

133026

Title - STRIKE .

Author - KENNETH MURPHY

Publisher - VANDERBILT UNIVERSITY PRESS

Date - 1944

Pages - 150

Subjects - VANDERBILT - ALBANY; VANDERBILT -

DIANE .



اسٹراک  
ریگر

افسانے اور ڈرامے

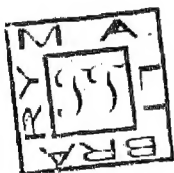
خواجہ مجاہد  
شفیع دہلوی

ناشر:- اردو مجلس پبشر ٹیا محل دہلی

قلمی کتب

3151

اسرار



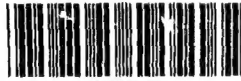
دیگر افسانے و ڈرامے

انز  
خواجہ محمد شفیع

# فہرست

۳	۱۔ اسٹرائک
۳۱	۲۔ انجم
۶۰	۳۔ روپ مٹی
۸۶	۴۔ طوائف اور ہم
۹۳	۵۔ طوائف کی عید
۱۰۰	۶۔ طوائف
۱۰۳	۷۔ لغزش
۱۱۰	۸۔ سبق
۱۲۸	۹۔ وفائے دلبراں ہے اتفاقی
۱۳۲	۱۰۔ دیوانی کی کہانی اس کی اپنی زبانی
۱۳۵	۱۱۔ بہادر شاہ کا خواب
۱۳۶	۱۲۔ گناہ
۱۴۹	۱۳۔ آغاز و انجام عیش

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U33026



۸۹۱۵۳  
۱۹۲  
(۱)

16 SEP 1963

# اسٹراٹک

کی طرف کچھ اس طرح دیکھا جیسے ہارا جواہری تاش کے اس پتھر پر نظر ڈالے جو وقت پر دغا دے گیا ہو۔ اور بولے  
رمو یہ بستر اٹھالے نا۔  
اب کیمرو پھر اور فرسٹ کلاس کا پڑکھٹ ڈبہ  
نظر آیا۔

وردی پہنے چڑی باندھے ملازم سیٹ پر اعلیٰ قسم  
کا قالین بچھا رہا ہے۔ پروں کے تکیہ سرہانے اور پیش  
قیمت کبیل پائنتیوں رکھ رہا ہے۔

اتنے میں ایک رئیس زادہ اعلیٰ درجہ کا سوٹ پہنے  
دو بالشت کا فیشن کا ڈنڈا بغل میں دبائے سر پر سیٹ  
لگائے ایک ہاتھ میں ۹۹۹ کاٹین لئے نہایت ٹھاٹھ سے  
تشریف لائے۔

ڈبے میں داخل ہو کر نوکر سے دریافت کیا سب ٹھیک  
ہے؟ اس نے کہا جی حضور۔ بولے، اچھا تم سرورٹس میں  
جاؤ اور خود پلیٹ فارم پر اتر کھڑے ہوئے اتنے میں  
میگزینز بیچنے والا آیا۔ جناب نے کچھ انگریزی کی اور کچھ  
اردو کی خرید فرمائی۔ پانچ کا نوٹ اسے دیا۔ وہ ایک روپیہ  
کچھ آنے واپس کرنے لگا بھرکارے وہ اس ہی کو بخشش

ایشن پر ٹرین کھڑی ہے۔ آدمی پر آدمی ٹوٹا پڑتا ہے  
تھوڑا کلاس کے ڈبوں میں تپ رہنے کو جگہ کوئی صندوق  
پر بیٹھا ہے کوئی بستر پر کوئی لڑنے پر آمادہ۔ کوئی منے کو تیار  
پر جگہ دینے کو راضی نہیں۔ ایک بوٹے سے ساہوکار دردی بچھا  
بستر سے ٹیکالگائے پیر پھیلانے ادھی سیٹ گھیرے بیٹھے  
ہیں ساسے مسافر انہیں دیکھ دیکھ کر کھنسا رہے ہیں لیکن  
دقت یہ ہے کہ اچھے خاصے ٹھاٹھے ہاتھ بیروں سے سبیل  
دو لٹے بند نوکر ان کے ساتھ ہیں کوئی دم نہیں اڑتا۔ اتنے  
میں دو جنٹلمین سوٹ کیس لٹکائے اس ڈبے پر آئے۔ اول تو  
درازا ہی پر دو جیننگا مشتی گاؤں درسی کرنی پڑی۔ اب اندر  
جا کر جو دیکھا تو کہیں جگہ نظر نہیں آئی۔ یہ سیٹھ جی کی جانب  
متوجہ ہوئے اور ان کے دونوں بوڈی گارڈ مراجم۔ یہ جنٹلمین بھی  
نرے بابو نہیں تھے سیٹھ جی کے نوکروں کو دیوار میں ٹھونس  
دیا۔ تھے ذیل نسل کے بھٹو کر کھا کر دم ہلانے لگے دیکھ کر  
سیٹھ جی صاحب کی ٹانگیں سرکری شروع ہوئیں اور ان میں سے  
ایک سیٹ پر اور دوسرا موٹے ہماراج کے پیروں پر کچھ اس  
طرح بیٹھا کہ ان کی چیخ بھل گئی اور پاؤں تو دم کے زیر سایہ  
پہنچ گئے۔ اب ہمارے سیٹھ جی نے اپنے خرمیت خودہ ٹکھو اوروں



کر دیا۔ وہ سلام کر کے سیدھا ہولیا۔

اتنے میں ایک جوان خوبصورت لڑکی کسی کی ساری  
باندھے قلی کے ساتھ ساتھ گھبرائی، بوکھلائی تھرڈ کلاس  
کے زمانہ درجہ پر پہنچی۔ یہاں قیامت صغریٰ بپا تھی۔ بغضا  
نفی کا عالم۔ دروازہ کا کھلنا کسی طرح ممکن نہ تھا۔  
اس کے پیچھے نہ صرف سامان کے ڈھیر تھے بلکہ انسانوں  
کے انبار بھی لگے تھے۔ نیز پانچ سات درجن عورتیں  
اندر قلعہ بند ہوئی، مٹی بھی تھیں۔ اس نو وارد کو دوسرے آتا  
دیکھ کر فوج کی فوج کھڑکیوں پر آن جی۔ یہ ان کے  
دو دم تھے اور چشم ہائے خشم آلود سے تیر برسانے شروع  
کے جب دشمن قریب تر آیا تو بد کلامیوں کا ایک گراپ  
برسا۔ حملہ آور تیرا گئی، پرہمت نہ ہاری۔ اڑی کھڑی  
رہی۔ لیکن یہ اکیلا چٹا سورا بھی سہی بھاڑ کو کیا پھوسکتا  
تھا۔ یہ زمانہ تیغ زبان اب گرم گفتار ہو چکی تھیں۔۔۔۔۔  
گارڈ دوسری سیٹی دے رہا تھا کہ ہمارے حملہ آور ایک سپاہی  
نے آخری وار کیا اور کھڑکی کے راستہ ہرادل کے طور پر  
اپنا اپنی کیس داخل کرنا چاہا۔ سنگ دلوں نے اسے ہاتھوں  
کی سنگینوں پر باہر ہی روکا۔ کوشش ناکام گئی۔ اپنی  
کیس ٹرین کے نیچے گرا گاڑی چلتی شروع ہوئی۔

ہمارے فیشن ایل چھیلانہ میں سکرٹ لگائے اپنے  
کپاٹ منٹ کے دروازے پر کھڑے یہ سب تاشہ دیکھ رہے

تھے۔ وہ بھی ماں کی جانی آج جانے کی ٹھان چکی تھی ان  
کا دروازہ کھلا دیکھ کر اوپر چڑھ آئی۔ کچھ انہوں نے بھی  
مدد کی۔ قلی نے سامان اندر پھینک دیا۔ اب قلی پیسوں  
کے لئے لپکا چلا آ رہا ہے۔ اور محترمہ جیسیں ٹول رہی ہیں  
کہ صاحب بہادر نے جیب میں سے ایک روپیہ نکال  
باہر پھینک دیا۔ اب ٹرین پلیٹ فارم سے گزر چکی تھی  
اور ان ہم نفس پرندوں نے آنکھیں سچا کر ایک  
دوسرے کا جائزہ لینا شروع کیا۔ جٹلہن نے سامنے  
کی خالی سیٹ پر بیگم کا بستر رکھا اور سوٹ کیس ایک  
طرف لگا دیا۔ اب ایک میگزین تو خود لے لی اور باقی  
ان کے سامنے رکھ کر خموش ہو بیٹھے۔ موجودہ تہذیب  
بغیر باقاعدہ تعارف کے انسان کو انسان سے  
بات کرنے کی اجازت نہیں دیتی۔

تھوڑی دیر بعد ڈائمنڈ گک۔ بے کھانے کی بابت  
دریافت کرنے آیا۔ بولا، ڈنڈہ تیریں لیگا یا سیلون میں؟  
صاحب بولا سیلون میں۔ بوٹے نے کہا اور بیگم صاحبہ؟  
اس سوال پر بیگم کے جسم کو قدے جنبش ہوئی لیکن زبان  
کو نہیں۔ صاحب بہادر نے سر کھجایا اور فرمایا۔ اچھا  
دو ڈنڈا دھرے آنا۔

بوٹے کا جانا اور بیگم صاحبہ کو غصہ آنا بولیں آپ  
نے میرے لئے کھانا کیوں منگا یا ہے۔ ”مرد نے نہایت

بوئے نے نہایت تہذبیب کے ساتھ کہا

EXCUSE ME SIR

IT IS ALL RIGHT

جسٹین نے کہا "IT IS ALL RIGHT"۔  
بوئے نے قریب سے میرے ڈنر لگایا اور جاتے ہوئے  
پوچھا "حضور کیا پیسے گئے؟"

لڑکا بولا "پانی۔"

بوئے :- اور بیگم صاحبہ؟

لڑکا :- برف کا پانی۔

بوئے کے چلے جانے کے بعد لڑکی بڑھ کر بولی :-  
"آپ نے کیا تاشا بنا رکھا ہے؟" میرے نے نہایت محسوسانہ  
انداز میں جواب دیا "خدا گواہ کہ میں بالکل بے قصور ہوں۔"  
اتنے میں بوئے برف کے پانی کا جگ اور دو گلاس

لے کر آن پہنچا۔ میرے ایک کوئے پر جگ رکھ کر بولا "حضور  
پڈنگ کھائیں گے؟ سیلاؤ؟" لڑکے نے جواب "یا سیلاؤ"

اس نے کہا "اور بیگم صاحبہ؟" — اب ہماری

جھلومولی کا پیمانہ صبر لہر رہا ہو چکا تھا۔ بڑھ کر بولیں۔ یہ  
تم بیگم صاحبہ بیگم صاحبہ کیا کرتا ہے؟" بوئے نے

سر جھکایا اور کہا "I beg your pardon"  
بیگم صاحبہ :-

میرے بولا "دیکھو بس صاحبہ پڈنگ کھائیں گی۔"  
بوئے ایک ڈش سیلاؤ کی اور ایک پڈنگ کی بیکر

شرافت اور انسانیت سے جواب دیا "کیا عرض کروں۔ ڈنر  
نام ہوئے والا ہے۔" یہ بولیں۔ میں نہیں کھاؤں گی۔"  
وہ بولا "کیا مضائقہ ہے رکھا رہے گا۔"

اس پر تو وہ آگ بگولا ہو گئی۔ بولی "آپ امیروں کو  
رزق کی قدر نہیں۔ روپیہ کی قیمت نہیں معلوم۔ ڈنر نام  
ہو گیا تو ڈنر آتا لازمی۔ کوئی کھائے یا نہ کھائے۔ آج  
دنیا میں لاکھوں بندگان خدا بھوکے مرتے ہیں۔ کسی کا بچہ  
دودھ کو ہلک رہا ہے کوئی مریض رنگترے کے عرق کو۔  
ٹھہرے رہتے یہ کچھ دن کے دھندے ہیں۔ یہ تفوق اب  
زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہ سکتا۔ دولت کا فتنہ سب  
بٹوارہ ختم کر دیا جائے گا۔ امتیازات اٹھا دئے جائیں گے۔  
مزدوروں کی آنکھ کھل جانے دیجئے۔"

ہمارا میرد نہایت اطمینان خاطر کے ساتھ یہ سب  
سننا رہا جب وہ چپ ہوئیں تو بولا "کیا آپ سوشلسٹ ہیں؟"  
لڑکی نے جواب دیا "جی ہاں سوشلسٹ امیروں کی  
دشمن۔ غریبوں کی ہمدرد۔ مزدوروں کو بھوکا مار کر  
ڈنر کھانے والوں کی دشمن۔"

بیگم کی زبان پر یہ آخری جملہ تھا جو بوئے ڈنر لے کر  
آیا۔ اور اس فقرہ سے کچھ ایسا گھبرا یا کہ اگر ہمارا ڈنر  
پرست ہیرڈ ٹرسے نہ سنبھال لیتا تو رزق خاک میں  
بل ہی گیا ہوتا۔

آیا۔ لڑکے نے باہر ہی سے لے لیں کہ مہار کوئی اور بات نہ نکل آئے۔

اب میز کے قریب جا کر اس نے دشنے کے کوزہ کھولنے شروع کئے اور بولا ”ابھی تو گرم گرم ہے۔ کھا لیجئے ٹھنڈا ہو کر بے کار ہو جائے گا۔“

میں صاحب نے جواب نہ دیا۔ اور اس طرف سے میگزین کی آڑ کر لی۔ اب ہیرو نے مزے لے لے کر حکیم کھا شروع کی اور آپ ہی آپ باتیں کرنے لگا۔ ”یہ تلی ہوئی مچھلی ہے۔ صبح سویرے کڑا کرتے جاڑے میں غریب مچھلی بار اپنے بچوں کو سوتا چھوڑ گھٹنوں گھٹنوں تلخ پانی میں جا کر اسے پکڑ کر لایا۔ دکا نڈار کے ہاتھ بیچی۔ وہاں سے ہوٹل کے ملازم نے خریدی۔ باورچی نے پکائی۔ بسے ہم تک لایا۔ گھونٹ دالی جاٹنی نے سویرے ہی سویرے دودھ دوہیا۔ وہی بلویا۔ گھی بنایا اور وہ شہر میں بکا ہوٹل کے باورچی خانہ تک آیا پھر اس میں مچھلی تلی گئی۔ اب اگر اسے پیسے والے کھانا چھوڑ دیں تو مچھلی ہارے کے بچے فائدہ مر جائیں۔ جاٹنی کی بھینسیں بکت جائیں۔ دوکاندار کا دیوالہ نکل جائے۔ ہوٹل کا عملہ نوکری سے برخاست کر دیا جائے۔ پس میں اسے کھانے میں نہ صرف اپنا پیٹ بھر رہا ہوں بلکہ سینکڑوں غریبوں کا بھی پیٹ پال رہا ہوں۔“

اس اشتہار انگیز تمہید کے بعد اس نے ایک ٹکڑا منہ میں رکھا اور بولا ”خوب بنائی ہے اور ٹیٹوسوس کے ساتھ تو عجب مزادے رہی ہے۔“ یہ مٹن چوپس تو ظالم نے غضب کے تیار کئے ہیں۔ اُف حلق میں اٹکتے ہیں۔ انسان بڑا بے دروہے۔ لذت طعام کے لئے لاکھوں کی جان لیتا ہے۔ بیچارے بے زبان بکرے کے پارچے کر کے فرسے لے کر کھاتا ہے۔ یہ لطیف جذبہ آج مجھ میں پہلی دفعہ پیدا ہوا ہے۔ شاید کسی کارو حافی نصرت ہے۔ بایں جانب کچھ کسک سی بھی ہے۔ یہ شاید جسمانی نصرت ہے۔ تو کیا یہ چوپس یونہی پڑے رہیں گے۔ بکرا تو یہ صورت جان سے گیا۔ اب میرے نہ کھانے سے وہ تو زندہ ہو نہیں سکتا اور اگر میں نہ کھاؤں گا تو بھوک سے مر جاؤں گا۔ اور ایک کے بدلہ دو کی جان جائے گی۔“

اب لڑکی نے سانسے سے میگزین ہٹائی۔ نیلے پیلے دیدوں سے ہیرو کو دیکھا اور کہا ”جلد سی کھا لیجئے کہیں بھوک سے دم نہ نکل جائے۔“

لڑکا :- اچھا تو آپ کی رائے یہی ہے تو پھر اس کا ذخیرہ میں شریک کیوں نہ ہو جائیے۔ یاد رکھیے خود کشی حرام ہے۔ اور نہ کھانے سے آدمی کا مر جانا لازمی۔“

لڑکی نے نہایت طنز آمیز لہجہ میں کہا ”بیشک انسان

اُن کا کیرا ہے اسی واسطے اُسے پیٹ کا کتا کہا گیا ہے۔  
 لڑکا :- نہایت خوب خطاب ہے ماشاء اللہ کتا بڑا وفادار  
 جالور ہے۔ رزق دینے والے ہاتھ کو بھیجتا ہے۔

میں صاحبہ اس پر بگڑ گئیں۔ آنکھوں سے شیلے  
 نکلنے لگے۔ بولیں ”رزق دینے والا ہاتھ رزق دینے والا  
 ہاتھ۔ امیروں کی اصطلاحیں۔ دیکھو یہ کسے خوشنما جیلے غلط  
 ذہنیت کی اختراعیں۔ غلامی زدہ دماغوں کی تراشیں۔  
 کوئی کسی کو رزق نہیں دے سکتا۔ یہ سب کچھ اس سے  
 لہو چسنے والے اپنے کو رزاق تصور کرتے ہیں۔ مجھے ان  
 امیروں کی صورت سے نفرت ہے۔ اب بھی ایک سوئے  
 کے بچاری کی دنیا اُلٹے جا رہی ہوں۔“

لڑکا :- ”یہ کام تو آپ اب بھی کر رہی ہیں۔ بہر کیف  
 وہ ایسا کون سا خوش بخت ہے جس کی دنیا آپ بالارادہ  
 اُلٹنا چاہتی ہیں؟“

لڑکی :- ”ایک سرمایہ دار مل اور میرا محمد کریم مزدوروں  
 کی محنت پر عیش کرنے والا۔“

(یہ نام منکر لڑکے کے ماتھے پر ایک شکن پڑی لیکن  
 خموشی سے سنتا رہا)

لڑکی :- ”انتہائی آوارہ۔ عیاش۔ آپ اسے جانتے ہیں؟“  
 لڑکا :- ”جی ہاں۔ کچھ یوں ہی سا۔“

لڑکی :- ”کہتے ہیں کہ ایک ایک رات میں اس کا ہونٹل کا

بل چار چار ہزار روپیہ کا ہو جاتا ہے۔“  
 لڑکا :- ”نہیں تو ہے۔“

لڑکی :- ”جی ہاں ممکن کیسے نہ ہوگا۔ جب شرابیں پانی  
 کی طرح بہیں گی تو آپ سے آپ بل ہزاروں تک جانا  
 ہے۔ اگر میاں کو خود صبح سے شام تک مشین چلائی پڑے  
 تو پتہ چلے۔“

لڑکا :- ”لیکن شراب تو وہ نہیں پیتا۔“  
 لڑکی :- ”پھر بل ایک ایک بات کا اتنا بڑا کس طرح  
 ہو جاتا ہے؟“

لڑکا :- ”کیا عرض کروں آپ شاید واقف نہیں پانچ  
 میں اچھا ڈنروس روپے پر ہڈ (Kachcha) دھو  
 پڑ جاتا ہے۔ سو اگر چار سو مہان بلائے تو چار ہزار کا بل  
 بن جانا کوئی تعجب خیز چیز نہیں۔“

لڑکی :- ”مفت کا آتا ہے نا۔ ہلدی لگے نہ پھسکری گھر  
 بیٹھے رقیں مروڑتے ہیں ان کے لئے چار چار سو مہان بلا  
 لینے کون سی بڑی بات ہے۔“

لڑکا :- ”بعض اوقات بزنس کے لئے بھی ڈنرز  
 دینے ضروری ہوتے ہیں۔“

لڑکی :- ”بزنس۔ مزدور کا گلا کاٹنا۔ زیادہ سے  
 زیادہ کام لینا۔ کم از کم اجرت دینا۔ انسان کو جانور کی  
 طرح استعمال کرنا۔ پیسے کی چیز کا روپیہ وصول کرنا۔“

اسی کا نام اگر بزنس ہے تو اس ہی بزنس کی جڑیں کھینچنے میں جا رہی ہوں۔ شاید آپ کو معلوم نہیں مزدور اب تنگ آگئے ہیں اور سراجہ کریم کی لڑکیوں میں سے ایک ہے۔ اس فقرہ پر لڑکے کے چہرہ پر فخر کے آثار نمایاں ہوئے اور اس نے کہا: ”کتنے عرصہ سے؟“

لڑکی: ”آج چار روز ہو گئے مزدور کام پر نہیں جا رہے مجھے ہذریۃ تار پلا یا گیا ہے۔ میاں کی عقل ٹھکانے لگا دوں گی۔ مجھے امیروں کی شکل سے نفرت ہے۔“

(وہ اتنا کہہ کر غموں میں ہو گئی۔ لڑکے نے پھر کہا)

لڑکا: ”آپ کھانا تو کھا لیجئے۔“

لڑکی: ”جناب آپ کو معلوم ہو جانا چاہیے کہ مجھے امیروں کی اغذیہ سے بھی دلی تنفر ہے۔ غریبوں سے ہمدردی پیدا کرنے کے لئے آج پورا ایک مہینہ ہونے آیا کہ میں نے سوائے چٹنی روٹی کے اور کچھ نہیں کھایا۔“

لڑکا: ”کیا مضائقہ ہے۔ آپ ٹینیس سوس اور ڈبل روٹی ہی سے شوق فرمائیں۔“

لڑکی: ”جناب کو معلوم ہو جانا چاہیے کہ مجھے امیروں سے بات کرنی بھی گوارا نہیں۔ محض اتفاق سے میں اس ڈبہ میں آگئی ہوں۔ اگلے سٹیشن تک اپنی زبان مبارک کو آرام دے لیں تو کرم ہو گا۔ وعدہ کرتی ہوں کہ اسکے بعد میں آپ کی ہم سفر نہیں رہوں گی اور اپنی غریب

بہنوں کے ساتھ فقر و کلاں کے ڈبہ میں جا بیٹھوں گی۔“

یہ فقرہ سن کر لڑکے نے غموں میں اختیاری اور آہستہ آہستہ ہڈیوں میں کھانا دیا۔ اتنے میں سٹیشن آیا اور لڑکی اس ماحول پر ایک نفرت آمیز نظر ڈالتی ہوئی ڈبہ میں سے اُترتی۔ فقر و کلاں کی خواتین نے جواب تک قلع بند ہوئی۔ بیٹھی تھیں اب اپنے کو حملہ آوروں سے ماحول خیال کر کے دروازہ کھول لیا تھا اور ایک نہایت فربہ اندام محترمہ کھڑی تیل کے وال سید خرید رہی تھیں۔ ہماری مہر صاحب ان کے سیٹ پر ذرا سا دباؤ ڈالتی ہوئی ڈبہ میں داخل ہو گئیں۔ قریب کی سیٹ پر ایک صاحبہ تشریف فرما تھیں۔ خوبی قسمت سے ان کی کہنی پر ایک ذرا سا دانہ تھا اسے ٹھیس لگ گئی اور وہ گلا پٹا کر۔ چنچیں۔ مہر صاحبہ جو گھبرا کر پرے کو سرکھین رہیں جانب کسی کا تین سالہ بچہ کھڑا تھا اس کی ناک پر ان کا گھٹنا لگا اور کم بخت کی نکیر پھوٹنے لگی۔ اتنے میں بیل چل پڑی۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ ڈبہ میں کیا گذری۔ اس لئے کہ کیمبرے کا رخ پھر گیا اور پھر فرسٹ کلاس کپارٹمنٹ آنکھوں کے سامنے آگیا۔ برابر کے ڈبہ میں سے چیخ پکار کی آوازیں آرہی تھیں اور ہمارا ہیر و سخت مضطرب و پریشان ٹہل رہا تھا۔

خدا خدا کر کے پیش آیا۔ ابھی ریل پوری طرح رُکی بھی نہ تھی اور ہمارا سیر و دروازہ کھول رہا تھا کہ غربت کی دلدادہ لیڈرانی صاحبہ بحال تباہ مثل آدم و حوا جنت النرا سے خارج کر دی گئیں۔ لڑکے نے فیض نظر دیکھا اور دروازہ کھول ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ محترمہ نہایت جربز پھر اسی کپارٹمنٹ میں تشریف لے آئیں اور لڑکے نے دروازہ بند کر کھڑکی میں سے باہر منہ نکال دیا لیکن تھاشریہ کنکھیوں سے دیکھتا رہا۔ بیگم نے پہلے تو بالوں پر ہاتھ پھیرا پھر اپنی خون آلود ساری پر نظر ڈالی۔ اس کے بعد سوٹ کیس کھول کر کپڑے نکالے اب ادھر اُدھر ٹولنا شروع کیا۔ کبھی ہاتھوں سے بالوں کو درست کرتیں، کبھی سوٹ کیس کی جیبوں میں کچھ تلاش کرتیں ہیر و ماڈ گیا کہ کنگھا برش ڈھونڈا جا رہا ہے۔ اُس نے نہایت خوشی سے اپنا ڈرسنگ کیس اٹھایا اور کھول کر ٹوئٹ میں رکھ آیا۔ اور پھر کھڑکی کے باہر منہ نکال یہ گیت ذرا آواز سے گانے لگا۔

گوری کنگھا برش تیار ہے  
گوری کنگھا برش تیار ہے  
تیرے جو بن پائی ہمارے  
گوری کنگھا برش تیار ہے  
تیرے ریشم سے بال۔ تیرے گورے گورے گال

تیری قمیسی سی چال۔ سورا جیا نثار ہے  
گوری کنگھا برش تیار ہے  
بس صاحبہ نے لڑکے کی طرف تنگی سے دیکھا  
اور اپنے کپڑے بغل میں مار ٹوئٹ میں داخل ہو گئیں۔  
لڑکا اتنے ایک غزل گاتا رہا۔ اب یہ  
بیگم منہ ہاتھ دھو صاف ستھری ہو برآمد ہوئیں اور چہرہ پر بھی قدرے نلکہ رکھ نکلا۔ لڑکے کا ڈرسنگ کیس سیٹ پر رکھتے ہوئے کہا۔ "Thank You"۔ اس نے گردن جھکا کر کہا۔ "It is all right"۔ نیز محترمہ کی اس موڈ کو غنیمت سمجھ کر بولا۔ "میں سمجھتا ہوں آپ یہی پہنچتے ہی تقریر فرمائیں گی؟" لڑکی :- جی ہاں۔

لڑکا :- لیکن اگر آپ رات کو آرام سے نہ سوئیں تو صبح داغ بھکا ہوا ہوگا۔

لڑکی :- یہی میں سوچ رہی ہوں۔

لڑکا :- اچھا تو میری ایک عرض قبول کر لیں۔ ازراہ مہربانی تھوڑا سا کھانا ضرور ملاحظہ فرمائیں تاکہ نیند اچھی آئے۔

لڑکی :- مہربانی۔ میں کھانا نہیں کھاؤں گی۔

لڑکا :- دیکھئے آپ جس کام کو جا رہی ہیں وہ آپ کو عزیز ہے؟

گوری کنگھا برش تیار ہے  
گوری کنگھا برش تیار ہے  
تیرے جو بن پائی ہمارے  
گوری کنگھا برش تیار ہے  
تیرے ریشم سے بال۔ تیرے گورے گورے گال

لڑکی :- بیشک ۔

لڑکا :- اچھا تو اب یہ بتائیے کہ مزدوروں پر آپ اپنی تقریر ہی سے تو اثر ڈال سکتی ہیں کہ وہ کام پر نہ جائیں تمام دقیقین برداشت کر لیں ۔ پر اپنی بات سے نہ ملیں ۔ جان پر کھیل جائیں لیکن مطالبات منظور کر کے رہیں ۔

لڑکی :- یقیناً ۔

لڑکا :- اچھا تو اب یہ خیال کیجئے کہ اگر خدا نخواستہ کسی وجہ سے آپ کی تقریر کمزور رہ گئی اور ان کے جذبات میں آگ نہ لگا سکی تو پھر آپ اپنی مشن میں ناکام رہیں گی ۔ میں اسی لئے عرض کر رہا ہوں کہ کچھ کھالیں ۔ پھر آرام سے سو جائیں ۔ تاکہ صبح تازہ دم اٹھیں اور اپنے کام کو بحسن و خوبی انجام دے سکیں یقین جانشے میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ اس مل کے معاملات انصاف اور ایمان داری سے طے پا جائیں ۔

لڑکی :- لیکن میں تو صرف چٹنی روٹی کھاتی ہوں ۔

لڑکا :- اس کا بھی انتظام ہے ۔ دیکھئے اس بوتل پر چٹنی لکھا ہوا ہے اور یہ ڈبل روٹی حاضر ہے ۔ اگر آپ کو اسی پر اصرار ہے تو یہی لیکن کچھ کھا تو لیجئے ۔

لڑکی :- بہت اچھا ۔

اب لڑکی نے چٹنی روٹی کھانی شروع کی اور لڑکا بھی نہیں چیزوں میں ساتھ دیتا رہا ۔ باقی ڈشٹر سامنے رکھی رہیں ۔

لڑکی :- آپ یہ چیزیں کیوں نہیں کھاتے ؟

لڑکا :- کچھ بھلا نہیں لگتا ۔

لڑکی :- تو کیا یہ یونہی پڑی رہیں گی ۔ ضائع جائیں گی ۔

لڑکا :- کیا عرض کروں ۔ سچ یہ ہے کہ ان کے ضائع جانے کا تو اتنا احساس مجھے نہیں ۔ اس یہ ڈرنا ہوں کہ رزق

سامنے رکھا رہے اور آدمی اسے نہ کھائے تو مناسب ہے

یہ خدا کو برا لگتا ہے اور اس سے رزق چھین لیا جاتا ہے

اس لئے کہ یہ کفران نعمت ہوا ۔ ہر نوع جو مقدر میں ہے

سو ہو کر رہے گا لیکن مجھ سے تو یہ ہو نہیں سکتا کہ آپ چٹنی

روٹی کھائیں اور میں ٹن چولیس ۔

لڑکی :- آپ کے خیالات اچھے معلوم ہوتے ہیں ۔ مجھے حق

نہیں کہ آپ کو کسی ایسی حرکت پر مجبور کروں جو آپ اچھی

نہ سمجھیں ۔ خیر بحالت مجبوری ۔

لڑکا :- میری خاطر ہے ۔

یہ کہہ کر اس نے چولیس کی طشتری سامنے کی اسلہ

شروع ہو گیا نہ کے ساتھ ساتھ زبان بھی حرکت میں آئی ۔

لڑکی :- اجازت دیجئے کہ میں ایک بار پھر جناب کے

کنگھے برش کا شکر یہ ادا کروں لیکن مجھے تعجب یہ ہے کہ

آپ سمجھے کیونکر کہ مجھے ان چیزوں کی تلاش ہے ۔

لڑکا :- بندہ نواز! عورت اس بیٹائی سے سوائے سڈگار

کی چیزوں کے اور کوئی چیز تلاش نہیں کرتی ۔

موقع آئیں انہیں روکنا نہیں چاہیے۔ ورنہ تقریر میں روانی کم ہو جاتی ہے۔ لیکن اصل تقریر پہلے سے تیار ہونی چاہیے اور اگر آپ اپنے مقصد میں کامیاب ہونا چاہتی ہیں تو اسی اصول پر کاربند ہو جائیے۔

**لڑکی :-** لیکن اب کیا ہو سکتا ہے۔ مجھے تو صبح وہاں پہنچنے ہی بولنا ہوگا اور میری اس تقریر کے نتیجہ پر دنیا کی نظر میں لگی ہوئی ہیں۔

**لڑکا :-** اگر آپ کوئی مضائقہ سمجھیں تو بولنا شروع کریں میں سنتا ہوں گا تقریر تیار ہو جائے گی۔

**لڑکی :-** لیکن آپ کو جو تکلیف ہوگی۔

**لڑکا :-** آپ اس کی پروا نہ کیجئے۔ میں آپ کی کامیابی میں ہمیشہ از بیش دلچسپی رکھتا ہوں اور اس کام کو اپنا ہی کام سمجھتا ہوں۔

غرضکہ ذرا حیل و حجت کے بعد لڑکی نے کھڑے ہو کر تقریر شروع کی۔

**لڑکی :-** بھائیو! تم نے آج کے جلسہ میں بھلا کبھی عورت افزائی کی ہے۔ یقین جانو مجھے تم سب ایسے ہی عزیز ہو جیسے میرے سگے بھائی۔ سرابہ داروں نے تمہاری زندگی تلخ کر رکھی ہے۔ محنت تم کرتے ہو پھل وہ پاتے ہیں۔ تم جھونپڑیوں میں گذر بسر کر رہے ہو وہ محلوں میں عیش منا رہے ہیں۔ تمہاری محنت سے جو

غرض کہ ان محترمہ نے کھانے کے دوران میں ہمارے ہیرو کو بتا دیا کہ ان کا نہ صرف سنگار کا سامان اس لڑکی کیس میں تھا جو سٹیشن پر گر گیا بلکہ ٹکٹ اور روپیہ پیسہ بھی سب اسی میں تھا۔ اگلے سٹیشن پر لڑکے نے گارڈ کو ایک فرسٹ کلاس ٹکٹ کا کر ایہ ادا کر دیا اور اب یہ دونوں آرام سے بیچھے کر باتیں بنانے لگے۔

**لڑکا :-** معاف کیجئے گا۔ میں چاہتا ہوں کہ اب آپ باتیں تاکہ صبح دماغ تازہ ہو اور آپ اچھی طرح تقریر کر سکیں۔ آپ تقریر تو تیار کر لی ہوگی۔

**لڑکی :-** میں تو پہلے سے کہی تقریر تیار نہیں کرتی۔

**لڑکا :-** تعجب ہے۔

**لڑکی :-** کیوں؟

**لڑکا :-** میں نے اس فورڈ سے فن تقریر میں سندی ہو اور ہم کو سب سے پہلے یہ بتایا گیا تھا کہ کبھی کسی جلسے میں تقریر تیار کئے بغیر بولنے کو مت کھڑے ہونا۔ نیز گاندھی جی کو دادا بھائی نیردجی نے بھی یہی ہدایت کی تھی جیسا کہ انہوں نے اپنی کتاب میں لکھا ہے۔

**لڑکی :-** صاحب میں تو ہمیشہ یوں ہی بولنے کھڑی ہو جاتی ہوں جس طرح خیالات آتے جاتے ہیں سامعین کے سامنے پیش کرتی جاتی ہوں۔

**لڑکا :-** یہ صحیح ہے کہ دوران تقریر میں جو خیالات حسب



مال حاصل کیا جاتا ہے اس کا ایک لاکھواں حصہ بھی  
 تمہارے حصہ میں نہیں آتا۔ دوس میں مزدور اُسٹے  
 انہوں نے سرمایہ داری کو ختم کر دیا۔ اب وہاں میر غریب  
 کا فرق باقی نہیں۔ سب ایک حال میں ہیں۔ خدا کا  
 شکر ہے کہ ہمارے ملک کے مزدوروں کو بھی اپنے حقوق  
 طلب کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ لیکن میری تم سے استدعا ہے  
 کہ جب اس کام میں کھڑے ہوئے ہو تو آخر تک پہنچا  
 دینا۔ انسان یا تو کوئی کام کرے نہیں اور کرے تو  
 تنت تک پہنچائے۔

لڑکی یہاں تک پہنچی تھی کہ لڑکے نے ڈرنگ لکس  
 کھول ناخن کترنے شروع کر دیے۔ وہ رگ گئی۔

لڑکے کا :- ہاں آگے۔

لڑکی :- میرا مطلب — میں آپ لوگوں  
 سے کہنا چاہتی ہوں — میرا دعا ہے کہ —  
 (اتنا کہہ کر آگے نہ چل سکی۔ لڑکا برابر ناخن کترتا رہا)

لڑکا :- آپ خموش کیوں ہو گئیں؟

لڑکی :- آپ سن تو رہے نہیں۔

لڑکا :- محترمہ! آپ کے سامنے جو دو چار ہزار کا مجمع  
 ہو گا کیا آپ یہ توقع رکھتی ہیں کہ وہ سب ہمہ تن گوش  
 مٹی کی مورتیاں بنے بیٹھے رہیں گے۔ ایک کھانسنے گا  
 ایک چھینکے گا۔ ایک ٹوپی اتار کر اپنا گنجا سر کھجائے گا۔

دوسرا اس پر مسکرائے گا۔ تیسرا اسے چپ رہنے کی  
 ہدایت فرمائے گا۔ ایک آپ کے رخ روشن کو گھونگیگا  
 اور برابر والے کو کہنی مارے گا۔ ایک آئینہ گا، ایک جائیگا۔  
 کسی کا تچہ بدے گا۔ کسی کا پیر سن ہو جائیگا وہ اُسے —  
 آہستہ آہستہ دبائے گا۔ یقین جائے بعض اونگھ جائیں گے  
 برابر والے ان کو ٹھک ٹھک کر جگائیں گے —

اگر اتنی سی بات پر آپ رگ گئیں اور آپکے خیالات  
 کی ریل پٹری سے اتر گئی تو جب یہ سب جیتے گی تو  
 آپ تقریر کا توازن اسکی روانی اور *Tempo*  
 کس طرح قائم رکھ سکیں گی۔ میں نے تو جان کر ناخن  
 کترنے شروع کئے تھے تاکہ آپ کے دماغی رجحان  
 یکسوئی کا امتحان کروں۔ نیز ہم کو کالج میں اسی طرح  
 مشق کرائی جاتی ہے۔ جلسہ میں ہر نیا واقعہ مقرر کو موقع  
 دیتا ہے کہ وہ اس سے اپنی تقریر کو ابھار کر لے جائے  
 جلسہ میں ہر غیر متوقع بات مقرر کے لئے ایک پیغام لاتی  
 ہے۔ کابل فن اُس سے فائدہ اٹھا لیتا ہے متوسط مقرر  
 اسے نظر انداز کر جاتا ہے اور گھٹیا توازن دماغی ہاتھ  
 سے دے دیتا ہے۔

لڑکی :- اچھا یہ فرمائیے کہ میری تقریر کے اس ٹکڑے  
 کی بابت آپ کا کیا خیال ہے؟

لڑکا :- صحیح صحیح عرض کروں۔

مال حاصل کیا جاتا ہے اس کا ایک لاکھواں حصہ بھی  
 تمہارے حصہ میں نہیں آتا۔ دوس میں مزدور اُسٹے  
 انہوں نے سرمایہ داری کو ختم کر دیا۔ اب وہاں میر غریب  
 کا فرق باقی نہیں۔ سب ایک حال میں ہیں۔ خدا کا  
 شکر ہے کہ ہمارے ملک کے مزدوروں کو بھی اپنے حقوق  
 طلب کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ لیکن میری تم سے استدعا ہے  
 کہ جب اس کام میں کھڑے ہوئے ہو تو آخر تک پہنچا  
 دینا۔ انسان یا تو کوئی کام کرے نہیں اور کرے تو  
 تنت تک پہنچائے۔

لڑکی یہاں تک پہنچی تھی کہ لڑکے نے ڈرنگ لکس  
 کھول ناخن کترنے شروع کر دیے۔ وہ رگ گئی۔

لڑکے کا :- ہاں آگے۔

لڑکی :- میرا مطلب — میں آپ لوگوں  
 سے کہنا چاہتی ہوں — میرا دعا ہے کہ —  
 (اتنا کہہ کر آگے نہ چل سکی۔ لڑکا برابر ناخن کترتا رہا)

لڑکا :- آپ خموش کیوں ہو گئیں؟

لڑکی :- آپ سن تو رہے نہیں۔

لڑکا :- محترمہ! آپ کے سامنے جو دو چار ہزار کا مجمع  
 ہو گا کیا آپ یہ توقع رکھتی ہیں کہ وہ سب ہمہ تن گوش  
 مٹی کی مورتیاں بنے بیٹھے رہیں گے۔ ایک کھانسنے گا  
 ایک چھینکے گا۔ ایک ٹوپی اتار کر اپنا گنجا سر کھجائے گا۔

پر ہوتی ہے۔ آپ کو آگے جو عمارت بنانی ہے بنا اسکے مطابق ڈالے تو پھر دیواریں خود بخود اٹھتی چلی جائیگی ورنہ عمارت کدھب ہو جائے گی۔ اور نیوکمزور رہ جائیگی عام دیکھنے والے یہ تو نہ بتا سکیں گے کہ عمارت میں عیب کیا ہے لیکن نظر فریب نہ ہوگی اسی طرح اگر تقریر کا پہلا لفظ ساری تقریر کے مناسب نہیں اور خطاب ہی ناموزوں الفاظ میں ہو گیا تو سننے والے اثر لے کر نہیں جائیں گے۔

لڑکی :- اچھا تو آپ کیونکر شروع کرتے؟

لڑکا :- مجھے مشق نہیں رہی۔ ہاں کچھ اصول یاد ہیں جو عرض کر دیئے۔

لڑکی :- پھر بھی۔

عرض کہ لڑکی کے اصرار پر لڑکا کھڑا ہوا اور یوں بولنا شروع کیا۔

لڑکا :- آگ اور لوہے سے کھیلنے والے مزدوروں! فولاد کو پانی کر کے بہا دینے والے جوانو! آج میں تم کو خوش خبری دینے آئی ہوں۔ تمہارے دلوں کی دھاڑ سن کر پتھر کے پتے پانی ہوئے جارہے ہیں۔ سنگ دل اپنی جگہ تھرا رہے ہیں۔ سرمایہ داری کی سر بفلک عمارت لرزہ برامدام ہے۔ استبداد کا جھنڈا جھک گیا ہے۔ ظالم مظلوم کے قدیموں پر جھکنے کو ہو۔ دولت محنت

لڑکی :- بیشک۔

لڑکا :- آپ برا تو نہیں مانتیں گی؟

لڑکی :- ہرگز نہیں۔

لڑکا :- اگر آپ اسی طرز پر چلیں تو یقین جاسیے اسٹراٹک جاری نہیں رہ سکے گی۔ آپ کی تقریر میں کوئی بات ایسی نہ تھی جو مزدوروں میں آگ لگا دیتی۔ انہیں بھڑکا دیتی۔ ان کی دکھتی رنگ دبا کر ٹپا دیتی نیز ایک چیز اور یاد رکھیے اگر شروع میں آپ جلسہ پر چھا جائیگی تو بیچ میں ذرا اگر کبھی ابھرتی ہیں اور جو ابتدا ہی میں تقریر پھسپی رہ گئی تو پھر مجمع کو اپنی جانب متوجہ کرنا امکان میں نہیں رہتا۔

لڑکی :- اچھا تو پھر میری تقریر میں کیا خامی تھی؟

لڑکا :- آپ ناراض تو نہیں ہوں گی؟

لڑکی :- اطمینان رکھئے۔

لڑکا :- آپ نے ابتدا ہی غلط لفظ سے کی تھی۔

ہر تیسرے درجہ کا مقرر ”بھائیو“ ہی کہہ کر خطاب کرتا

ہے۔ سامعین اس کے لئے تیار ہوتے ہیں۔ کوئی نئی

بات نہیں ہوتی۔ ان کے دماغ سو جاتے ہیں۔ تطاب

ان الفاظ سے ہونا چاہیئے جن کے لئے وہ تیار نہ ہوں

ناکہ جاگ اٹھیں سننے اور سمجھنے کا شوق ان میں پیدا

ہو جائے۔ یاد رکھئے آپ کی تقریر کی بنیاد پہلے الفاظ

لڑکی :- ہرگز نہیں۔

لڑکا :- خود آگے بڑھ جاؤ گے۔

لڑکی :- بیشک۔

لڑکا :- اب میں ان ماؤں سے پوچھتی ہوں جو میرے  
ہائیں ہاتھ پہرہیں جن میں سے اکثر اپنے نعلوں کو سینے  
سے لگائے بیٹھی ہیں جو خود گیلے میں سوئیں اور بچوں  
کو سوکھے میں سلایا۔ فرض کیجئے آگ بھڑک رہی ہے  
آپ اپنی مانتا کو گود میں لئے کھڑی ہیں۔ سینوں پر  
ہاتھ رکھ کر بتائیے۔ آپ بچے کو آگ سے دور رکھیں گی  
یا اپنے کو۔

لڑکی :- بچے کو۔

لڑکا :- بس تو سمجھ لیجئے کہ اس وقت بھی نہیں  
آگ بھڑک رہی ہے اب اس میں چاہے اپنے بچوں  
کو جھونک دیکجئے چاہے خود کو دجاہئے۔  
اگر آپ اس وقت ان شعلوں سے گھبراٹھے تو یاد رکھیئے  
تہ صرف یہ آگ آپکی موجودہ اولاد کو جھلس دے گی بلکہ  
آپ کے پوتوں اور پڑپوتوں کو خاک سپاہ کر دیگی۔  
اور آپ بھی اس کی لپٹ سے بچ نہیں سکیں گے۔  
یہ آزمائش کا وقت ہے۔ کندن کا کس لئے جائیے  
منزل دور نہیں۔ پیروز دور کے قدم ہیں۔ امیر کے نہیں  
منزل سے در سے رک نہیں سکتے۔

کے دربار میں حاضر ہوا چاہتی ہے۔ محنت مہارانی کا  
دربار جہاں ہے۔ اب لاج تمہارے ہاتھ ہوا در میں  
جانتی ہوں کہ تم لاج کے رکھنے والے ہو۔ یاد رکھو تمام  
عالم کی نظر تم پر جمی ہیں۔ دنیا تمہیں ٹکٹلی باندھے  
دیکھ رہی ہے۔ ایک بھاری بوجھ تمہارے کندھوں پر  
ہے۔ لیکن پیروز دور کے کندھے ہیں جو جھک نہیں سکتے  
یاد رکھو اگر اس وقت ایک قدم ہٹ

گئے تو تمہاری اولاد تمہیں کو سے گی۔ آنے والی نسلیں  
تمہاری قبروں پر لعنت بھیجیں گی۔ یہ جنگ تم اپنے  
لئے نہیں لڑ رہے معصوم اولاد کے لئے لڑ رہے ہو۔

تم چون جولائی کی گرمی میں جب  
آسمان سے آگ برستی ہے اور زمین تانے کی طرح تپتی  
ہے اپنے کو بھٹیوں میں کس کے لئے جھونکتے ہو۔

لڑکی :- (بے ساختہ) اولاد کے لئے۔

لڑکا :- تم برفانی جاڑے میں ٹھنڈے بچ پانی کی مالٹیاں  
بھر بھر کر انجمن کی پیاس بجھاتے ہو کس کے لئے؟  
لڑکی :- اولاد کے لئے۔

لڑکا :- وہی اولاد جس کے لئے تم یہ سارے پاڑ بیٹے  
ہو آج تم سے کہہ رہی ہے کہ پتا جی سچے نہ ہٹنا۔  
فرض کرو ایک درندہ تمہاری طرف بڑھ رہا ہے۔ اور  
تمہارا بچہ تمہاری گود میں ہے کیا تم بچے کو آگے کر دو گے؟

بھکارن تمہارے دروازہ پر آئی ہے اور تمہاری بلائی ہوئی آئی ہے۔ اب لاج تمہارے ہاتھ ہے۔ رکھو گے؟ لڑکی :- ہاں رکھیں گے۔

درو دیوار سے یہی آواز آئی۔ لڑکا تھک کر بیٹھ گیا تھوڑی دیر دونوں خاموش بیٹھے رہے اس کے بعد لڑکی نے پانی کا گلاس بھر کر دیا اور کہا۔ خدا نظر بد سے بچائے کاش آپ اس کام میں میرے ساتھ ہوتے۔

لڑکا :- میں اب بھی ساتھ ہوں۔

لڑکی :- ایک بات رہ گئی۔

لڑکا :- وہ کیا؟

لڑکی :- اس تقریر میں مل اور نز کے خلاف میں نے مزدوروں کو بھڑکایا نہیں اور یہ لازمی ہے۔ مجھے اس سے قلبی نفرت ہے۔ ایک مرتبہ اس کے گھر کو آگ لگوا دینی چاہتی ہوں۔

لڑکا :- میں معافی چاہتا ہوں (کہہ کر پھاڑا اور بولنے لگا)

لڑکا :- آپ کو معلوم ہے وہ بھکشا کیا ہے جسے میں نے

آپ نے اتنی آسانی سے وعدہ کر لیا۔ سنئے میں کل

سنگدل مل اور کے پاس گلے میں جھولی ڈال کر جاؤنگی

گڑا گڑاؤں گی۔ خوشامد کروں گی۔ کہ میرے بھائیوں

کا حق دیدے۔ پر وہ کٹھور ہے۔ ظالم ہے۔ زیر پرست ہے

راضی ہوتا دکھائی نہیں دیتا۔ میں یہی سی سب کچھ

لڑکی جواب تک بیچو دی کے عالم میں ساکت و جامد بیٹھی سن رہی تھی کچھ سوچنے لگی اور تھوڑی دیر بعد بچے کے رونے کی سی آواز نکالی۔ مقرر ایک لمحہ کے واسطے رکا اور پھر بولا۔

لڑکا :- غریب کا بچہ رو رہا ہے۔ امیر کا ہنس رہا ہے۔

غریب کا بچہ پیدا ہوتے ہی بھوک کے معنی جان جاتا ہے

امیر مرتے دم تک اس لفظ سے نا آشنا رہتا ہے۔

وہ وقت دور نہیں جب غریب اپنے بچوں کے رونے کی

نہیں بلکہ ان کے تہمتوں کی آوازیں سنا کریں گے اگر

تم چاہتے ہو کہ تمہارے بچے ہمیشہ ہنستے رہیں تو اس وقت

ذرا سی کڑی تھیل لو تو دارے نیارے ہیں تم یوں بھی

تو اپنی اولاد کے لئے جو بیس گھنٹے خون پسینہ ایک کتے

ہو۔ صرف فرق اتنا ہے کہ ان مصیبتوں کے تم عادی

ہو چکے ہو اور یہ نئی بات تم کو کٹھن معلوم ہوتی ہے۔

در نہ یاد رکھو روز روز کی مصیبت سے ایک فتح کی آفت

جس سے ہمیشہ کو نجات مل جائے نعمت ہے۔

میرا تم پر بھروسہ ہے تم میری امیدوں کو ڈھکنا دے گے

نہیں۔ تم نے مجھے بلایا میں آگئی۔ پر ایک

سوال لے کر آئی ہوں۔ تم سے بھیگ نکلتی ہوں۔ میرے

بھائی مجھے خالی ہاتھ نہیں جانے دیں گے۔ غریب

ہندوستانی بھائی بہنوں کا حق ادا کیا کرتے ہیں۔ یہ بہن

گاڑی سے ایک سو سٹ لیڈرسل تخم نامی اُن کی بلائی ہوئی آرہی ہیں مزدور بگڑا ہوا ہے۔ ہزاروں کی تعداد میں اُن کے خیر مقدم کو سٹیشن پر موجود ہو گا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جناب ایک سٹیشن پہلے اُتر جائیں۔ مزدوروں سے کوئی نازیبا حرکت ہو جانی بعید نہیں۔

ہیرو تھوڑی دیر بعد شبِ خوابی کے کپڑوں پر گراں بہا ڈرسنگ گاؤن پہنے بڑی سچ دھج کے ساتھ ہاتھ روم سے برآمد ہوئے۔ قطب نما دیکھ جانا زبجھائی۔ لڑکی کے پیٹ میں جو ہے فلا بازیاں کھا رہے تھے بولی اگر مضائقہ نہ ہو تو کیا میں دریافت کر سکتی ہوں کہ تارکس ہاے میں تھا۔ خدا خواستہ کوئی ایسی ویسی بات تو نہیں۔

لڑکا :- کچھ نہیں بزنس تار تھا۔ ایک نیا معاملہ ہو رہا ہے۔ لڑکی :- کس قسم کا؟ لڑکا :- باروت اور دیا سلائی کا۔

اتنا کہہ جانا زبجھائیت باندھ لی جب ناز سے فارغ ہوا تو تسبیح لے سٹیٹ پر آن بیٹھا۔ لڑکی ہے کہ کروٹیں بدل رہی ہے۔ آخر نہ رہ سکی تو پوچھا آپ بمبئی پر آئیں گے؟ اُس نے تسبیح دکھائے ہوئے سر سے ہاں کا اشارہ کیا جس کے معنی یہ تھے کہ پڑھ رہا ہوں بات نہیں کر سکتا۔ پڑا تروں کا بمبئی ہی پر اب تسبیح ہلاتا ہوا اٹھا۔ سوائے ایک ٹیڈلیمپ کے تمام

کردن گی۔ لیکن اگر اس در سے دھتکار دی جاؤں ٹھکانائی جاؤں نراس واپس آؤں تو پھر تم سے یہ بھیک مانگی ہوں کہ بھوکے مرجانا کام پر نہ جانا۔ ہاں اتنا کہہ سکتی ہوں کہ یہ بہن بھی تمہارے ساتھ جان دے دیگی۔

لڑکا پھر اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا اور لڑکی نے ایک خاص نگاہ سے اُسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ اتنے میں سٹیشن آگیا اور سٹیشن ماسٹر نے اُن کے کمپارٹمنٹ پر آکر پوچھا کہ سر احمد کریم اس ڈبہ میں ہیں۔ لڑکے نے کہا میں ہی ہوں اُس نے ایک تار دیا۔ لڑکی یہ نام سُن کر پریشان سی ہو گئی اور لڑکا تار پڑھنے لگا۔

چہرے پر ایک سکند کے واسطے کچھ سایہ سا پڑا لیکن فوراً گزر گیا۔ جیسے سورج کے سامنے لکھ ابر ایک لمحہ کے لئے آئے اور چلا جائے۔ اتنے میں ملازم آیا بیش بہا کچا اب کا ڈرسنگ گاؤن اور اصلی ریشم کا سلپنگ سوٹ۔ بیسپ کی تسبیح۔ قالین کی چائنا ز نکال سٹیٹ پر رکھ گیا۔ لڑکا اٹھ ہاتھ روم میں گھس گیا ہیروئن عورت ذات تجسس کی تیلی۔ حوا کی بیٹی نہ رہ سکی۔ اور چپکے چپکے اُن تار پڑھ لیا۔ لکھا تھا

پتہ نہ معلوم ہونے کی وجہ سے پیشتر اطلاع نہ کر سکے ابھی معلوم ہوا کہ آپ اس ٹرین سے آرہے ہیں اطلاعاً عرض ہے کہ مزدوروں نے اسٹراٹک کر رکھی ہے۔ اسی

بتیاں بند کر دیں۔ اور پھر کھڑکیوں کی جانب کروٹ لے ہم سفر سے منہ پھیر لیٹ گیا۔ لڑکی ہار جھکنا کر اٹھی تو یہ سوچا کھڑا تھا۔ وہ تھوڑی دیر تو تھلتی رہی۔ پھر اپنا سوٹ کیس دھڑکی کھولا میگزینز بڑے زور سے سیٹ پر پٹکیں۔ ایک کھڑکی چڑھائی ایک اتاری کھانسی۔ کھنکاری۔ غرض کہ اپنی سی سب کچھ کی۔ پر وہ تو مردوں سے شرط پانڈھ کر سویا تھا۔ میرا شیرش سے مس نہ ہوا۔ صبح جو لڑکی کی آنکھ کھلی تو یہ بٹھا نماز پڑھ رہا تھا اور ملازم بستر طے کر رہا تھا۔ بیگم اٹھ سیدھی ٹولٹ میں گھس گئیں ملتے میں یہ بھی نماز سے فارغ ہوئے۔ وہ بھی بن سنور کر نکل آئیں تو کیا دیکھتی ہیں کہ چاء نہایت سلیقہ سے میر پر چینی ہے تھوڑی سی رو قدح کے بعد یہ پینے ہو بیٹھیں۔ اب باتیں ہونے لگیں۔

لڑکی :- ٹرین ابھی کس وقت پہنچے گی؟

لڑکا :- آٹھ بجے۔

لڑکی :- اب کیا وقت ہے؟

لڑکا :- سات۔

لڑکی :- ابھی کے ٹیشن بیچ میں آئیں گے؟

لڑکا :- کوئی تین۔

لڑکی :- تو کیا آپ ابھی ہی پر اتروں گے؟

لڑکا :- جی ہاں۔

لڑکی :- میں کہتی ہوں ایک ٹیشن ابھر کیوں اتر جائیں۔

لڑکا :- کیوں؟

لڑکی :- یوں ہی میرا دل چاہ رہا تھا کہ لمبی کی

نواح کو صبح صبح دیکھوں۔

لڑکا :- آپ تو کچھ عرصہ ہمارے شہر میں ٹھہریں گی

سیر کر لیجئے گا۔ میں سیر کر ادوں گا۔

لڑکی :- جہاں تک اپنا پتہ تو مجھ کو بتایا نہیں۔

لڑکا :- نہیں کہہ سکتا ابھی پہلے میرا پتہ بھی رہے گا یا نہیں۔

لڑکی :- کیا کہا۔

لڑکا :- کچھ نہیں میری مراد ہے کہ شاید وطن پہنچے مجھے

انتقال کرنا پڑے۔

لڑکی :- خدا خواستہ۔ میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔

لڑکا :- میری مراد ہے کہ جس جس مقام پر اب ہوں

وہاں سے شاید منتقل ہو جاؤں۔ اس وجہ سے

فی الحال کوئی پتہ پیش نہیں کر سکتا۔

لڑکی :- نہ جناب نے اسم گرامی ہی بتایا میرا نام

انجم ہے اور جناب کا؟

لڑکا :- نے غموشی کے ساتھ اپنے سر ہانے سے

لغافہ جس میں تار بند تھا اٹھا کر دے دیا۔ لڑکی نے

اُسے پڑھا۔ پھر ہر دو کوسر سے پاؤں تک دیکھا۔ جیسے

لڑکی :- ایک موت کشاں کشاں لے جا رہی ہے۔  
لڑکا :- موت وقت سے پہلے آئیں سکتی اور آئی  
ملتی نہیں۔

لڑکی :- آپ بے عزتی سے نہیں ڈرتے؟  
لڑکا :- ڈرنا مرد کے لئے بے عزتی ہے۔  
لڑکی :- اچھا تو آپ بھئی ہی کے ٹیشن پر اتریں گے؟  
لڑکا :- ارادہ تو یہی ہے۔

لڑکی :- میرا ارادہ کچھ اور ہے۔  
اتنا کہ وہ غموشی سے دروازہ کے پاس جا کر کھڑی  
ہوئی۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک ٹیشن آیا۔ یہ دروازہ کھول  
کر پلیٹ فارم پر اترتی۔ پھر اپنی جگہ آن کھڑی ہوئی  
ویل چلنے لگی۔ پلیٹ فارم سے گزری ہی تھی کہ یہ  
کو دپڑی۔ لڑکے نے گھبرا کر زنجیر کھینچ لی۔ ابھی ٹرین  
رکنے نہ پائی تھی کہ وہ بھی کودا۔ اب تو ازہام ہو گیا  
لڑکی کے سر میں چوٹ آئی تھی خون جاری تھا۔  
لڑکے کا گھٹنا زخمی۔ سامان گارڈ کے حوالہ کیا۔ ملازم  
ٹیلی لایا۔ دونوں مقامی ڈاکٹر کے ہاں پہنچے۔

لڑکی سر کی تکلیف سے بے چین تھی لیکن چہرہ  
پر فتحہ زدی کے آثار کھیل رہے تھے۔ مسمولی مرہم پٹی  
کے بعد دونوں بھئی پہنچے۔ لڑکی ہسپتال میں داخل  
کرو دی گئی۔ مزدور دن کا جم غیر سٹیشن سے ایون ڈالس گیا۔

رحصل قضائی تیار کر کے کو دیکھے یا دپریشن سے پہلے  
ڈاکٹر مرہم پر لگے نرم ڈالے۔ پھر نازکال کر پڑھنے لگی  
لڑکے نے احتجاج کیا لیکن اس نے ذرا پرواہ نہ کی  
اب اٹھی اور بھڑی ہوئی شیرینی  
کی طرح ذہن میں چلنے لگی۔

لڑکی :- آپ بھئی پر اتریں گے؟  
لڑکا :- جی ہاں۔  
لڑکی :- معلوم ہو ضرور آپ کی بوٹیاں نوچ ڈالیں گے۔  
لڑکا :- میں مقتدرات کا قائل ہوں۔  
لڑکی :- موت کے منہ میں جانا کس نے بتایا ہے؟  
لڑکا :- موت وقت سے پہلے نہیں آتی۔  
لڑکی :- آپ ڈرتے نہیں۔  
لڑکا :- میں مرد ہوں۔  
لڑکی :- میں آپ کو نہیں بچا سکوں گی۔

اس کے جواب میں لڑکا کا عجیب انداز سے شانہ  
اوپنے کر کے مسکرایا جس کے معنی تھے کہ آپ کیا اور  
آپ کی بساط کیا۔ وہ پھر تھوڑی دیر  
ٹھہرتی رہی۔ ذرا غصہ دھیمہ ہوا اور اب اس نے نئے  
ہتھیاروں سے حملہ کیا اور خوشامدانہ لہجہ میں بولی۔

لڑکی :- کیا آپ کو میری خاطر غریب نہیں؟  
لڑکا :- مجھے اپنی عزت دنیا کی ہر چیز سے زیادہ عزیز ہے۔

اور اس کی مل میں ہڑتال جاری رکھنے میں وہ ہر طرح مدد دینے کو تیار ہیں۔ اس بات پر لڑکی کے تئیں بدلے لیکن وہ کچھ سوچ کر خاموش ہو گئی۔ ان حصص نے برسیل تذکرہ یہ بھی فرما دیا کہ مل ہیڈنڈ میں آپ کے خلاف خیالات پیدا ہو گئے ہیں۔ نیز شہر میں یہ بھی چرچا ہے کہ سر احمد کریم سے آپ کی رسم ہے۔ لوگوں نے انہیں یہاں آتے جاتے بھی دیکھا ہے۔ لڑکی نے اس کا کچھ جواب نہ دیا اور کہا مجھے زیادہ باتیں کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ پر یہ کب ٹلنے والے تھے۔ بولے بہت اچھا بہت اچھا۔ آپ ہرگز نہ بولے۔ میں باتیں کرتا رہوں گا تاکہ آپ کا دل ہلے۔ اب اس نے دنیا بھر کے قصے شروع کر دیے۔ اور باتوں باتوں میں یہ بھی کان میں ڈال دی کہ سر احمد کریم نے آپ کی پوزیشن خراب کرنے کے لئے اپنے اور آپ کے تعلقات کا ڈھنڈورا پیٹ دیا ہے۔ ہمارے سی، آئی، ڈی اُن کے مل میں رہتے ہیں ہم کو منٹ منٹ کی خبر دیتے ہیں۔ لڑکی کا ہاتھ بستر اٹھ کر اُن کے منہ کی طرف آ رہا تھا لیکن رُک گیا اور آنکھوں میں ایک خاص قسم کی چمک سی آگئی۔ اتنے میں نرس نے آکر اطلاع دی کہ سر احمد کریم آئے ہیں یہ نام منکر سرسہراب کے ایجنٹ بنائیں جھانکنے لگے۔ اور لڑکی سے اجازت لیکر رخصت ہوئے۔ دروازہ

اطلاع ملی ہے، جے ہو ہسپتال میں زخمی پڑی ہیں۔ چند نمائندہ وہاں ملنے گئے۔ وقت کی خوبی جب یہ کمرے کے دروازے پر پہنچے تو لڑکا مل کا مالک لنگھاتا ہوا نکل رہا تھا۔ مزدوروں نے ایک دوسرے کی طرف معنی خیز نگاہوں سے دیکھا۔ اب یہ کمرے میں داخل ہوئے۔ رسمی مزاج پرسی کے بعد دریافت کیا کہ جلسہ کب کیا جائے۔ بات چیت کے دوران میں ایک نے کہا۔ آپ سر احمد کریم کو جانتی ہیں؟ لڑکی کچھ ہسٹ پٹاسی گئی۔ یہ تھوڑی دیر باتیں کرنے کے بعد چلے گئے لیکن مشتبہ۔ اب پڑھ لکھتیاں شروع ہو گئیں۔ ایک بولا پاک گئی۔ دوسرے نے کہا دھکا ہے۔ غرض کہ افواہ کی لاکھ زبانیں جنبش میں آئیں سرگوشیاں ہونے لگیں۔ لڑکی کو کچھ خبر نہیں وہ غریب ہو ہسپتال میں پڑی ہے کہ اتنے میں سرسہراب جی مل اندر کا ایجنٹ آیا۔ کارڈ پر لکھا تھا بہت ضروری کام ہے۔ لڑکی نے بلا لیا۔ یہ ایک جہاں دیدہ شخص پہلے تو غیریت دریافت کی۔ پھر کہا سرسہراب جی نے کہا ہے کہ ہم ہر خدمت کے لئے حاضر ہیں۔ شام کو سیر کے لئے موٹر بھیج دی جائے۔ لڑکی نے شکر یہ کے ساتھ انکار کیا۔ باتوں باتوں میں انہوں نے یہ ذکر بھی چھیڑ دیا کہ سر احمد کریم سے اُن کی تجارتی رقابت ہو



اختیار ہے جس سے چاہوں ملوں اور جس سے چاہوں نہ ملوں۔ نیز یہ امر بھی گوش گزار کر دینا چاہتی ہوں کہ میں بھی یہاں لیٹی لیٹی سبب فواہیں سنتی رہتی ہوں۔ لڑکا :- کیا افواہ؟

لڑکی :- کچھ نہیں۔ صرف اتنی کہ مل ہیسنڈز کی لگا ہوں میں میری پوزیشن خواب کرنے کے لئے حصو میری اور اپنی اتفاقی شناسائی کو شہرت سے سب ہیں۔ بہر کیف یہ سیاست کی دنیا ہے اس میں سب رنگ کرنے پڑتے ہیں۔

لڑکا یہ الفاظ سنکر کھڑا ہو گیا۔ چہرہ سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے زہر آلود نشتر دل و جگر کے پار ہو گیا ہو اور وہ بھی کسی دوست کے ہاتھ سے

نہایت خموشی سے کمرہ کے باہر چلا گیا۔ کوارٹنڈ ہونے تھے کہ لڑکی نے تکیہ میں منہ چھپا کر رونا شروع کیا۔ شام کو ڈاکٹر نے آکر دیکھا تو بخار تھا۔

لڑکا تمام رات ان مقامات پر پھرتا رہا جہاں عارضی سکون پکٹتا ہے۔ دولت لٹا تا رہا۔ شربت کی تلاش میں شراب لٹھکتا رہا۔ غم کا اندھا دل کے زخم سینٹا پھرا۔ لیکن زہر میں کبھی ہوتی سوئیوں سے پھول کا مارا۔ گل خوردہ کا غدی پھول دیکھ کانٹوں میں گھس گیا۔ دامن نارتار ہو گیا۔ پھول ہاتھ نہ آیا

پردوں کی مٹ بھیڑ ہوئی۔ انہوں نے نہایت تپاک سے سلام کیا۔ لڑکے نے متانت سے جواب دیا۔ اندر لے کے بعد بیرونے زخموں وغیرہ کی بابت دریافت کیا پھر کہا۔ لڑکا :- میں ایک بات کی معافی چاہتا ہوں اور اس کا سزا اختیار رکھنے کا وعدہ کرتا ہوں۔

لڑکی :- کیا بات؟ لڑکا :- میں بغیر وقت کا تعین کئے آجاتا ہوں۔ لڑکی :- آپ کو اس کی ضرورت نہیں۔

لڑکا :- تاہم آپ کے پاس دس اور بھی ملنے والے آتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کوئی میرے سامنے آنا پسند کرے۔ کوئی نہ کرے۔ اور شاید آپ بھی اسے اچھا نہ سمجھیں۔

لڑکی :- مطلب؟ لڑکا :- کچھ نہیں۔ یہ سیاست کی دنیا ہے اس میں سب ہی رنگ کرنے پڑتے ہیں۔

لڑکی :- (بستر پر اٹھ بیٹھی) صاف صاف کیوں نہیں کہتے۔ کیا جناب مجھ کو سرسہراب کا ایجنٹ تصور فرماتے ہیں؟

لڑکا :- یہ تو میں نہیں کہہ سکتا۔ ہاں اتنا جانتا ہوں کہ ان کا ایجنٹ یہاں آیا تھا میں آتا تھا کہ وہ نکلے۔ لڑکی :- جناب کو معلوم ہو جانا چاہیے کہ مجھے پورا پورا

پیاسا شراب سے ششک ہونٹ ترک کرنے  
چاہتا تھا امت مارا پاپ نگر میں پریم ڈھونڈتا پھرا۔  
گانگہ کا پورا آنکھ کا اندھا کنچن کو کندن سمجھا  
لیکن جب اس دنیا سے تھکا ہوا واپس آیا تو زبان  
پر یہ شعر تھا۔

بے یاد جا کے ہم نے گلستاں میں کیا کیا  
ہاں یہ کیا کہ داغ کہن کو ہرا کیا

دوسرے دن لڑکی کے پاس پھر وہی سہراب جی  
کے ایجنٹ آن موجود ہوئے اور لگے الٹی میڈی باتیں  
کرنے۔ آج لڑکی کا رویہ بدلا ہو تھا وہ ان کی باتیں  
خود سے سن رہی تھی۔ رجحان طبع دیکھ کر انہوں نے  
کہہ ہی دیا کہ اگر وہ سر احمد کریم کی ملازمت میں سٹرنگ  
ابھی اور جاری رکھوائیں تو پانچ ہزار روپیہ روز کے  
حساب سے نذر کیا جاسکتا ہے۔ یہ فقرہ لڑکی نے  
تلخ دوا کے گھونٹ کی طرح حلق سے اُتارا۔ اب  
انہوں نے لڑکی کو ان تمام لوگوں کے نام بتا دیئے  
جو ان کی جانب سے مل میں فساد کرانے کے لئے چھوئے  
گئے تھے۔ لڑکی نے کچھ غور کے بعد کہا۔

لڑکی :- لیکن میری پوزیشن تو مل میں نہیں خراب ہو چکی  
ہے وہ اب میری کیوں سننے لگے۔

ایجنٹ :- اس کا انتظام کر لیا جائیگا بشرطیکہ

آپ ہمارے کہنے پر چلیں۔

لڑکی :- آخر کس طرح؟

ایجنٹ :- دیکھیے اول تو اسٹرنگ کے تمام  
لیڈر ہمارے آدمی ہیں اور کراؤڈ ان کے ہاتھ میں  
ہے۔ جس طرف چاہیں گے موڑ دیں گے۔ دوسرے  
آپ کی تقریر میں ایسے پہلو رکھے جائیں گے جن سے  
آپ کی پوزیشن صاف ہو جائے اور سارا الزام  
مل کے مالک کے سر جائے۔

لڑکی :- اس کے لئے آپ کیا پہلو اختیار کریں گے؟

ایجنٹ :- واقعات کو دوسرے رنگ میں حال  
لیا جائے گا۔ مثلاً آپ ریل میں سے اس لئے کودیں  
کہ سر احمد کریم آپ کی عزت پر ہاتھ ڈال رہے تھے۔

لڑکی :- پرسوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایسی حالت میں  
میں نے عدالت کا دروازہ کیوں نہ کھٹکھٹایا۔

ایجنٹ :- اول تو موب ان تفصیلات کو سوچتا

نہیں تاہم اس کا جواب بھی موجود ہے۔

لڑکی :- وہ کیا؟

ایجنٹ :- آپ نے ترکہ موالات کے زمانے

سے انگریزی عدالت میں جانے کا عہد کر لیا ہے اس

لئے ان کو قرار واقعی سزا دلوا سکیں۔

لڑکی :- میں سمجھ گئی۔ اچھا میرا دماغ تو صحیح کام

کر نہیں رہا۔ آپ یہ تقریر لکھو اگر بھیج دیجئے اور انکے نام مجھے لکھ دیجئے جو آپ کے ایجنٹس مل میں کام کر رہے ہیں۔

نام تو ان صاحب نے فوراً لکھ دیئے۔ اور تقریر بھیجنے کا وعدہ کر گئے۔ لڑکی کو اول تو پہلے ہی سے رنج تھا۔ پھر مرضی کے خلاف باتیں نہیں اور ضبط کیا۔ بخار تیز ہو گیا۔ اس پر طرہ یہ کہ تھوٹی دیر بعد نرس نے لا کر ایک موٹا سا لٹافہ دیا جس میں ہیرہ کی جانب سے خط تھا اور چند کاغذات لکھا تھا۔ افسوس ہے کہ راقم الحروف نے آپ کی پوزیشن دانستہ یا نادانستہ خراب کی۔ بہر کیف مسئلہ تقریر اس کی تلافی کروے گی۔

ظالم نے وہی پہلو لیا تھا جو ایجنٹ نے تجویز کیا تھا۔

تقریر کا پڑھنا تھا کہ لڑکی کی حالت خراب ہو گئی۔ اب جو ڈاکٹر نے آکر دیکھا تو بے ہوش پڑی تھی اور بورانی کیفیت۔ بار بار کریم کا نام لیتی۔ اور کہتی تھی کس قیامت کے یہ نام میرے نام آتے ہیں۔ ڈاکٹر نے سر کریم کو ٹیلیفون کر کے حالت بتائی وہ گھبرایا ہوا آیا۔ ڈاکٹر نے کہا بکھار بگڑ گیا ہے۔ وہ بڑی دیر تک سر پرٹے لڑکی کے سر پر ہاتھ بیٹھا رہا۔

وہ بار بار آنکھ اٹھا کر دیکھتی مگر پہچانتی نہ تھی۔ برف کے کپڑے ماتھے پر رکھے۔ اس کا نام لیکر پکارا۔ اس نے آنکھ بھر کر دیکھا بھی مگر نظر میں فہم و تفہیم سے خالی تھیں مسلسل بہکت ہی تھی۔ کبھی کہتی کریم۔ انجم غلط فہمی کا شکار ہو گئی۔ تم کو سمجھی نہیں۔ لیکن مرجائیگی جھکے گی نہیں۔ اپنا نام کی لاج رکھو آجاؤ۔ کبھی تقریر کے فقرہ دہراتی۔ گاہ اپنی پوزیشن خاک میں ملا دینے پر آمادگی ظاہر کرتی تو لمحہ بھر بعد ہر اب کو برا بھلا کہنے لگتی رات گئے لڑکا وہاں سے واپس آیا۔ انجم کی طبیعت بھی قدرے سکون پذیر تھی اور ہر پریشان خاطر ملنگ پر لیٹا ادھر لڑکی کی آنکھ کھلی۔ سر پر ہاتھ رکھا۔ کچھ سوچا۔ اب دماغ کی حالت درست تھی لیکن سخت کمزوری محسوس کر رہی تھی۔ نرس کی نگاہیں مریض پر جمی تھیں۔ وہ مشین کی طرح اٹھی گلو کو س کے دو گھونٹ دیئے بیض دیکھی سر کا کپڑا بدلاد اور کہا سو جاؤ۔ اور خود پارٹ پڑ پڑ کر نوٹ کرنے لگی انجم نے کاغذ قلم مانگا نرس نے دینے سے انکار کیا بعض نے التجا بت سے کہا بس دو سطریں لکھوں گی اس سے بغیر مجھے سکون نہیں ہوگا۔ ایک فرض انجام دینا ہے نرس کو ترس آگیا۔ کچھ مناسب بھی بھی سمجھا ڈانٹیں پن اور کاغذ دے دیا لیکن اس ہدایت کے ساتھ کہ

زیادہ نہ لکھیں۔ اب کمزوری اور جذبات سے پکپکاتے ہاتھوں سے لڑکی نے لکھنا شروع کیا۔

نوشہ بماند سیدہ بر سفید  
نویسندہ رانیست فردا امید

جناب کی مل میں مندرجہ ذیل ملازمین سرسہراب سے ملے ہوئے ہیں، نیز اسٹرائٹ بھی انہوں نے ہی کرائی ہے۔

مطلع کنندہ

ایک غلط فہمی کا شکار خود دار

لغافہ پر کریم کا پتہ لکھ بند کر تکیہ پر سر رکھ پھر پڑ گئی انتہائی کمزور ہو چکی تھی۔ اتنی ٹکان بھی برداشت نہ کر سکی اور بے سرت پڑ گئی۔ صبح ہی کریم کو خط ملا پڑھ کر بے چین ہو گیا۔ سیدھا ہسپتال پہنچا موقع شناس ریس ٹل گئی مگر جاتے جاتے اتنا کہہ گئی کہ زیادہ باتیں نہ کیجئے گا۔ یہ بہت کمزور ہیں۔ تھوڑی دیر تو خموشی طاری رہی۔ وہ ہم سے چپ ہیں ہم ان سے چپ ہیں مینانے والا کوئی تھا نہیں جو مٹاتا۔ لڑکا سر جھکائے کر سہی پر بیٹھا رہا۔ لڑکی کا سر تکیہ پر پڑا رہا۔ تھوڑی دیر میں انجم کے آنسوؤں سے تکیہ تر ہو گیا۔ اب لڑکے نے آنکھ اٹھا کر دیکھا۔ گھبرا کر اٹھا۔ پانی کا گلا میں بھر کر دیا اور پھر پاؤں پکڑ لئے۔ درمیان جان و جاناجائے رفت رفت۔ بڑا مزا اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جائے جگمگ ہو کر

جانبین سے آنکھوں آنکھوں میں اظہار ملامت و پشیمانی ہوا۔ اور یہ قرار پایا کہ آئندہ کسی حالت میں بھی ایک دوسرے کی طرف سے غلط فہمی میں نہیں پڑیں گے جو بات ہوگی صاف صاف پوچھ لیں گے۔

انجم کے اصرار پر یہ بھی فیصلہ ہو گیا کہ وہ سرسہراب سے ساند باز کر کے معاملات کی نہ تک پہنچ جائے اور پھر جیسا مناسب ہو اقدام کیا جائے۔ اتنے میں ریس دروازہ کھٹکھٹا کر اندر آئی۔ کریم اجازت لے کر رخصت ہوا انجم اس روز سوائے سرسہراب کے اس بجٹ کے اور کسی سے نہ ملی۔

اسٹرائٹ ابھی تک جاری تھی۔ انجم کی علامت بننے پر وگرام اپ سٹ کر دیا تھا۔ لیڈر سر جوڑ کر بیٹھے۔ آگ ٹھنڈی پڑتی جا رہی تھی۔ شعلے بھڑکتے رکھنے لازمی۔ مزدوروں کو کسی نہ کسی دھن میں لگائے رکھنا اشد ضروری۔ سکون دماغوں کو سوچنے کا موقع دیتا ہے اور لیڈرز کے لئے یہی سم قاتل سرسہراب کے تنخواہ داروں نے رائے دی کہ مشاعرہ کیا جائے۔ پیسہ کی کمی نہ تھی۔ اول تو مزدوروں ہی سے کافی چندہ جمع کیا جا چکا تھا۔

علاوہ بریں سرسہراب کی سنہری مدد شامل حال تھی۔ بڑے بڑے مزدور پرست شعراء سارے ہندوستان سے بلائے گئے۔ علاوہ سفر خرچ کے کسی نے دوسو لئے کسی نے

مطالبہ یہ ہے کہ اپنے ساتھ ایک پن چھلا لائے ہیں اور اس کے نام سے پچاس مزید چاہتے ہیں ورنہ مشاعرہ میں آنے سے قطعاً انکار۔ چار سو کی رقم پہلے چیر چکے ہیں۔ منتظمین کے سامنے یہ سوال درپیش ہے کہ یا تو وہ رقم بھی آئی گئی سمجھیں۔ یا نہ پچاس اور بھینٹ چڑھائیں۔ یہ آدازیں جو گی جو گن کے کانوں تک پہنچیں۔ جو گی مسکرایا۔ جو گن آنکھیں بھی کر لیں۔ اب مشاعرہ شروع ہوا۔ کسی نے غزل پڑھی کسی نے نظم بعض نے گیت گائے۔ ایک مقبول ہوا۔ ایک مردود۔ سامعین نے کسی کو ٹھکانے کا حکم صادر کیا کسی کو پڑھنے کا۔ ایک صاحب نے یہ گیت الا پاور داد بخوری لی۔

ہم پاپ کی دنیا ڈھا دیں گے  
اک دنیا نئی بسا دیں گے

ایک اور بزرگ کھڑے ہوئے۔ انہوں نے یہ مزید،

شعر، اور ابولہب کی شان میں قصیدہ پڑھ ڈالا۔

سامعین میں بے چین کی لہر دوڑ گئی۔ کافر۔ محمد کی آوازیں بلند ہوئیں۔ صدر اور منتظمین نے خموشی اور شانتی کے احکامات نافذ کئے۔ دو چار پتھر بھی سٹیج تک پہنچے مجمع قابو سے نکلا جاتا تھا۔ صدر نے کھڑے ہو کر سکون کی تلقین فرمائی۔ لیکن جذبات بھڑک چکے تھے۔ ”نکال دو“ کی صدائیں بلند تھیں۔ آخر سامعین میں سے ایک شخص اٹھا جناب صدر سے کچھ کہنے کی اجازت چاہی۔ صدر

چار سو ایک صاحب تو ٹھیرے بھی تاج میں۔ ان میں سے ہر ایک کا سوا گت سٹیشن پر بڑے زور زور سے ہوا۔ گلے میں ہار پڑے۔ بھول نچھاور کئے گئے۔ مزدوروں کی گاڑھی کمانی ننگ لگی۔

جو پاٹی پر مشاعرہ ہونا قرار پایا۔ مزدور کے گھرانہ صیرا تھا۔ یہاں دن نکلا ہوا۔ اس کے چھوٹے چھوٹے بچے ننگے پھر رہے تھے۔ یہاں آرائش میں تھان کے تھان خرچ کر دیے گئے تھے۔ وہاں ٹکڑا کھانے کو نہ تھا۔ یہاں بان سگریٹ سوڈا مین کا دور تھا۔ اس کے پیروں میں جلو سوں کے ساتھ ننگے پیر پھرتے پھرتے چھالے پڑ گئے تھے۔ یہاں مزدور نواز شعراء کے لئے موٹر میں دوڑ رہی تھیں۔ سامنے سے ایک جو گی اور جو گن گاتے ہوئے گزرے۔

دنیا ایک تماشہ بابا۔ دنیا ایک تماشہ

مور کھ کے گھر فاقہ بابا۔ مور کھ کے گھر فاقہ

ایک کماے ایک لٹائے دنیا یہی کہلائے

مور کھ کے گھر فاقہ بابا۔ مور کھ کے گھر فاقہ

بھبھوت سے بال بکھیرے یہ بھی مجمع میں مل گئے۔

اب منتظمین پر نشان خاطر ادھر ادھر دوڑتے نظر آئے

معلوم ہوا کہ ایک شاعر صاحب پی کر بگڑ گئے ہیں اور

بیٹھے تمام چھوٹے بڑے لیڈرز کو بے نقط بنا رہے ہیں۔

بال سنوارتے ہوئے سامنے آئے اور ایک مختصر سی  
تقریر کے بعد یہ بول الاپے

مزدور کے دم سے ہے سنسار

مزدور ہے سب کا پالن ہار

اس پالن ہار نے سنسار ہلا دیا۔ جلسہ بالکل بے  
قابو ہو گیا۔ ٹوپیاں بھی اچھلیں چٹیاں بھی۔ گھونسم  
گھاسہ جو تم پیزا ہوئی محفل مشاعرہ کی اکھاڑہ تھا بھیم  
کا۔ مزدور کو پالن ہار کہنے والے دل و جگر بخور ڈھی ڈھی  
چور چور پاد بست دگر سے دست بدست دگر سے۔  
انتہائی ذلت و خواری کے ساتھ ایک دوست کے گھر  
میں جا کر چھپے۔ جو گی جو گن نے بھی اپنی راہ لی۔ ایک  
طرف ہڈ موڑ کھڑی تھی۔ ڈرائیور نے ان کو آتا دیکھ کر  
دروازہ کھول دیا۔ یہ دونوں اس میں جا بیٹھے۔ یکم کی  
کوٹھی کے پچھلے دروازہ پر موٹر کی اور یہ چوڑا کمرہ میں  
داخل ہوا۔ جب جوگ اتار یہ اصل روپ میں آئے تو یکم  
اور انجم تھے۔

لڑکی سوپیش سے اٹھ ایک فلیٹ پر آن رہی تھی  
دوسرے دن صبح ہی سرسہر آب کے ایجنٹ نہایت سراپہ  
پہنچے۔ بولے سارا کام بگڑ گیا۔ اب لاچ آپ کے ہاتھ ہے  
لڑکی بولی کیا ہوا۔ انہوں نے رات کی تمام حالت بیان  
کی۔ شہر کو سخت شست کہا۔ پھر یہ بتایا کہ ہمارے محفل

نے دریافت کیا کہ ان کی تقریر کا مدعا کیا ہوگا؟ جواب  
ملا۔ مجمع کو پرسکون بنانا۔ صدر کی اجازت سے یہ مرد خدا  
اسٹیج پر آیا۔ سامعین اس سے روشناس معلوم ہوتے تھے  
مالک کے پاس جا کر اس نے کہا۔ بھائیو! ادل تو میں جناب  
صدر کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے ازراہ ذمہ داری  
اس کترین کو اسٹیج پر آنے کی اجازت عطا فرمائی اور  
آپ سے دو دو باتیں کرنے کا موقع دیا۔ پھر یہ عرض کرنا  
چاہتا ہوں کہ اس وقت جو شعر التشریف فرما ہیں،  
ان کے سفر خرچ اور اس سے بہت زیادہ کی مزدور سبھا  
کفیل ہوئی ہے ذرا اس کا خیال رہے۔ نیز ہر شخص کو  
اپنے بزرگوں کی تعریف کرنے کا حق ہے۔ جس طرح ہم  
اپنے اپنے بڑوں کی توصیف کرتے ہیں۔ ان صاحب  
نے اپنے بزرگوں کی شاخوانی کی۔ ان کے بزرگ یزید  
شیطان اور ابو جہل ہی ہوں گے۔ یہ الفاظ  
سنکر مجمع چٹنے لگا اور پرسکون کیفیت ہو گئی۔ لیکن  
شیطان پریمت یزید نواز شاعر صاحب مشاعرہ سے  
نہایت برہم ایک بوڑھی گارڈ کے ہمراہ نکلے۔ سناسہ  
راستہ میں داد بے داد ہوئی۔ اور ان بزرگ نے مسجد  
میں پناہ لی۔ تیری شان تجھے برا کہنے والے  
بھی تیرے ہی دامن کرم میں پناہ لیتے ہیں۔ جل جلالہ۔  
اب ایک اور صاحب نہایت معشوقانہ انداز سے

لڑکی :- آپ کے لئے چار سنگواؤں؟

رحیم بخش :- جی نہیں۔

لڑکی :- کچھ سو ڈالیں۔

رحیم بخش :- مہربانی۔ ہم کو پیاس نہیں ہے اس کے علاوہ آپ کی طبیعت خواب ہے۔ ہم زیادہ دیکھلیف دینی نہیں چاہتے۔

لڑکی :- سیری فلر نہ کیجئے سیری تو انتہائی تمنا ہے کہ مزدور جاتی کی خدمت کرتے ہوئے مراؤں مٹا ہے اس روز مشاعرہ درہم برہم ہو گیا۔

رحیم بخش :- جی ہاں۔ ان لوگوں نے کفر بکنا شروع کر دیا۔ جس کی ہم تاب نہ لاسکے۔

لڑکی :- خدا معلوم یہ کیا دبا پھیل ہے یقیناً عانیئے ان میں سے نوے فی صدی محض فیشن کی خاطر ہو گئی ہے کرتے ہیں۔ درہم بھٹکے ہوئے دل میں بھی سے کھٹکا اس کا۔

علاوہ بریں سیری رائے میں خدا کے خلاف کچھ کہنا انتہائی بیوقوفی بھی ہے اور بدتمیزی بھی۔ بیوقوفی تو اس لئے کہ جب ایک چیز کا تم وجود ہی نہیں ماننے تو خواہ مخواہ

اس کے خلاف الفاظ طالع کرنے چہ معنی دارد۔ اور بدتمیزی اس لئے کہ جب ایک شخص دوسرے کے باپ کو اس کے بدبرد برا نہیں کہتا اس لئے کہ باپ عزیز ہوتا ہے تو پھر ایک بدتمیز دار انسان خدا پرست کیے

کے علاوہ مزدوروں کا ایک اور لیڈر بھی ہے جو ہم سے الحاق نہیں رکھتا۔ کل رات بھی اس نے ایک شاعر کو خفا کر دیا مزدور بہت کچھ اس کے کہنے میں ہیں۔ لڑکی بولی تو پھر میں کیا کر سکتی ہوں۔ ایجنٹ نے جواب دیا وہ آپ کو بہت مانتا ہے۔ آپ اگر اسے اور اس کے ساتھیوں کو سمجھا دیں تو کام بن جائیگا۔ نہیں تو یہ بنا بنا یا کھیل خراب ہو جا رہا ہے اور پھر آپ جانتی ہیں یہ سرمایہ دار مزدور کو پیس ڈالے گا اتنا کہتے ہوئے نہایت بڑی رقم کا چک میز پر رکھ دیا۔ لڑکی نے لنگھویوں سے دیکھا اور بولی یقیناً اس ٹھوکر سے مزدور کو بچانا ہوا فرض ہے میں ہر خدمت کے لئے تن میں ہوں حاضر ہوں مزدور کی حفاظت ہمارا دھرم ہے۔ مزدوروں کے اس لیڈر کا نام کیا ہے۔ ایجنٹ نے کہا۔ رحیم بخش۔ آخر یہ قرار پایا کہ رحیم بخش اور اس کے ساتھیوں کو انجم کے پاس بھیج دیا جائے۔ پھر وہ نبٹ لے گی۔

ایجنٹ خوش خوش سدھارے۔ شام کو چند مزدور رحیم بخش کی سرکردگی میں انجم سے ملے آئے۔ یہ رحیم بخش وہی شخص تھا جس نے جلسہ کو مخاطب کر کے کہا تھا کہ ہر ایک کو اپنے بزرگوں کی تعریف کا حق ہے۔ انجم کی یہ بہت عزت کرتا تھا بیشکل تمام نہایت اصرار پر کرسی کے ایک کنارے پر ہو بیٹھا اس کے دوسرے ساتھی بھی سکر سکر اکر کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

کیا تھا۔ کچھ مزدور جماعت سے ملا۔ اب تک خرچ ہو چکا ہے اس سے بہت زیادہ۔ یہ ساری رقم کہاں سے آئی۔ جیب یہ سوال اٹھایا تو لیڈرز بغلیں جھانکنے لگے۔ اور بس اتنا جواب دیا کہ ایک ہمدرد ہماری مدد کو آیا ہے۔ قصہ یہ ہے کہ سرسہراب کی مل اور ہماری مل میں پرانی رقابت ہے۔ پہلے تو ہم کوشش ہوا۔ پھر ہم نے اپنے آدمی چھوڑے تو یہ چیز ثابت ہو گئی کہ سرسہراب کے روپیہ سے اسٹراٹک چلائی جا رہی ہے۔

رحیم بخش نے اتنا کہنے کے بعد اپنے ایک ساتھی کی طرف اشارہ کیا اور کہا:-

رحیم بخش:- تم بتاؤ۔ تم کیا دیکھا؟

ساتھی:- جی میں اور رو سویرے ہی سے اصغر علی کے گھر پہ جا کر کھڑے ہو گئے۔ وہ ہم کو پہچانتا نہیں سو کیا دیکھتا ہوں کہ موٹر میں سے ایک آدمی اُتر۔ اور اس کے گھر میں گھس گیا۔ ہم نے بھی اتنی دیکھیں۔ ٹیکسی بلا سوٹر پر کھڑی کر لی وہ آدمی تو باہر نکلا اور دو بیٹھے ٹیکسی میں اس کے پیچھے ہو لیا۔ میں اپنی ڈیوٹی پر کھڑا رہا۔ کوئی گھنٹہ پھر بعد اصغر علی نکلا اور بینک جا پہنچا میں بھی سایہ کی طرح اس کے ساتھ ساتھ لگا رہا اس نے چمک دیا۔ مجھے تعویذ سی آنکھوں کی حرف شناسی ہے میں نے پتہ لیا سرسہراب جی کے دستخط تھے۔

دو برو خدا کو نواز اللہ من ذالک کیسے برا کہہ سکتا ہے اس لئے کہ ہم کو زیادہ سے زیادہ جو ہستی عزیز ہے وہ ذات پاک ہر سال ہے آپ اس روز ہمیشہ پیش تھے۔

رحیم بخش:- (آنکھیں نیچی کر گئے) کیا عرض کروں مجھ سے رہا نہ گیا۔

لڑکی:- خدا ہر خدا پرست کو یہی توفیق عطا فرمائے جہاں اللہ سنا ہے اسٹراٹک کھاتی

معلوم ہوتی ہے مزدور آگیا گئے ہیں۔

رحیم بخش:- اگر اجازت ہو تو کچھ عرض کروں؟

لڑکی:- فرمائیے۔

رحیم بخش:- آپ کے قدموں پر سیری جان نثار۔

مزدور تو پیچھے ہٹنے والا نہیں کچھ لیڈر کاروبار پر مشغول ہیں

لڑکی:- میں بھی نہیں۔

رحیم بخش:- آپ کو زیادہ دیر باتیں کر سنے سے

نکلان تو نہیں ہو گی۔

لڑکی:- ہرگز نہیں۔ آپ کہے جائیے میں تمام حالات

سے واقف ہونا چاہتی ہوں۔

رحیم بخش:- بات یہ ہے کہ ایک طرف تو مزدوروں

کو آکھ آندہ روز تقسیم کئے جا رہے ہیں۔ صاحب ہم فقیر

نہیں جو خیرات پر گزر کر گریں۔ پھر سوال یہ ہے کہ یہ رقم

آئی کہاں سے ہے۔ دو ہزار ہم لوگوں نے آپس میں جمع



لڑکی :- تم اتنا پڑھنا جانتے ہو؟  
سانھی :- جی ہاں۔

لڑکی :- معاف کیجئے گا۔ میں چاہتی ہوں کہ کسی نتیجہ پر پہنچنے سے پہلے ہزبات کی تصدیق کروں۔ یہ کہتے ہوئے اس نے پرس میں سے چم نکال کر میز پر رکھ دیا اور بیان دینے والے سے دریافت کیا کہ یہ دستخط کس کے ہیں؟ اس نے فوراً کہہ دیا سر سہراب کے۔ اب جیم بخش کے چہرہ سے کچھ پریشانی اور مکدر ظاہر ہونے لگا۔ انجم تاڑ گئی۔ بولی۔

لڑکی :- آپ میرے بھائی ہیں۔ بہن کا اعتبار کیجئے۔  
رحیم بخش نے شرمندہ ہو کر آنکھیں میچی کر لیں۔  
لڑکی :- اچھا تو پھر کیا ہوا؟

سانھی :- رحیم بخش سے آنکھوں ہی آنکھوں میں اجازت لے کر اب اصغر علی بھی مل آیا اور میں بھی اس کے پیچھے پیچھے۔ رومجھ سے پہلے پہنچا ہوا تھا اُس نے بتایا کہ موٹر سر سہراب جی کے بنگلہ پر گئی۔ اور وہ آدمی وہاں اتر گیا۔

لڑکی :- اچھا ایک بات اور بتاؤ۔ اس روز مشاعرہ میں جو جملہ اہوا تھا اس میں ہندو مسلمان سب شریک تھے؟  
سانھی :- جی ہاں۔

لڑکی :- لیکن شاعر نے تو مسلمانوں کے جذبات کو ٹھیس لگائی تھی۔ ہندو کیوں بگڑے؟

سانھی :- بات یہ ہے کہ ہم سب ایک لیش کے رہنے والے ہیں ہم ہندو مسلمان کچھ نہیں جانتے جو رحیم بخش کو بری لگی سو ہم سب کو بھی بری لگنی ہی تھی۔

لڑکی :- چناک اللہ۔ یہی جذبہ ہندوستان کو ترقی کے راستہ پر لے جاسکتا ہے یقیناً جانئے ہیں آپ کو بھائی سمجھتی ہوں اور یہ بہن ساتھ چھڑنے والی نہیں معاف کیجئے گا میں نے آپ سے اچھی خاصی جرح کی لیکن میں سوال کو پوری طرح سمجھ کر اطمینان کر لینا چاہتی تھی دنیا میں آدمی کچھ لیتا ہے تو کچھ دیتا بھی ہے میرے پاس آپ نے سر سہراب کا چم کھا اور یقیناً آپ کے دل میں مختلف قسم کے خیالات پیدا ہوئے ہوں گے پہلے اجازت دیجئے کہ میں ساری داستان شرع سے اب تک کہہ تاؤں پھر آپ کو حق ہو گا مجھ سے سوالات کر کے اپنا اطمینان کر لیں اس کے بعد اگر آپ کی خوشی ہو تو مجھے اپنا شریک کار کریں۔ درز نہیں۔

رحیم بخش :- ہم کو بغیر تم سے آپ پر اعتبار ہے۔  
لڑکی :- آپ کی ہیرانی۔ تاہم میں اپنے اطمینان خاطر کے لئے چاہتی ہوں کہ من و عنان ایک دستوں۔  
اس کے بعد لڑکی نے شروع سے آخر تک ساری ہرام

زبان پر نہ آئے رخصت کر دیا۔ نیز یہ بھی کہہ دیا کہ اوروں کو کسی پرانے سے ساتھ لے آئیں بعد میں معاملہ تھا نہیں۔ تین بجے کا وقت قرار پایا۔ خود لڑکے کے پاس جا کر سب کچھ کہہ سنایا۔ وہ پریشان خاطر سا ہوا۔

لڑکی :- کیا یہ تدبیر غلط ہے؟  
لڑکا :- خدا کی قسم کارڈ دل رشتہ بھی اس پرنا کر سکتا ہے۔ لیکن مجھے ڈر ہے کہ کہیں ان جھگڑوں میں آپ کو کوئی گزند نہ پہنچ جائے اور مجھے آپ اس دلدار اسکے سارے معاملات سے زیادہ عزیز ہیں۔

لڑکی :- اور مجھے آپ کا دھار اور مزدوروں کی فلاح دنیا کی ہر شے سے زیادہ عزیز۔ نیز سچائی کے راستے میں کھونا بھی پانا ہے۔ نیت کچھ ہے تو بیڑا پار ہے۔ اب تو بیڑا اٹھا لیا۔

لڑکا :- اشاء اللہ یہ دلی کی زبان ہے۔ دل کی کائنات زیر و زبر کر رہی ہو۔

غرض کہ تین بجے مزدور آ گئے۔ لڑکی نے سب کچھ سمجھا دیا اور دوسرے کمرے میں بٹھا دیا۔ لڑکائیو نور میں گولیاں بھرنے دوڑ میں گھر کے آگے آن جہاں چار بجے سرسہراب وارد ہوئے اور ان کے سارے چیلے چانٹے لڑکی نے باتوں کا ایسا عنوان ڈالا کہ ساری داستان اور سازش سامنے آ گئی۔ آگے کیا کرنا ہے یہ کھل گیا

کہانی کہ سنائی اور مزدوروں سے سوالات کرنے کی دھمکتی۔ رحیم بخش :- آپ اپنے اطمینان کے لئے سنائی ہم حکماً سننے کو کہہ رہے ہیں۔ پہلے بھی آپ پر اعتماد تھا۔ اور اب بھی ہے۔ مزدور کا بھر دسہ نہک کی دیوار نہیں جالیے چھینٹوں سے بہہ جائے ہم صرف حکم کے منتظر ہیں آپ جو فرمائیں گی اس پر عمل کیا جائے گا۔  
لڑکی :- معاملات نے بالکل نئی شکل اختیار کر لی ہے اب ذرا مجھے سوچ لینے دیجئے۔

لڑکی تھوڑی دیر کمرہ میں ٹہلتی رہی۔ مزدور راکت دجا بد بیٹھے رہے اس کے بعد اس نے کھڑے کھڑے ان سے کہنا شروع کیا۔

لڑکی :- میرا اپنی رائے آپ کے سامنے پیش کرتی ہوں اس میں جہاں آپ کو اختلاف ہو بلا تکلف فرما دیجئے گا۔ میں سرسہراب اور ان کے تمام خواہ داروں کو اپنے ہاں بلاتی ہوں۔ آپ مزدوروں کے کچھ نمائندے لے لیکر پہلے سے آجائیے اور دوسرے کمرے میں سب ہماری تمام باتیں سن لیجئے۔ اس طرح یہ پورے کا پورا اجتماع سامنے آ جائیگا اور پول بھی کھل جائے گی۔

مزدور اس تدبیر پر راضی ہو گئے۔ لڑکی نے سرسہراب کو ٹیلیفون کیا اور شام کے چار بجے کا وقت دیا۔ مزدوروں کو یہ ہدایت کر کے کہ اس بات کا ذکر

مطلب کیا ہے اس کا بھی اظہار ہو گیا۔ اب لڑکی نے جاہ بنانی شروع کی۔ اور سب نے پیالیاں ہاتھ میں اٹھائیں۔

لڑکی :- میں بھولی، ابھی کچھ اور بھی یہاں آنے ہیں۔ اتنا کہہ کر وہ دوسرے کمرہ کے دروازہ کی طرف بڑھی اور دروازہ کھول دیا۔ وہاں سے آگے آگے وحیم بخش اور پیچھے سارے مزدور برآمد ہوئے کسی کے ہاتھ سے پیالی چھٹی۔ کوئی کرسی سے ٹکراتا ہوا بھاگا۔ کسی کو گرما گرم جاو کا آچھو ہوا سرسہرا بکریسی سے ٹکرائے۔ بڑی لڑکی گئی۔ غرض کہ تو مجھ پر ادھر میں سچے پر اس کمرے سے نکلے۔ لڑکا دیو لود ہاتھ میں لئے بلڈنگ کے دروازہ پر نظر میں جمائے بیٹھا تھا۔ جب ان کو بحالت تباہ نکلنے دیکھا تو موٹا دروازہ کھول کر باہر آنے ہی کو تھا کہ کچھ سوچ کر رک گیا۔ اور درانیور کو کہا جا کر بلڈنگ میں دیکھو کچھ جھگڑا فساد تو نہیں ہو رہا۔ آخر کار تمام معاملات بخیر و خوبی انجام پائے۔ مقدار ذلیل ہو کر نکلے۔ اسٹرائک کھل گئی مزدوروں کے جائز مطالبات منظور کئے گئے۔ بادشاہ انداز جلسہ ہوا۔ احمد

زندہ باد اور انجم زندہ باد کے نعروں لگائے گئے۔

گذشتہ واقعات کی کشاکش اور بیاری نے انجم کے اعصاب پر سخت اثر کیا تھا۔ کریم نے سامانی سفر تیار کر لیا۔ انجم کو خبر بھی نہ ہوئی۔ ایک روز سیٹ پر زندہ باد انجم کے اس جا پہنچا اور نادرا شاہی حکم داغ دیا کہ گھنٹہ کے اندر ضروری چلتا ہے۔ وہ بھلا کب ماننے والی تھی۔ بولی :-

لڑکی :- جو خوش چرانہ باشد بندی تو اب ملی جائے گی۔ لڑکا :- میں نے تو سیٹس بھی بک کر الیں۔ لڑکی :- کینسل کرادو۔

لڑکا :- سوئے میں کمروں کا بھی انتظام ہو گیا ہے۔ لڑکی :- تو ہم کیا کریں۔ ہم سے پوچھا تھا۔

لڑکا :- میرا کیا ہے۔ میں تو چاہتا تھا کہ کچھ دن ہاں رہ کر آپ مجھ سے تقریر کرنے کے چند گیسٹ لکھتیں۔ بہر کیف آپ کی خوشی۔ میں ٹیلیفون کیسے رزرویشن کینسل کئے دیتا ہوں۔

لڑکی :- یہ آپ نے پہلے سے کیوں نہ کہا میں ضرور چلوں گی۔

# انجمن

بڑے میاں جو کسی لڑکے سے ہیں۔ کوئی کہتا ہے چھا آج  
لڑکے کو گود میں لے آئے تو کوئی پوچھتا ہے۔ بڑے  
میاں کو اس پر ناز ہے کہ باجی سیر کا اصلی گئی کھلیا ہو  
تیس سیر کا آتا۔ اب بھی سیر دے میں پہر اڑا کر سویرے  
ہی سویرے سو پچاس ڈنڑا محال لیتے ہیں تاکہ اودان  
کسی رہے۔ ایک نو عمر چابک دست نے دامن میں تری  
ماندھ دی۔ بڑے میاں نے بھانپ لیا جب تک یا سلامتی  
نہ لگے ان کا کچھ بگڑتا نہیں مسلسل پیسے کاٹ رہے  
ہیں۔ وہ اپنی گھات میں ہے یہ اپنی چال میں۔ آخر  
چلتے ہوئے دامن میں سے لڑی کھول بیٹے کے حوالہ  
کی اور کہا لو بیٹا بیوقوف میتے ہیں عقل مند لیتے ہیں۔

گھر گھر کرناؤ چڑھے ہیں بیٹھے تیار ہو رہے ہیں۔  
کہیں سخت ہیں تو کہیں نرم۔ کسی نے لڑائیں کاٹی  
ہیں تو ایک نے مین کا بنایا ہے اور اس میں سیروں  
گئی کھلیا ہے۔ بعض گھروں میں حادوں کا تیل  
ہو رہا ہے۔ غرض کہ اپنی اپنی حسبِ توفیق ملو رہے ہیں۔  
اور خوب بن رہے ہیں۔ امیر کے مردہ کی بھوک سوا سن کی

آج شنب بولست ہے تمام رات دھڑیاں تھپتی ہیں  
اڑن بتائیں گے تلک پیما وزن اپنی پرواز دکھائے  
رہے غرض اس خانہ اور سوئی والوں کا شاہ جی کے تالاب  
پر مقابلہ ہوا۔ ادھ سیری اور لڑ سیری اتار دے لے گل  
افشاں کیا کیں۔ خدنگہ آسمان کی خبر لائے جھج گردش  
چرخ دکھانے۔ پٹاؤں کی لڑی لڑی بندھ چٹی۔ شور و شر  
کے متوالوں نے کنڈیلوں میں بند کر کے چھوڑی۔ بزم  
میں رزم کا مزا آیا۔ مسلمان باروت سے آج بھی کھیلتے  
ہیں لیکن بچوں کے کھیل۔

آتش بازوں کی دکانیں افواج و اقسام کے مال سے  
بٹی پڑی ہیں۔ گاہک پر گاہک ٹوٹا پڑتا ہے۔ نو عمر بھی  
ہیں کہنہ سال بھی۔ یہاں باتوں کی پھل جھڑیاں چھٹ  
رہی ہیں۔ گاہک آپس میں بھی چہرل کر رہے ہیں دو کاذار  
سے بھی۔ ایک پیر نو سالہ مردوں پر شو جرمس جاں میگرو  
کی زندہ مثال بنے چھ سالہ صاحبزادے کو گود میں لئے  
کھڑے ہیں۔ بڑھاپے کی اولاد دلیے بھی پیاری ہوتی ہو  
اور بچہ جوان جی سے۔ آستانیان راز فقر کس ہے ہیں۔

نہایت نخلہ کی بیگم پانچ سنبھالے تشریف لائیں ایک  
آٹھ سال کا لڑکا ساتھ۔ گورارنگ تلی جلد خساروں  
پر نیلی نیلی رنگوں کا جال ایسا نمودار جیسے شفق میں سے  
کہیں کہیں آسمان کی سریر جھلکے۔ روشن آنکھوں پر  
لمبی پلکیں جیسے کوئی شعلہ رخسار زلفیں لٹکائے  
بیٹھی ہو۔

تناسب اعضا و بدن اس قدر جوڑوں کا اٹھا دیتے  
دے رہا ہے کہ ابھی ورزش تو شروع نہیں کرائی ہے  
ہاں کاروان ہاتھ تیل مالش کرتے رہتے ہیں۔ سر پر  
قرمزی نخل کی کارچوبی ٹوپی اس میں سچے موتیوں کا  
چھندہ۔ آخر میں زرد کی مٹیاں اوڑھنا۔  
چکن کا کرتہ۔ کنجاہ کی صدری۔ لمبے کا تنگ سوری کا  
پاجامہ۔ چال میں وقار۔ گفتار میں ادا۔ دیکھیں پیشور  
عرض کر ہو نہار برفے کے چکنے چکنے پات۔ ہر بات سے  
رئیس زادہ نظر آئے۔ ہر ادا میں خاندانی رنگت جھلکے۔

ماں بیٹے ابھی چند قدم ہی گئے تھے کہ گھر والی بیگم  
دو پٹہ سنبھالتی دوڑی آئیں۔ جھک کر سلام کیا جس طرح  
چھوٹے بڑوں سے گلے ملتے ہیں اسی طرح سر سینے کے  
قریب لاکر جھکا دیا۔ انہوں نے گلے لگایا دعائیں دیں  
ہمارے گلے ملنے کے بھی الگ الگ طریق  
ہیں۔ بہت چھوٹے بڑوں کو سلام کر سر جھکا کھڑے ہو جاتے

ہے تو غریب کا بھی ایک دو دھڑکی کھا ہی لیتا ہی سلام  
کا مذاق بنایا جا رہا ہے۔ دولت نے مذہب کو کھلونا بنا دیا  
اس رات کو خدا پرست مسجدوں میں جا کر یاد خدا کرتے تھے  
گھر کیلے رہ جاتے زمانہ مومن نہ تھا۔ چند افراد قریہ کی  
حفاظت اپنے دتہ لے لیتے۔ ان کی یہی عبادت تھی۔ کوچہ  
و بازار میں ٹولیاں بنانا کر پھرے جگہ قائم رکھنے کے  
لئے ہندو قس سر کرتے دیتے۔ آج اس نے یہ شکل اختیار  
کر لی جس کی ایک جھلک ہم نے ابھی دیکھی۔ دولت کی  
زیادتی تعلیم کی کمی۔ ذہن کی پستی اسی کو کہتے ہیں۔  
خیر یہ تو جملہ معرکہ تھا۔

غریب امیر شب برات منار ہے ہیں اور خوب  
دھوم دھام سے منار ہے ہیں۔ عزیزوں کے ہاں خزان  
لگ لگ کر آتش بازیوں بھیجا جا رہی ہیں۔ جھوٹوں  
کو بڑے شب براتیاں دے رہے ہیں۔  
بچی کچی دولت نذر آتش کی جا رہی ہے۔ خدا مبارک  
کرے اور راس لائے۔

نواب احمد علی خاں کی محل سرا میں نوکرانیاں  
مانائیں لوٹیاں باندیاں ایللی گیلی بھر رہی ہیں۔  
بڑی پہل پہل ہے۔ ڈیوڑھی پر  
آگر ڈولی لگی۔ رحیم بخش ڈیوڑھی دار نے آواز دی لال  
سکونیں کی سواری اترو۔ لو۔ گلش لپک چھپک پہنچی۔

ہیں۔ بڑے ان کے سر پر ہاتھ رکھ دے ہیں جن کی عمر میں تھوڑا تفاوت ہو وہ سلام کے بعد سر جھکاتے ہیں۔ بڑے ان کے سر کو ہاتھ کھول کر سینہ سے لگا لیتے ہیں لیکن چھوٹا ہاتھ گرائے کھڑا رہتا ہے۔ ہم عمر برابر والے سینہ بہ سینہ بخلگیر ہوتے ہیں۔

بہر کیف دونوں بیگمیں دالان کی طرف روانہ ہوئیں صاحب خانہ نے آنے والی سے کہا بھلا آپ یہ آج آپ نے کیا نئی بات کی میں تو خود آرہی تھی جواب ملا۔ تو کیا ہوا ابو اتم بھی آ جانا۔ میں تمہارے پردوس میں نواب بیگم کے ہاں آئی تھی۔ دل نہ مانا اور صبر بھی آگئی کہو سب اچھی طرح ہیں۔ بہن نے کہا خدا کا شکر ہے آپ کی دعا ہے۔

بیگم کے پیچھے ہائیں سینیاں لئے آئیں سب پر رنگارنگ خوان پوش ڈھکے تھے۔ صاحب خانہ نے اپنے ہاتھ سے کھولے۔ کسی میں آتش بازی تھی کسی میں میٹھا۔ بیگم بولیں اے اللہ رکھے انجم کو تو بلاؤ خالہ اماں کو سلام کرے۔ ملازمہ جا ایک چھ سالہ بچی کو بلالائی۔ ٹھوڑی تارہ ماتھے چاند۔ دسوں انگلیاں دس چراغ۔ کتابی چہرہ غلافی آنکھ۔ رنگ میدہ و شہاب صراحی وار گردن۔ ہونٹ جیسے بھانجواں ڈورہ۔ مرگ کی آنکھ۔ دیکھیں میں کچھ ایسی مٹھاس کہ

ان ہوئے کو پیار آئے۔ آئے ہی نہایت ادب سے خالہ اماں کو آداب کیا۔ انھوں نے پیار کر گود میں بٹھالیا اور بولیں یہ آتش بازی تمہارے لئے لائی ہوں بچی نے ذرا آنکھیں دیکھی کر کے ماں کی طرف دیکھا اجازت طلب کر رہی تھی۔ انہوں نے مسکرا کر کہا۔ لے لو بیٹی خالہ اماں دے رہی ہیں۔ تھوڑی سی اس وقت لے جاؤ باقی رات کو چھوڑنا۔ دیکھو بھائی کو ساتھ لے جاؤ۔ گلشن جا بیوی کے سامنے آتش بازی چھوڑ۔ دیکھ بچوں کو دور رکھیو۔ بچی دو قدم جا کر ماں سے مخاطب ہو کر بولی۔ امی ہم رو پا کو بلا لیں۔ ماں نے اجازت دی۔ خالہ نے پوچھا یہ رو پا کون ہیں۔ بہن نے بتایا کہ انجم کی سہیلی ہے ہمارے پردوس میں ایک لالہ صاحب رہتے ہیں ان کی لڑکی ہے۔ ان بیگم کو اس کے بغیر قرار ہی نہیں۔ جب تک وہ نہ ہو یہ نوالہ نہیں توڑتیں اور سچ یہ ہے کہ وہ بھی اسے ایسا ہی چاہتی ہے خود بعد میں کھائے گی پہلے اس کے لئے دو پور پارائے جائیگی۔ یہ بھی ہندو کے ہاں سے مٹھائی کجوریاں منگا کر الگ لٹکائے رکھتی ہیں۔ میں کہتی ہوں چھاپا ہے اپنے دونوں کونے میں بیٹھی کھیلنا کرتی ہیں۔ آتش بازی چھپنی شروع ہوئی۔ بھلا پیچھے دو

ہیں۔ بڑے ان کے سر پر ہاتھ رکھ دے ہیں جن کی عمر میں تھوڑا تفاوت ہو وہ سلام کے بعد سر جھکاتے ہیں۔ بڑے ان کے سر کو ہاتھ کھول کر سینہ سے لگا لیتے ہیں لیکن چھوٹا ہاتھ گرائے کھڑا رہتا ہے۔ ہم عمر برابر والے سینہ بہ سینہ بخلگیر ہوتے ہیں۔

بہر کیف دونوں بیگمیں دالان کی طرف روانہ ہوئیں صاحب خانہ نے آنے والی سے کہا بھلا آپ یہ آج آپ نے کیا نئی بات کی میں تو خود آرہی تھی جواب ملا۔ تو کیا ہوا ابو اتم بھی آ جانا۔ میں تمہارے پردوس میں نواب بیگم کے ہاں آئی تھی۔ دل نہ مانا اور صبر بھی آگئی کہو سب اچھی طرح ہیں۔ بہن نے کہا خدا کا شکر ہے آپ کی دعا ہے۔

بیگم کے پیچھے ہائیں سینیاں لئے آئیں سب پر رنگارنگ خوان پوش ڈھکے تھے۔ صاحب خانہ نے اپنے ہاتھ سے کھولے۔ کسی میں آتش بازی تھی کسی میں میٹھا۔ بیگم بولیں اے اللہ رکھے انجم کو تو بلاؤ خالہ اماں کو سلام کرے۔ ملازمہ جا ایک چھ سالہ بچی کو بلالائی۔ ٹھوڑی تارہ ماتھے چاند۔ دسوں انگلیاں دس چراغ۔ کتابی چہرہ غلافی آنکھ۔ رنگ میدہ و شہاب صراحی وار گردن۔ ہونٹ جیسے بھانجواں ڈورہ۔ مرگ کی آنکھ۔ دیکھیں میں کچھ ایسی مٹھاس کہ

سب درگا ہوں پر گئے۔ نذرانہ دئے۔ چادریں چڑھیں  
یہ تمام رسومات ساتھ ادا ہوئیں۔

دونوں میں کچھ ایسی معصوم دوستی ہوئی کہ ایک کے  
دوسرے کے بغیر قرار نہیں۔ بی انجم ہر چہ تھے دن کپڑے  
پہن اماں کے کولے سے لگ آن بیٹھیں۔ وہ کہیں  
خالہ اماں کے ہاں جاؤ گی یہ گردن جھکا لیں۔ ملازم  
ساتھ ہو کر سہراہ جائے۔ یہ دن بھر وہاں رہیں  
رات کو واپس۔

ادھر یوسف کا بھی یہی حال۔ جہاں انجم کو آئے  
کچھ دن ہوئے اور انہوں نے رٹ لگائی تشریف کی  
ہم تو خالہ جان کے ہاں جائیں گے۔ ایک ایک چیز  
انجم بہن کے لئے سینت کر رکھیں کہ جب وہ آئیں گی ہم  
تو جب کھائیں گے۔ ماں لاکھ کہے کہ پھر پکوا دوں گی  
پر یہ کب ماننے والے تھے۔ آخر وہاں حصہ لگ کر رہے  
تب یہ نوالہ توڑیں۔

اب رہیں بی روپا۔ اول تو وہ خود ہی قیامت  
کی طینسا را اور موہنی تھی پھر انجم کی سہیلی۔ غرض کہ ان  
میتوں کا کچھ ایسا لگتے بندھن بندھا کہ ایک پل کو جھرا  
ہونا گوارا نہ تھا۔

ایک روز یوسف اپنے گھر میں بیٹھا تاش کے گھر  
بنارہا تھا انجم تماشہ دیکھ رہی تھی۔ ہوا تیز تھی یہ ہوائے

کھڑے رہے دالے تھے۔ کچھ گلشن اپنے تماشہ میں ندھی  
ہو گئی۔ ہونی شدنی بات انجم کے وامن پر ایک  
چنگاری جا پڑی۔ تن زیب کا بار یک کرتہ دیکھتے  
دیکھتے بھڑک اٹھا۔ بچی کے منہ سے چیخ نکلی۔ یوسف  
بہن سے لپٹ گیا۔ بچہ تو جھٹ اور ہردی میں لپٹا تھا  
لیکن قدرت کو اس طریق سے انجم کو بچا نامنظور تھا  
دو چار جگہ آگ لپٹ گئی۔ یوسف کا سینہ بھی قریب جلا  
پرا لہنے سب کی جانیں بچا لیں۔ مائیں دھڑی بھاگی  
مائیں حکیم صاحب اور تراج کے پاس ملازم دوڑے  
گئے۔ ان کے آتے آتے کاہی لگا دی۔ صدقہ اترے  
گلشن پر یہ تماشہ پڑیں۔ چوٹی پکڑ کر نکال دینے کا حکم  
صادر ہوا۔ لیکن وہ بھی خانہ زاد تھی۔ کوئی اور ٹھکانا  
نہ تھا۔ دو دن پڑوس میں پڑی رہی۔ بیگم صاحب کا  
حکم تھا کہ اس موٹھی کاٹی کو میرے سامنے نہ آئے دو۔  
وقت کے ساتھ غصہ بھی دھبہ پڑ گیا۔ روپا کی ماں  
نے سفارش کی۔ انجم کی ماں نے کہا اچھا آجائے۔ پر  
باشہ فی میرے سامنے نہ آئے پائے۔

ہفتہ عشر میں خدا کے فضل سے انجم بھی اچھی ہو گئی  
یوسف بھی۔ بڑی دھوم دھام سے خوشی منائی گئی  
دونوں کو جامع مسجد کچیا۔ خیر خیرات ہوئی۔ ملائے  
کھلائے گئے۔ گھمنڈی سقہ نے دس سیر کھایا۔ بچے

وہ دھادے۔ روپ اپنی دھوتی کا پلو پھیلا کھڑی ہو گئی اور بولی بھیتا میں ہوا روکوں کی قسمت کے معاملات بچوں کی باتیں وائے علم نشا ویزوی کیا تھا بچوں سے کیا کہلوایا جارہا تھا۔

ایک روز کی بات انجم کے پائین باغ میں یہ تینوں لونہالی کھیں رہے تھے۔ بوڑھا مالی گلابوں میں پیوند لگا رہا تھا۔ انجم نے پوچھا کیا کر رہے ہو۔ وہ پیوند لگاتے ہوئے بولا اب یہ دونوں پودے ایک ہو جائیں گے بی بی۔ انجم اس کے چاقو سے کھیلنے لگی اتفاق کی بات انگلی کٹ گئی۔ بچی تو تھی ہی لگی روئے۔ یوسف برابر کھڑا تھا جو بچہ بہن کو بہلانے اپنی انگلی پر چاؤ پھیرنے لگا وہ بھی کٹ گئی۔ اب انجم کی انگلی برابر رکھ بولا۔ یہ دونوں پودے ایک ہو جائیں گے بی بی۔ روپانے اپنی چندری کا کونا پھاڑ پانی میں بھگو باندھ دیا۔ اپنی انگلی بھی برابر رکھ دی اور بولی۔ میں کیوں الگ رہوں۔

قدرت بچوں کے منہ سے کیا کہلوایا ہی تھی۔ مقتدر کو کیا کرشمہ کاریاں دکھانی تھیں۔ ان بچپن کی باتوں کے کیا نتیجے نکلنے تھے۔

یہ تینوں ساتھ ساتھ پروان چڑھتے رہے۔ وقت گزرتا رہا۔ محبت بڑھتی رہی۔ اب خیر سے انجم دس کی ہوئے

آئی اور یوسف ہاڑہوں میں لگا۔ اُدھر اُس نے امور خانہ داری سیکھے۔ اُستانی سے تو پڑھتی ہی تھی۔ کلام پاک ختم ہوا۔ یوسف ایک طرف پڑھ رہا تھا۔ دوسری طرف باپ کے گھر میں اکھاڑ اکھلوا دیا۔ ظریفہ فجر صبح شام اگر ورزش کرا جاتے۔ لڑکت بتا جاتے۔ لڑکی نے روپ نکالا۔ لڑکے نے ہاتھ پیر۔ والدین کونستوں کی فکر ہوئی قدرتا نگاہ پہلے خاندان ہی میں پڑنی تھی۔ لڑکی والوں کی تو زبان بند ہوتی ہے۔ ایک دن یوسف کی آماں نواب صاحب کے اجازت لے بہن کے گھر آئے بیچیں اور بات ڈال دی۔ ان کو کیا انکار تھا۔ ہاں اتنا ضرور کہا کہ اس کے باپ سے بات کر لوں وہ بھی اس لئے کہ کہیں یہ نہ خیال گذرے کہ منہ کھولے ہی بیچیں تھیں کہتے ہی راضی ہو گئیں ورنہ حقیقت میں ان دونوں کی نظر بھی یوسف پر تھی۔

بڑی دھوم دھام سے نسبت ہوئی۔ بھائی بچی کئی دن ہمانداری رہی۔ اب بی انجم کا یوسف سے پرہ ہو گیا۔ پھر بھی یہ خالہ کے پاس اکثر آتے جاتے انجم چھپ جاتیں یہ خالہ خالو کو سلام کر چلے جاتے۔

مادر چہ خیالیم و فلک در چہ خیال۔ اس طرف نوا یہ رشتہ محبت قوی سے قوی تر ہو رہا تھا۔ ہر گز دیکھی



لگا ساری امیدوں پر پانی پھر گیا۔ لڑکے کا مستقبل تاریک نظر آنے لگا۔ لیکن عورت ہمت والی تھیں جانتی تھیں کہ جب تک نکاح نہ ہو جائے ہزار باتیں پیدا کی جاسکتی ہیں۔

دل کو پریشاں خاطر پاکر دماغ نے راپیں سوچی شروع کیں قسمت کی بات اسی وقت صاحبزادہ تشریف لے آئے۔ ماں نے پوچھا صبح سے کہاں تھے۔ بولے بڑے مرزا سے شطرنج کھیل رہا تھا دہاں بازی اڑ گئی اس میں یہ وقت ہو گیا پر میں بھی مات دیکر ہی آیا ماں بولیں یہ بڑے مرزا کون ہیں۔ جواب ملا مامول بابا کے مصاحبوں میں سے ہیں شطرنج ظالم غضب کی کھیلتا ہے۔ دور دور جواب نہیں۔ پر وہ رے میں ایک ہی چال میں تنور دیا۔ بیٹا شطرنج کی چالیں گنوارا ہوا تھا اور ماں مستقبل کے نقشے بنا رہی تھی۔ کچھ سوچ کر بولی تمہاری ان کی زیادہ ملاقات ہے۔ بیٹے نے اثبات میں جواب دیا۔

بیٹے نے پان مانگا۔ ماں نے پٹاری سرکا گوری دی محبت بھری نگاہ سے دیکھا اور کہا ان سے رسم و رواج بڑھاؤ۔ پھر ساری بات بتائی۔ تدبیر پہنچی کہ کسی طرح ان کو ملا کر خند اندازیاں کی جائیں۔ انجم کے ابا کالوں کے کچے ہیں ایک آدھ ہانت بھی ٹیڑھی

خصوصیت ہے کہ جب اس کے سرے کھینچے جائیں تو وہ اور مضبوط ہو جاتی ہے۔ بعینہ عقد الفت بھی جابین کے بوند سے طاقت پکڑتا اور سخت تر ہو جاتا ہے۔

جب سے انجم پردہ کرنے لگی تھیں آتش شوق تیز تر ہو گئی تھی۔ اور دونوں طرف تھی آگ برابر لگی ہوئی یوسف یہاں خالہ جان پاس بیٹھے بچی بچی نظروں سے چاروں طرف دیکھتے کہ شاید کہیں نظر پر جائیں۔ اُدھر لی انجم کو کھڑی میں بیٹھی تو رستیں لیکن دل نوٹن کہو ترک کی طرح پھٹ پھٹاتا۔

فلک کینہ پرور اس یکجا بی مہر ماہ پر راضی نہ ہو سکا اور در اندازیاں شروع کیں۔ انجم کے والد کی ایک بہن تھیں دلدار نگہ اور ان کے دہ لڑکے میاں سارا سراپا ختم کر مرچکے تھے۔ بڑا لڑکا ایک بیاست میں مصاحب گیری کرتا اور پیٹ پالتا تھا اب انہیں چھوٹے کی فکر تھی۔ پڑھا لکھا واجبی ہی واجبی تھا۔

اس پر نوابی طبیعت۔ ماں ہمہ وقت اسی فکر میں رہتی تھی کہ اس کی کس طرح گزرے گی۔ ان کی چشم آزاد انجم پر تھی۔ جانتی تھیں کہ باپ کے پاس اللہ کا دیا سب کچھ ہے اور پھر اکلوتی لڑکی۔ اگر یہاں رشتہ ہو جائے تو لڑکا بیوی کی دولت سے مزے کرے گا۔

جب انجم اور یوسف کی نسبت ہوئی تو ان کے تیرسا

سیدھی اگر سن لی تو بگڑ جائیں گے اور اپنا کام بن جائیگا  
 مصاحب شور باجٹ نوال حاضر ہوئے  
 کے میت ہوتے ہیں ابھی تو ہم دعوتوں پر لگائیں گے  
 ہاں یہ وعدہ ہو گا کہ جس دن یہ نسبت ٹوٹ جائے  
 ہم سے مقررہ رقم لے لیں۔

لڑکا بھی ماشا اللہ سنا تھا سب اونچ نیچ سے  
 واقف مرزا صاحب سے یاد اللہ بڑھالی ایک دو  
 بازیاں جان کر ہار گیا۔ ان کی چال کی تعریف کی۔  
 بھڑے پر چڑھایا۔ چند بار بد کر کھیلا اور ہارا۔ مرزا تو  
 لاگو ہو گئے۔ صبح شام دروازہ پر کھڑے ہیں۔  
 ایک روز موقع ہاں ہم صاحب سے خود بات کی۔ پہلے تو  
 تھوڑا جب ڈھب پر آتے نظر آئے تو سہرا باغ دکھا  
 مطلب بھی بیان کر دیا۔ امیدیں بھی دلائیں۔ مرزا  
 نے امداد کا وعدہ کر لیا۔

بات بگڑنی تھی ملے ہوئے دل ٹوٹنے تھے چرخ  
 تفرقہ انداز کا چاہا ہوا۔ بڑے مرزا موقع  
 کی تلاش میں تھے۔ ایک روز شام کو انجم کے والد کو کھٹے  
 پر کبوتر اڑا رہے تھے۔ قاسم جان کی گلی میں یوسف  
 کے ایک دوست نے اس کے کبوتر کھول لئے۔  
 اول الذکر کی ٹکڑی میں ایک نیا جانور تھا وہ بچھڑ  
 دوسری ٹکڑی میں جا ہلا۔ ادھر نواب نے نکالنے کی

کوشش کی ادھر کھانسنے کی تدبیر ہوئی۔ آخر وہ جانور  
 ہاتھ سے جا ملے۔ نواب کے منہ سے نکلا یہ انہوں نے کیا  
 کیا ہماری ان کی تو صلح ہے سید نہیں۔ مرزا ابلا چھوڑ  
 کا حسن ظن ہے۔ نواب نے کہا کیا کہہ رہے ہو مرزا لگے  
 بات ٹالنے۔ نواب نے اصرار کیا تو دی زبان سے اتنا  
 بولے کہ حضور ہونٹوں نکلی کوٹھوں چڑھی۔ آپ کے انکے  
 طرح طرح کے رشتہ ہیں۔ یہ نیا نہ منہ کیوں بُرا بنے۔  
 کان گنگار ہیں صبح سے شام تک ہزاروں طرح کی  
 باتیں سننے میں آتی ہیں۔ آپ کے سامنے دودھ ہرانے  
 کی ہمت نہیں پڑتی۔ ہم لوگ مرزا سے واقف ہیں  
 سنی ان سنی کر جاتے ہیں۔ بہر نوع حضور کی ان سے  
 صلح ہے تو خادم جا کر کبوتر واپس لے آتا ہے۔ اتنا  
 کہہ ٹوپی سر پر رکھ سیدھے ہوئے۔ ادھر نواب نے  
 ٹکڑی بند کر دی اور لگے راہ دیکھنے۔ تھوڑی دیر بعد  
 مرزا منہ تھماتے واپس آئے۔ نواب نے کہا کیا ہوا  
 فرمایا کچھ نہیں۔ نواب نے بگڑ کر پوچھا منہ سے کیوں  
 نہیں بھڑکتے۔ بولے کیا عرض کروں نہ جاتا تو بہتر تھا  
 اب تو دہی ہوئی کہ بات بھی کھوئی التجا کیسے۔ میرا  
 تو کچھ نہیں آپ کی مات گئی اس کا ملال ہے۔ نواب  
 نے کہا آخر جواب کیا دیا۔ یہ منہ بنا کر بولے۔ میں نے ان  
 سے عرض کیا حضور کی ہمارے نواب صاحب سے صلح

بنا بگڑ چکی تھی۔ دلوں میں خراش اچکی تھی۔ یہ جنگاری  
آگ بن گئی۔ نوبت عدالت تک پہنچی۔ وہ اپنے گھنٹہ میں  
ان کو اپنا طغطنہ۔ وکیلوں نے بات کا بتنگڑ بنا دیا۔ لگائی  
بجھائی کرنے والوں نے ایک ایک کی سوسو کر سنائیں۔  
شہر میں ایک نہایت بد معاش وکیل امیر نام کا تھا  
انجم کے والد نے اس کو بھی کر لیا۔ اس ظالم نے ایک  
ایک مقدمہ کے دس دس بنا کھڑے کئے۔

ایک روز مرزا نے انجم کے والد سے جا لگائی۔ کہ خدا  
خیر کرے۔ دشمنوں کے کان بہرے۔ حضور میرے تو پیروں  
تے سے زمین نکل گئی۔ ایسی سناؤنی سننے میں آئی ہے  
نواب نے پوچھا کیا ہوا خیر تو ہے۔ مرزا بولے بدیہہ لٹھ  
کا میل ہے اور پاک پیر درگاہ کا ہر طرح کرم ہر کوئی کمی  
نہیں۔ پر اب عرتوں پر بات آرہی ہے۔ نواب نے کہا  
قصہ کیا ہوا۔ وہ بولا سرکار کیا کہوں زبان نہیں بلیٹی۔  
وہاں انصیب دشمنوں وکیلوں سے مل کر حضور کو جیل  
کرانے کی تدبیریں کی جا رہی ہیں۔ نواب کے آگ ہی  
تو لگ گئی۔ فوراً محمد امیر کو بلوایا۔ یہ نواب کے پھوڑوں میں  
بہت گھسا ہوا تھا۔ جب تک وہ نہ آیا نواب صاحب  
دیوان خانہ کی چھنت پر ٹپکتے رہے۔ آتے ہی کہا کہ اس  
طرف یہ تدابیر کی جا رہی ہیں جو کہ سو دینے کو تیار ہوں  
یہ داؤں اٹھا ہوا جائے۔ محمد امیر نے کہا سرکار یہ قانون

ہے سید نہیں تو جواب ملا۔ صید کو مرد چھوڑا نہیں کرتے  
آج سے سید سہی۔ میں اپنا سامنے لے کر چلا آیا۔ نواب  
ان باتوں سے کچھ سوچ میں پڑ گئے۔ چہرہ کے آثار  
چڑاؤ ہمارے تھے کہ تیر نشانہ پر لگا ہے اب ہاں زخم  
پر صرف نمک پاشی درکار ہے اور مزید چیلواری کی نشر کاری۔  
مرزا نے ایک اور کو اپنے ساتھ لایا۔ قصہ گھر  
گھر کر سنائے۔ کبھی ایک کہے۔ کبھی دوسرا۔ نواب کتے  
کانوں کے کچے اور پھر نوابی خون۔ بات بڑھ گئی۔

یوسف غریب کو خبر بھی نہیں وہ سیدھے سبھاؤ حسب  
رستہ آگیا تو خالو کے بیٹور بندے ہوئے پاسے۔ وہ بھی  
دشمن زادہ تھا کھٹک گیا زیادہ دیر بیٹھا نہیں گھر گیا  
تو طبیعت مگر دھڑکتی۔ ماں نے پوچھا تو یہ ٹال گیا۔ رخنہ  
اندازوں نے اس کے والد کے بھی کان بھرے ادھر  
آند سخن بیٹے کے منہ سے بھی ایک آدھ بات نکل گئی۔  
ان کے دل میں بھی کنا پڑی۔ اس پر پڑو یہ ہوا کہ ایک  
جائداد میں زمین مشترک تھا اس پر کراہ داروں میں کچھ  
کہیں سن ہوئی وہ اپنے اپنے مالک جائداد کے پاس گئے  
یعنی ایک آیا انجم کے والد کے پاس اور ایک آیا یوسف  
میاں کے ابا کے پاس۔ بات بڑھا بڑھا کر بیان کی۔  
دل میں خرابیاں پڑ چکی تھیں۔ ویسے تو کوئی بات نہ  
تھی وہ اپنے کراہ دار کو سمجھا دیتے یہ اپنے کو لیکن اس

آسائیں بہم پہنچائیں۔

جب باپ بیٹے ان حالات میں ملے دلوں کی وارث  
اللہ ہی تھا۔ ایک دوسرے نے آنکھ سے آنکھ ملائی نہیں  
باتیں سب کر لیں۔ باپ نے ضروری ہدایات دیں۔  
کہا میرے بعد بھی تم ہی کو سب کچھ کرنا پڑتا اب بھی  
یہی سمجھو۔ میں اب دلی میں رہنا نہیں چاہتا۔ جہاں  
تک جلد ہو سکے تمام جائیداد فروخت کر دو۔ مقدمات  
نمٹا دینے چاہتا ہوں۔ نفع نقصان کی پروا نہ کرو۔  
دولت عزت کے لئے ہے۔ کھانے کو تو آدمی چنے چبا کر  
بھی گذر کر لیتا ہے۔ میرا خیال ہے بھئی جا رہیں گے۔  
اب مجھے دلی بری لگنے لگی ہے۔

میرا و قید گزر گئی۔ جسمانی آسائیں بیٹے کی کوشش  
اور روپیہ کی بدولت میسر تھی۔ لیکن روح کو قرار نہ ملا  
شریف انسان سب کچھ برداشت کر لیتا ہے۔ نہیں  
برداشت ہوتی تو دولت۔ دل میں ناسور پڑ جاتے ہیں  
یہ چوٹ کھا کر ابھرنا مشکل ہے۔ یہی یوسف کے والد کا  
حشر ہوا۔ کچھ دن جئے لیکن مردوں سے بدتر ذمہ سے  
اُف نہ کرتے۔ دل میں بھٹی سلگ رہی تھی۔ جو آنکھیں  
کبھی کسی کے سامنے جھکی نہ تھیں وہ انہوں کے دربر  
بھی اٹھتی نہ تھیں۔ انجام کار دل کے دورہ پڑنے  
لگے۔ وفات حار ہوئی بھی خود دارمیاں کا یہ حال دیکھ کر

ہے یہاں پور پور پرداؤں ہوتا ہے۔ عدلنے چاہا تو اب  
کی پیشی پر ایسا چھپکا ماروں کہ کھڑ پھڑاتے رہ جائیں  
عدالت ہی میں گرفتار نہ کرایا ہو تو میرا بھی نام محمد امیر  
نہیں آپ میسر دیکھئے گا۔

پیشی کی تاریخ آئی۔ یوسف کے والد پر جمع ہوئی  
بھئی محمد امیر جانتا تھا کہ سخت تنگ مزاج ہیں ایک دو  
سوال ایسے بے موقع چبھتے ہوئے کہنے کہ نواب کا مزاج  
برہم ہو گیا۔ ان کا یہی مدعا تھا بندہ سے غصہ میں نکل  
گیا۔ لونڈی بچے تیری یہ مجال۔ عدالت نے تو بین عدالت  
میں دھروالیا۔ انہوں نے الفاظ واپس لینے سے انکار  
کیا کام بگڑ گیا۔ گرفتاری عمل میں آئی۔ نواب تھا  
بات کا پکا جیل بھگتی پر الفاظ واپس نہ لئے۔

اس واقعہ کے بعد کھرام مچ گیا۔ شہر میں ہٹی پڑ گئی  
اپنے پرانے بوکھڑا گئے۔ یوسف مقدمات کی پیروی  
کرتا رہا لیکن یہ ناگہانی ایسی پڑی تھی کہ وہ بھی تھورا  
سا گیا۔ کچھ ہی تو تھا جہاں تک بن پڑا سارے کام  
کرتا رہا۔ لیکن دل سے ایک ہوک اٹھتی اور پیلے  
موسس کر رہ جاتا۔

بند گاڑی میں عدالت جاتا۔ گھر سے آنا جانا ترک  
احباب سے ملنا جلنا موقوف۔ اسی حالت میں جیل کے  
افسران سے رسوخ پیدا کیا۔ باپ کے لئے وہاں تمام

گھلنے لگی غرض کہ تھوڑے ہی عرصہ میں بہارے یوسف کے سر سے دونوں کا سایہ اُٹھ گیا۔

غیر شہر اجنبی مقام۔ لاکھوں کی آبادی۔ پر اپنا کوئی نہیں۔ یوسف کا ابھی بہن ہی کیا تھا۔ بہت ہوگا سترہ کا۔ رئیس کا بچہ ناز و نعم کا پلا بول کھلا سا گیا جس کی نگاہیں ماں باپ دیکھتے رہتے تھے، اب وہ مانوس نظروں کو ڈھونڈے اور نہ پائے۔ تابڑ توڑ آفتیں آئیں۔ جائیداد کچھ مقدمات کی نظر ہوئی کچھ جلدی میں کم دام اُٹھے۔ ادھر بھٹی کے دلالوں نے بیوقوف بنایا۔ ایک طرف اپنی لاکھوں کی چیز ہزاروں میں بکی۔ دوسری طرف ہزاروں کی لاکھوں میں ملی مقدار کا نقصان تھا گردش مٹی بھگتنی پڑی۔

لڑکا سعید تھا اور خاندانی دماغ۔ ایک فوج مصائب مسلسل سے لڑ کھڑا گیا۔ لیکن پھر سینھلا۔ تمام چیزوں کا جائزہ لیا اور پر پرزے سمیٹ ہو بیٹھا اب بھی اللہ کا کرم تھا ایک دم کو کوئی کمی نہ تھی۔

یوسف بھٹی میں بے بارود دکان تھا نہ کوئی سنگ سنگائی نہ ملنے جلنے کو ساعتی۔ یہ دن رات احباب میں گھر رہنے والا ایک آ رہا ہے ایک جا رہا ہے۔ دیوانخانہ غنچہ بنا رہتا تھا۔ اب کوئی بات کرنے کو نہ رہا۔ کرتا کیا ادھر ادھر کھوم پھر کر وقت گزارتا۔

ایک روز شام کو میرین ڈرائیو پر بیٹھا تھا سانس سے ایک تیس سالہ عورت بنی سنوری گزری۔ دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں۔ وہ بھی دیدہ و رنگی اور یوسف بھی دیدہ زیب سُرخ و سفید رنگ۔ دلی کی بھین۔ چہرہ پر خاندانی وقار سدول ماتھ پیر۔ یہ تو لگی کا دے کاٹھے۔ ایک دوسرے نگاہ مشتاق سے دیکھا۔ ادھر بھی اتر ہوا۔ عمر کی خواہش۔ تنہائی کا تقاضا۔ رئیس خون۔ یہ بھی للپائی لیکن شرابی نظروں سے دیکھنے لگے۔ عورت جتنا سہارا دے سکتی تھی اس نے دیا پر یہ اچیلے اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہ ہوئے اور ہونے بھی کیونکر۔ پہلے پہل کا معاملہ نا تجربہ کاری۔ دل ابھارے جسم ساتھ نہ دے۔ یہ حُضرت پتھر کا بہت بنے بیٹھے رہے۔ شام ہونے آئی۔ سورج غروب ہو رہا تھا۔ عورت کا بھی کوئی جاننے والا مل گیا۔ وہ ایک نگرہ دعوت ڈالتی ہوئی رخصت ہوئی یہ بھی گھر کو آئے۔

آج یوسف کو تمام رات نیند نہ آئی۔ کروٹیں بدلتا رہا۔ رہ رہ کر وہی عورت آنکھوں میں پھر جائے۔ بار بار دیکھنا یاد آئے۔ کبھی اپنی کم ہمتی پر لعنت ملامت کرے۔ کبھی دوسرے دن کی امید باندھے غرض کہ تمام رات اس دیاس میں گزر گئی دن بھی

کی وجہ سے موٹر چاروں طرف سے بند کر دی گئی پینٹ  
تو اردامنی پر بال بھی باران رحمت بہا نہ بنا۔

اب سینیہ یہ بیگم بھی کی ایک طوائف تھیں۔ لڑکے پر  
لٹو ہو گئیں۔ دل آیا اور ٹوٹ کر آیا۔ یہ انارٹی نادان  
بھی گرویدہ ہو گئے۔ پینگ بڑھتے گئے دن

گزرتے گئے۔ تاہم یہ حسن بازاری انجم کی یاد فلک  
قلب سے محو نہ کر سکا۔ گاہ گاہ ایک ٹیس سی اٹھ جاتی  
اور پھر حافظہ کا قلم کار ماضی کے مرقع پیش کرتا۔ یوسف  
ایک دور در کے لئے ملول و افسردہ ہو جاتا۔

ایک روز گجراتن دہی والی سر پر ہنڈیا رکھے سامنے  
سے گذری۔ یوسف کی حالت خراب ہو گئی۔ ذہن کے  
آئینہ پر کچھ پرچھائیاں سی گذریں اور دل کی دنیا نہ دھالا  
کر گئیں۔ رام دیہی نے سبب پوچھا۔ یوسف چھپا نہ سکا  
کچھ احتیاط برتی بعض چیزیں روک گیا۔ بعض کہہ دیں۔  
دل پر غم امڈ رہا تھا۔ نقوش ماضی ابھر رہے تھے۔ انجم کے  
حصہ داستان میں رام دیہی نے دلچسپی لی۔ یوسف کو  
بھی ذکر حبیب میں مزا آیا۔ یہ ٹکڑا با التفصیل کہہ سنایا۔  
رہی کی ذات ایک ایک بات ذہن نشین کرتی گئی۔

دہی والی کا واقعہ یہ تھا کہ انجم کی دوا  
اکثر ان کے سامنے ایک کہانی کہا کرتی تھی جب کالپ لٹا  
یہ تھا کہ ایک شہزادہ لکھا بیسوا کے پھندے میں پھنسا ہوا

کسی نہ کسی طرح تیر ہوا شام ہوتے ہی انہوں نے  
میرین ڈرائیو کا رخ کیا اور اپنی جگہ جاسنبھالی۔ ادھر  
ادھر آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھتے رہے۔ آخر دور سے وہ  
کھلی موٹریں آتی نظر آئیں۔ دل تال تال دھڑکنے  
لگا۔ آنکھیں ان کی اجازت بغیر اٹھیں اور جھکیں خون  
کی روانی کا طم خیز ہو گئی۔ موٹران کے سامنے رکی  
وہ کافر ادائی سے نگہ نہ بدشکن ڈالتی اتری۔ پائیدان  
پر پیر رکھتے ہوئے ساڑی اتنی اٹھالی کہ انہیں سابق  
بلوریں نظر آ گئی۔ آنکھ قدموں میں جا پڑی۔ اب  
اُس نے ادھر ادھر ٹھٹھنا شروع کیا۔ کبھی سمند کی میر  
دیکھتی کبھی ٹریفک کی آرجار اتنے میں ٹھنڈی ہوا  
سر سر آئی اور مغرب کی جانب سے ایسی گھٹا آئندہ  
آئی جیسے اینٹلہ جان کا شباب۔ نقاط شروع ہوا۔  
بوندیں سمند کے آغوش میں چھپتیں اور وہ مہر و  
رستا خیز تھا۔

حضرت موٹر میں جا بیٹھیں ٹپ چڑا دی گئی یہ بیاں  
بھی اپنی جگہ کسما ہے۔ بادلی نا خواستہ آئے اور بس  
اسٹینڈ کی جانب قدم بڑھائے۔ اتنے میں بارش تیز  
ہو گئی۔ موٹر والی نے ڈرائیور کو بجیکر بلا لیا۔ دروازہ  
بیگم نے خود کھولا کہا آپ کو کہاں جانا ہے۔ میں  
پہنچا دوں گی۔ راستہ میں ہاتھیں ہوس رہی تھیں۔ بارش

ہنسی کرتی۔ فوراً آئے۔ کہا بیٹا کیا بات ہو خیمیت تو ہے۔ بولی ابا جان ایک عرض کرنی چاہتی ہوں۔ کہا بیٹا بخوشی کہو بولی اگر جہاں پناہ اجازت دیں تو لونڈی خود اپنا گھر پھیرنے کی کوشش کرے۔ شاہ کی آنکھیں جھجک گئیں۔ بولے بیٹا تم سے سخت شرمندہ ہوں۔ کیا کروں اس اولاد کے آگے چلتی نہیں میں تو اپنے سے سب جتن کر ہارامیری طرف سے تم کو پوری اجازت ہے۔ جو چاہو عید کرو شاید خدا کو یوں ہی منظور ہو۔

ہونے اجازت پاتے ہی پیک دوڑا دیئے کہ پل پل کی خبر دیں۔ شہزادہ کس وقت کہاں ہے اور کس وقت کہاں — ایک روز اطلاع ملی کہ بیسوا کے ساتھ لال باغ میں شغل نے نوشی ہو رہا ہے۔ یہ گجری کا بھیس بدل سر پر دہی کی ہنڈیا رکھ جا پہنچی۔ قریب پہنچ کر آواز لگائی 'دہی لو دہی'۔ یہ سہیلی آواز شہزادہ کے کانوں سے دل میں اتر گئی۔ حکم دیا ہمارے سامنے پیش کر دو اب جو مکھڑا دیکھنا تو چودھویں کا چاندیہ ہزار جان سے عاشق ہو گیا — بیسوا تکلما رہی ہے اپنی طرف رجوع کرنا چاہتی ہے لیکن یہ ہیں کہ چکور بنے اس ماہر کو تک رہے ہیں۔ تھوڑی دیر باتیں

تھا باب نے لڑکے کی مرضی کے خلاف شادی کر دی۔ شہزادی سسرال آئی تو سرتاج کارنگ ہی دیگر گوں پایا حضرت رات کے ایک دو بجے لکھا بیسوا کے ہاں سے تشریف لائیں تو اس شان سے کہ باہر خدام وربان، پہرہ دار آواز لگائیں اندر قلمافیاں ماماں شورو چائیں کہ دے گل کرو شہزادہ کی آنکھیں دکھتی ہیں۔ سیاں کی اپنی یہ کیفیت کہ آنکھوں پر بیسوا کے ہاتھ کی پٹی بندھی ہے ایک ملازم بسم اللہ بسم اللہ کرتا ہاتھ پکڑے لئے چلا آتا ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ نہ منہ سے بولیں نہ سر سے کھلیں۔ آئیں اور پائنتیوں پر چائیں یہ شوہر کی عزت کے خیال سے خود بھی پائنتیوں چاڑھے تو حضور سرائے کا رخ کریں۔ صبح اٹھ پہر غائب۔ عجب عذاب میں جان۔ یا الہی یہ ماہر کیا ہے شہزادہ شہزادی پر بھید کھل گیا۔ عورت سب کچھ جھیل لیتی ہے نہیں سہہ سکتی تو سوتیا دھا۔ سیدہ میں ایک غلش سی رہنے لگی۔ اول اول تو ننھی دلہن تھی منہ پر قفل پڑا تھا کسی سے کچھ کہہ نہ سکی آخر کچھ عرصہ بعد ایک روز ہر طرف بگی کے ہاتھ بادشاہ کو کہلوایا کہ لونڈی کچھ عرض کرنا چاہتی ہے۔ وہ نواڑی کے سہرے سے لاسے تھے۔ پھر یہ بھی دیکھ رہے تھے کہ کن حالات میں گزر کر رہی ہے اور آف تک

مقدّر ہے۔ ع نقش ایسے بھی ہیں جو دل سے مٹائے نہ گئے  
\_\_\_\_\_ انا کہہ یوسف خموش ہو گیا۔

ادھر تو یوں گزر رہی تھی۔ اب ذرا انجم اور روپا  
کی داستان سُنے۔

عورت محبت کا اثر زیادہ قبول کرتی ہے مرد  
سو دھندوں میں لگ کر بھول جاتا ہے۔ عورت  
دل سے لگائے رکھتی ہے۔ اس کی حیات محبت پر۔

اُس کا پیکر وفا۔ یہ غموش چنگاری اس حیران نازیں سلگتی  
رہتی ہے اور ہونٹوں سے دھواں تک نہیں نکل  
سکتا۔ \_\_\_\_\_ انجم کو یہ خیال اور مارے ڈالتا

تھا کہ یوسف کے گھرانہ پر یہ تمام آفت اس کے  
باپ کے ہاتھوں آئی۔ گاہے ماہے اکیلے دُکیلے منہ  
لپیٹ کر آنسو بہا لیتی۔ ایک روز روپا آگئی دوا

نے دہی کہا فی شرع کی۔ انجم کی نظریں تیسرے  
ساتھی کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ پیاسے ہرن کی طرح انہیں  
ہر جہاں طرف جاتیں اور صحرائے یاس سے یابوس واپس

آتیں۔ آخر دل بھرا یا اور انجم بہانہ کر اٹھ گئی۔ روپا  
سایہ کی طرح ساتھ۔ دل کی پیاس بجھانے آنکھوں  
سو تیں کھول دیں اور انجم زار و قطار روئے لگی۔

\_\_\_\_\_ آج روپا پر کھلا کہ انجم کو یوسف  
سے کس درجہ محبت تھی۔

کرنے کے بعد شہزادہ نے شراب کی صراحی ادھر رکائی  
اور کہا ایک جام اپنے ہاتھ سے پلا دو۔ یہ الٹ رہی

تھی کہ میوے پٹاری کچھ اس طرح گھسیٹی کہ صراحی  
تھین سے ہوئی۔ شہزادی کی اُنکلی کٹی۔ خون بہنے لگا

شہزادہ تڑپ اٹھا۔ بولا ظالم غضب کیا۔ اپنے  
رومال سے خون پونچھا۔ اُنکلی باندھی۔ وہی والی نصبت

ہوئی شہزادہ نے پھر آنے کا وعدہ لے لیا۔

اب رات کو جو باولے سیاں گھر آئے تو وہی پرانا  
رنگ۔ شہزادی نے کراہنا شروع کیا اور بار بار کہے

کیوں گئی تھی لال باغ۔ شیشہ ٹوٹا میرے ہاتھ اوئی  
میری اُنکلی ہائے میرا ہاتھ۔ اول تو شہزادہ آواز پر

چونکا پھر ان الفاظ نے اور بھی کان کھڑے کئے  
آخر جب نہ رہا گیا تو آنکھوں کی پٹی کا کوناسر کا دیکھا

چاندنی رات تھی ایک ہر کامل چھپر کھٹ پر نظر آیا۔  
پٹی اتار پھینکی۔ پیر پڑے۔ \_\_\_\_\_ یہ کہانی

دوا اکثر سناتی اور گاہ گاہ انجم روپا کا لہنگا پین چندری  
اڑھ دہی کی جھنڈا سر پر رکھ ادھر سے ادھر ادھر

سے ادھر بھرتی۔ اس وقت دوا کہتی میری شہزادی  
اپنا گھر پیسے جارہی ہے۔

یوسف بولا رام دینی اس نقش دوام کو بہلانا  
چاہتا ہوں پر شاید قبر میں لوح قلب پر ساتھ لیجانا



ترصبا و مرا آپ دیدہ شد غماز  
دگر نہ عاشق و معشوق راز دار اند

سچے دوستوں کی ہمدردی بہین قبل و قال  
نہیں ہوتی۔ دونوں خموش بیٹھی رہیں۔ روپا  
پانی کا کٹورہ بھرائی اور انجم کے سامنے رکھ دیا۔

ہر گریہ کا اشک آخرے اور سر آہ کا ایک انجام  
انجم روتے روتے سو گئی۔ روپا بیٹھی سر دباتی رہی۔

یہ ساتھ بھی کچھ دن کا تھا۔ روپا کی نسبت آئی

ماں باپ نے بہورت نکلاواڑ کی شہ گھڑی پر دیں

بیادہ وی۔ سہیلیاں گلے مل کر روئیں اور روپا

بہی سدا جاری۔

اب انجم تھی اور غم تہنا۔

کسی نے سچ کہا ہے ساس نہ کر برائی تیرے

بھی آگے جائی۔ چاہ کن را چاہ در پیش۔ یوسف

کے باپ کو بر باد کر کے نواب احمد علی خاں نے یادہ

عرصہ چین سے نہ بیٹھ سکے۔ اچانک فالج گرا۔

صاحب فراش ہوئے۔ تابڑ توڑ چند درے پڑے

عالم عمل ختم۔ اب ان کے اعمال تھے اور حساب۔

بیوی بھی میاں کے غم میں گھل گئیں بیٹھ مین

پھوڑا نکلا معلوم ہوا سلطان ہے۔ پہلے یہ بات ان

نوشیدہ رکھی۔ ایک روز کسی پھوڑا کھڑنے

مریضہ کے سامنے کہہ دیا بس اُس وقت سے جو ان کو چپ  
لگی تو آخر وقت سچی کو نگے سے لگا کر اتنا کہا۔ خدا کے

بھروسہ پر تمہیں چھوڑے جا رہی ہوں۔ ہمارے ہاتھوں

نواب دودا پر ظلم ہوا ہے۔ ہماری طرف سے تم یوسف

میاں کی ہو چکی ہو۔ اگر تمہارے ہاتھوں کسی طرح تلافی

ہو گئی تو ہمارے عذاب میں کمی ہو جائے گی اسے بعد

خود یسین شریف پڑھی۔ کوئی ایک گھنٹہ بعد تیسری

بچی پر جان دیدی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

انجم کو دنیا اندھیر تھی جو بیس گھنٹہ روتے گزرتے

پچھپی اماں یا پاکٹنی بجاوے کے مرتے ہی گھر میں آئیں

اور لگیں واری صدقہ جانے۔ انجم کو ان کی صورت بُری

لگے ان کا یہ حال کہ دموں درانی۔ ساتھ ساتھ صاحبزادہ

صاحب میاں اختر بھی آنے جانے لگے اور نگے بہن

بہن کر کے گھلوٹھو کرنے وہ نہ نہ لگائے یہ گھسے جائیں۔

ہماری انجم اکھل کھری نہ تھی۔ پر اس کے کان

میں یہ بھنگ پڑ گئی تھی کہ سارے نسا کی جڑ خاندان

میں بگاڑ کی بنا یہ لنکا کی تری پچھپی جان ہی ہیں۔

چالیسویں تک تو یہ شس سے مس نہ ہوئیں ہاں سکے

بعد جب بھتیجی کو رُخ دیتے ہوئے نہ پایا تو اتنا کہا کہ

بیٹا میرا بھی گھر بار پٹ پڑا ہے ذرا وہاں بھی جھانک

اؤں پھر جب تم بلاؤ گی میں آنکھوں سے آجودائی۔

اس میں شدید تعاضد تھا۔ لکھا تھا کہ جس طرح ہوسکے چلی آؤ۔ ضروری باتیں کرنی یہاں کھانا دیاں کھاؤ تو یہاں یہاں بیٹا۔ اگر اب نہ آئیں تو سمجھنا بس کئی سوچا ہیگی میری بہن میری لاج رکھ لے۔ وہ کہتے ہیں اچھی سہیلی ہیں جو تمہارے اسنے کہنے پر اپنی جگہ سے ہٹی نہیں کیوں مجھے مسرال کے طعنہ سنو اتنی سو فیروز بھی ذکر تھا کہ یہاں ہندو مسلمانوں کا جھگڑا ہو گیا تھا ہم بھنس گئے تھے قسمت سے بچ نکلے اب امن وامان ہے۔ ملنے کو دل تڑپ رہا ہے۔ تھوڑا لکھا بہت سمجھنا۔

روپاکا اتنا اصرار خالی از غلت نہ تھا وہ ہوا یہ کہ روپا اپنے بیتی کے ساتھ سکند شوستہ واپس آ رہی تھی کیا بات بے بات پر ہندو مسلم فساد ہو گیا ان کو خبر نہ تھی ایک بادار سے گذر رہے تھے کہ سامنے سے جم غفیر آنا نظر آیا مجمع کی ذہنیت کا کچھ ٹھیک نہیں۔ دکائیں توڑ رہے تھے بلوا بپا تھا۔ چند بلوائی ان دونوں پر پلٹ پڑے سامنے سے ایک شخص نوجوان لڑا کھڑا تاج پلا آ رہا تھا جس نے مدد کی۔ مار پیٹ ہوئی۔ وہ تھا ہاتھ پیر کی اچھا ایک دو ایسے جم تول دے کہ کائی سی کٹ گئی۔ روپاکا شوہر بھی ہینا نہ تھا اس نے بھی بھڑ پور ہاتھ مارے۔ ان کا مدد کار نہ تھا۔ بچ نکلنا تھا۔ مارے ہوئے گلی میں گھس گئے۔

جان غور دی تو یہیں پڑی رہے گی۔ ہاں مجھے تم سے اتنا اور کہنا تھا کہ جائداد جاگیر کے معاملہ میں ان مجھے دروغاؤں کا اعتبار نہ کرنا اللہ دیکھے تمہارا بھائی اختر سارے کام جانتا ہے وہ سب سنبھال لیگا۔ انجم نے کسی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ سر جھکائے بیٹھی سنتی رہی۔ دل میں تو ایک ایک بات کے ہزار ہزار جواب تھے پر کچھ کہہ نہ سکی۔ بہر نوع یہ جانتی تھی کہ ہوگا وہی جو میں چاہوں گی ان کو بھی اپنے دل کی کہہ لینے دو۔ اچھا ہے الفاظ میں دل کے راز معلوم ہو جاتے ہیں۔ انجم کا ارادہ تھا کہ روپاکے والد سکھ دیال جی سے مشورہ کرے اور امداد کی خواہاں ہو۔ سو ایسا ہی کیا۔ بڑے میاں نے کہہ دیا کہ بیٹی میں تجھ میں اور روپا میں فرق نہیں سمجھتا۔ بھگوان نے چاہا تو تیرا ایک پیسہ ادھر سے ادھر نہیں ہو سکتا۔ اس اللہ کے بندہ نے جیسا کہا تھا ویسا ہی کر دکھایا۔

انجم کے پاس روپاکے خط متواتر آتے رہتے تھے جب اس کی منہ بولی بہن یتیم دیسیر ہوئی تھی اس وقت سے تو اس نے ڈاک بٹھادی تھی اور برابر لکھ رہی تھی کہ بھئی آجاؤ بصورت دیکھنے کو دل چاہ رہا ہے۔ تمہارا بھی خیال بٹ جاسے گا۔ ایک جو خط آیا

مردوں کے کپڑے پھٹ گئے تھے روپا کو دونوں نے بیچ میں لے لیا تھا وہ صحیح سلامت تھیں۔

روپا کے شوہر نے شکر یہ ادا کرتے ہوئے اپنا تعارف کرایا اور کہا مجھے رام دیال کہتے ہیں اور یہ میری دھرم پتی ہیں۔ روپا نے ہاتھ جوڑ کر یہ نام کیا۔ یوسف نے آنکھیں جھکا کر سلام لیا اور کہا میرا نام یوسف ہے غریب خانہ چند قدم پر ہے اگر آپ کوئی مضائقہ نہ سمجھیں تو شریف لے چلیں کپڑے بدل لیں پھر سواری منگو کر شریف لے جائیں۔ اس نام پر روپا کے کان کھڑے ہوئے کنکھیلوں سے چہرہ کی طرف دیکھا تو نقش و نگار پہچانی ساتھ کے ساتھ سینہ پر نظر پڑی جو کپڑے پھٹ جانے کی وجہ سے عریاں تھا۔ جلاہو انسان صاف نظر آیا یہ وہی نشان تھا جو بچپن میں انجم کی انگلیں کھاتے ہوئے اس کے لگا تھا اور یہ اب تک اس سینہ سے لگائے پھر تا تھا۔

\_\_\_\_\_ روپا کا میاں جانتا تھا کہ شریف ہے لیکن محسن سے انکار نہ کر سکا۔ نیز یہ بھی تجربہ کر لیا تھا کہ شریف ہے اور ہمدرد ساتھ ہولیا۔ گھر پہنچ کر یوسف نے رام دیال کو اپنے کپڑے دے ملازم سے چاہوائے کو کہا۔ ساتھ کے ساتھ رام دیال سے یہ بھی کہا کہ میں مشکور ہوں آپ نے میری حالت کے بارے میں جو مجھے خبر دیا کیا خصوصاً ایسی حالت میں کہ بہن بھی ساتھ تھیں۔

ایک گھنٹہ بعد کچھ فتنہ فرو ہوا انہوں نے ٹیکسی مرگانی تینوں روانہ ہوئے۔ رام دیال کو گھر پہنچا یوسف نے احازت چاہی اس نے کہا میں آپکو چھوڑ کر آؤں گا۔ یوسف ہنس کر بولا تو پھر تمام رات یوسف کی کٹ جا رہی۔ لیکن رام دیال کسی عنوان یوسف کو اکیلا بھیجنے پر راضی نہ ہوا۔ انجام کار روپا کے مشورہ پر یہ قرار پایا کہ یوسف رات وہیں گزارے۔ اب رام دیال کب چھوڑنے والا تھا لیٹ ہی تو گیا۔ ادھر روپا نے الگ کمرہ میں پر تکلف بستر لگوا یا۔ ایک دو گھنٹہ یہ دونوں چاؤ پیتے اور باتیں کرتے رہے۔ یہ سوال دریا آیا کہ یوسف کے گھر ٹیلیفون کرو یا جائے۔ تاکہ وہ لوگ پریشان نہ ہوں اس پر یوسف مسکرا کر بولا میرا کوئی پریشان ہونے والا ہے نہیں۔

یہ ملاقات کچھ ایسی ہوئی کہ یہ تینوں ایک دوسرے پر قہر ہونے لگے۔ روزانہ ایک دفعہ جب بل لیں قرار نہ آئے۔ یوسف دوستوں کا بھوکا تھا اسے توجہ مل گئی۔ روپا بہنوں کی طرح خدمت کرے اس کا یہ حال کہ اٹھ اٹھ کر دیکھے نہیں۔ رام دیال اس کی شرافت کے روپا سے گیت گائے۔ ادھر روپا نے انجم کو خط لکھ کر دریافت کیا کہ کیا یوسف میاں ابھی آئے ہیں۔ تم کو شاید خبر ہو۔ یہ پہلی

مرتبہ تھی جو ان شرافت پروردہ رازداروں کے درمیان  
یہ نام آیا۔ انجم کھٹکی۔ لکھ بھیا کہ اغوا تو یہی ہے۔ یقینی  
کچھ نہیں معلوم۔

ادھر سے اطمینان کے بعد ایک رات روپانے اپنے  
میاں سے کہا کہ مجھے ان پرہار سے پرانے یوسف بھائی  
کا شبہ ہوتا ہے گو میرا مدت سے ان سے پردہ ہو گیا تھا  
پر خدو خال بتاتے ہیں کہ یہ وہی ہیں۔

گذشتہ تمام داستانیں۔ انجم اور یوسف کی نسبت کا حال  
پھر خاندانی تنازعات بیوی شوہر کو اتنی بارونچلی تھی  
کہ اب رام دیال اپنے کو بھی اس افسانہ کا ایک کیرکٹر  
تصور کرنے لگا تھا۔ انجم کا خط دکھایا۔ نیز یہ  
بھی بتایا کہ پہلے ہی دن میں نے ان کے سینہ پر جلا ہوا  
نشان دیکھا تھا۔ اب تم کسی دن اس کی مابین بہا  
سے دریافت کر لینا۔

رام دیال بولا کہ اتنا تو میں بھی کہہ سکتا ہوں کہ  
اس شخص پر کوئی آفت پڑی ہے اور غم غلط کرنے کو  
شراب پیتا اور بھٹکتا پھر رہا ہے۔ ایک پردہ میں نے  
جب اسے زیادہ پیئے سے روکا تو غالتکلیاں شعر پڑھ دیا۔  
مے سے غرض نشا ہے کہیں رو سیاہ کو

اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے  
ہاں مجھ تم سے یہ بھی کہنا تھا کہ یہ میاں ایک پائر

کے جالی میں پھنسے ہوئے ہیں۔ مجھے تو آج تک لیکر نہیں گئے  
عذریہ ہے کہ پھر روپا بہن کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ جیسے  
آپ کے میاں نابالغ ہیں۔ انہوں نے دنیا میں کچھ  
دیکھا ہی نہیں اور کہیں جاتے ہی نہیں۔ روپا ترش  
کر بولی کیا کہا۔ رام دیال نے بنا دئی گھبراہٹ کے  
ساتھ جواب دیا۔ میری مراد ہے کہیں جاتے ہی نہیں  
تھے۔ روپانے کہا۔ ہوں۔ اب یہ بات بنائی۔ سچی  
بات تو پہلے ہی زبان پر آگئی۔

آخر دونوں کی رائے سے بیٹے پایا کہ کسی دن یہ دونوں  
دوست جو ہو جائیں۔ وہاں یوسف تیرنے کے لئے  
کپڑے اتارے ہی گا رام دیال حسن طریق سے  
پوچھ لیں۔

ایسا ہی ہوا۔ رام دیال بولا دوست یہ سینہ پر کس  
کا داغ لئے پھر رہے ہو۔ یوسف نے ایک آہ بھری  
اور یہ شعر پڑھا۔

سینہ کو چین بنائیں گے ہم  
گلی کھائیں گے گل کھلائینگے ہم  
اور خموش ہو گیا۔

رام دیال نے کہا :-

ہم سے نہ چھپا ظالم۔ ہم یار ہیں یاروں کے  
یوسف سے بھی ضبط نہ ہوا۔ ساری داستان کہہ سنائی۔

اب یہ دونوں میاں بیوی ٹھٹھکے تڑپا پا کر انجم  
سے مشورہ کر کے کوئی قدم اٹھایا جائے۔  
خط پر خط جانے شروع ہوئے۔ کسی میں جان کی قسم  
کسی میں ستر کی کسی میں لکھا تھا کہ اگر نہ آؤ تو قیصر جنازہ  
دیکھو۔ انجم اس کے بعد ایک ہل نہ رکنی سامان سفر  
تیار کر ایک مہر داروغہ کو ساتھ لے بھیجی ان پہنچی یہ  
دونوں سترل پر موٹر لے کھڑے تھے۔ سہیلیاں گلے  
ملیں۔ انجم کے واسطے شاہانہ طریق پر کمرہ تیار کیا گیا تھا  
نہ خرچہ کرنے میں کمی کی تھی نہ خوش مذاقی میں۔  
روپا کے گھر عید تھی۔ رام دیال چھو لائیں ملتا تھا۔  
انجم برقعہ میں آئی تھی۔ روپا نے کہا بہن میں وعدہ  
کرتی ہوں تمہارے دو لہا کے سامنے ہوں گی تم  
بھی ان کے سامنے ہو جاؤ۔ شادی کے تخیل سے انجم  
کی ہونٹوں تک ایک نامعلوم آواز آئی اور روپا کا  
نچت بھر دل محسوس کر گیا۔

انجم کو آئے ابھی چند گھنٹہ ہی گزرے تھے  
اور یہ تینوں بیٹھے باتیں کر رہے تھے جو ملازم نے آکر  
کہا کہ یوسف صاحب اسٹریف لائے ہیں۔ انجم چونکا  
بڑی میاں بیوی نفوذ پر بچائے۔ رام دیال باہر  
چلا گیا۔ روپا بیٹھی رہی۔ دونوں سہیلیوں کے دل  
میں اس وقت ایک ہی بات تھی لیکن بہر سکوت

انجم کس مسائی۔ لیکن روپا کے اصرار سے پردہ  
کے پیچھے سے جھانکا۔ دیکھتے ہی لڑکھڑائی۔  
یوسف تھا اور اسی کا یوسف۔ نقش و نگار وہی تھے  
لیکن آثار کچھ اور۔ چہرہ پر گردش روزگار نے اپنے  
نشان چھوڑے تھے اور آلام نے خراشیں۔ پوچھے

جھک گئے تھے دیکھیں برل گئی تھی بچپن کی نرمی افکار  
 زوہ جوانی کی سختیوں سے بدل چکی تھی عمارت وہی تھی  
 لیکن گرم و سرد روزگار نے روکار بدل دی تھی —  
 روپا انجم کو سہارا دے تھی۔ انجم کے پاؤں زمین نے  
 پکڑ لئے۔ وہ اپنی ہستی کو بھولی کھڑی تھی۔  
 یوسف نشہ میں چورام دیاں سے کہہ رہا تھا کہ  
 اچھا ہوا اس وقت بہن یہاں نہیں سکیں در نہ تھے  
 شرمندہ ہونا پڑتا۔ بھائی میں اس حالت میں تمہارے  
 گھر سرگزشتا لیکن دل نہ مانا۔ چاہتا تھا کہ ایک  
 دفعہ پھر لیں۔ یہ خیال کشاں کشاں لے آیا۔  
 بہن کو میری طرف سے خدا حافظ کہہ دینا۔ اتنا کہہ  
 کر کھڑا ہوا اٹھا ادھر انجم ڈنگ گئی۔ یہاں روپا  
 نے سہارا دیا وہاں رام دیاں نے زبردستی بٹھالیا  
 اور کہا۔ آخر بات کیا ہے — بولا تفصیل  
 کہنے کو دل دوماغ نہیں۔ بس یوں سمجھو کہ میں  
 بربادی کی آخری منزل سے گزر رہا ہوں اور اپنا  
 منہ سب سے تھما رہا ہوں۔ گھر پر ڈالنا نہیں چاہتا خدا  
 تمہیں حق سن کر رحم رکھے۔ اس سے پہلے کہ یوسف اٹھے  
 دوست نے کندھے پر ہاتھ رکھ لیا اور کہا جب تک  
 ساری بات نہ سن لوں گا جانے نہیں دوں گا۔  
 اتنے میں ٹیلیفون کی گھنٹی بجی ملازم نے آکر کہا

کہ فرم کے ڈائریکٹر کی میڈنگ ہو رہی ہے ایک انتظار  
 ہے جواب ملا کہ وہ اس وقت میں نہیں آ سکتا۔ ملازم  
 نے پھر آکر کہا وہ کہتے ہیں چاندی کا بھاؤ گر رہا ہے جو  
 خریدی ہے اسے بیچنے کا سوال درپیش ہے تاکہ آپ کی  
 موجودگی جلسہ میں ضروری ہے۔ یوسف بولا۔ کیوں  
 نہیں جاتے۔ رام دیاں نے تسکرا کر اسے دیکھا اور کہا  
 یوسف پیرا کنڈن کھوٹا ہوا جا رہا ہے انکو چاندی کی  
 پڑی ہے۔ رام دیاں دوست کا بھوکا پیسہ کا نہیں  
 ملازم کو پھر وہی حکم دیا گیا کہ کہہ دو ہم نہیں آ سکتے  
 پھر یوسف کی طرف رجوع ہو کر پوچھا اب بتاؤ  
 معاملہ کیا ہے۔  
 یوسف نے کہا بھئی میں گروں تک غرق ہو چکا  
 ہوں۔ اب ہاتھ پیرا رے بیگانہ سمجھتا ہوں اس لئے  
 ڈوب ہی جاؤں تو بہتر ہے۔ ایک عرصہ سے رام دیاں  
 مصروف ہے کہ میں اپنی جائداد اس کے نام منتقل کر دوں  
 کہتی ہے تم شرابی ہو تمہارا کیا اعتبار۔ خدا معلوم کہاں  
 گنوا بیٹھو۔ پھر میرا کیا ہو گا۔ تمہارے نام پر بھی ہوں  
 میں نے بھی سوچا پوری طرح برباد

ہو کر دیکھوں شاید پھر کچھ سکون ملے۔  
 عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا  
 درد کا حد سے گذرنا ہے دوا ہو جانا

یوسف :- میں اپنے کو دھوکہ دے رہا ہوں۔

رام دیال :- کس لئے؟

یوسف :- اس میں ایک لذت ہے۔ بھنور  
میں پھنسا ہوا ہاتھ پیر مارنے کے بعد ہاتھ پیر چھوڑ دینے۔

ہی میں راحت محسوس کرتا ہے۔۔۔۔۔ مار گزریہ

جانتا ہے کہ سو یا اور مرا بھر بھی سوجاتا ہے۔۔۔۔۔

شرابی جانتا ہے کہ ہر جام لغزش قدم بڑھھا دیگا لیکن

پئے جاتا ہے۔ یہی حال میرا ہے۔

رام دیال :- میری ایک بات مانو گے؟

یوسف :- بے شک۔

رام دیال :- ہندہ دن کے لئے انتقال جائدا ملتوی

کر دو۔ پھر جو تمہارا دل چاہے سو کرنا۔

یوسف :- اچھا۔

رام دیال نے یوسف کا لٹکا ہوا ہاتھ ہاتھ میں لے لیا

تھوڑی دیر دونوں دوست غم و وفا کا مجسمہ بنے بیٹھے

رہے۔ ہونٹ بند تھے۔ سینوں میں طوفان۔ زبانیں

ساکت تھیں۔ دل صرف گفتگو۔

آخر یوسف اٹھا۔ رام دیال نے پھر کہا ہندہ

دن۔ جواب بلا بے فکر ہو۔

یوسف کے جانے کے بعد انجم ڈنگلاتی ہوئی چلی

اُس کی حالت اُس آتشزدہ درخت کی سی تھی جو ابھی

علاوہ ہویں اب میرا ہے کون جس کے لئے اپنے

کو بچانے کی کوشش کروں۔ مجھ جیسے تعلق بریدہ

لوگ اپنی زندگی سے جو اکھیل سکتے ہیں سو میں بھی

اکھیل لوں گا۔ جانتا ہوں وہ دغا کرے گی لیکن یہ

تماشہ بھی دیکھنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ نیز اب

زیادہ کش کش ہو نہیں سکتی۔ دل ہاتھ پیر ڈالے

دے رہا ہے۔۔۔۔۔ کسی امید پر انسان نزاع

حیات برداشت کرتا ہے۔۔۔۔۔ کسی سہارے

پر ابن آدم سیلاب زلیست میں پا بر جا رہتا ہے۔

نہ یہاں امید نہ سہارا اب بہہ جانے میں مزا ہے

سو کل ہم ساری جائداد اس کے نام منتقل کر دیتے

پھر ہم سبکدوش ہیں وہ خود سب انتظام کر لے گی

مجھے جائداد کی دیکھ بھال کرنی آتی بھی نہیں۔

بھلا مجھے ان کاموں سے کیا واسطہ۔ اسکے بڑے

سب صاحب جائداد تھے۔ وہ ان کاموں سے

بھر پور واقف ہے۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر یوسف

سُکرایا۔ اور یہ بتسم دہان زخم کا سا تھا۔

رام دیال :- کیا انسان کو کبھی کرم خداوندی

سے مایوس ہونا جائز ہے؟

یوسف :- نہیں۔

رام دیال :- پھر تم ایسا کیوں کر رہے ہو؟

میں اٹھا سکتا ہوں۔ اب تو یہ بتا کہ ان دونوں کو کس طرح ملایا جائے۔ اگر یوں ہی سامنے کر دیا تو میں نہیں کہہ سکتا کامیابی ہو سکے نہ ہو سکے۔ صبح کہ یوسف کو اب تک انجم کا خیال ہے لیکن ویشیا کا جال بھی کڑا جال ہے اور یوسف اب بھر پور پھنس چکا ہے۔ تم نے سن لیا ساری جاؤ داد اس کے نام منتقل کرنے کو تیار ہے۔

روپا :- ہماری انجم کے آگے وہ ہے کیا چیز ایک نظر اسے دیکھ کر بھراؤ دھر کا رخ بھی نہیں کرینگے۔ رام دیال :- تو دیوانی ہے رنڈی کی ریشہ دانی جانتی نہیں۔ یہ مکرپی کی طرح مرد کو پھانسی ہے اور وہ مکھی کی طرح نکلنا چاہتا ہے اور نہیں نکل سکتا۔ مانا کہ انجم صورت شکل میں بے مثل ہو لیکن پردہ ستر کی پٹی شرم دیا والی رنڈی کا توڑ نہیں کر سکے گی۔ شراب کا جواب شربت نہیں ہو سکتا ہم کو شربت ایسا رنگنا ہو گا۔ فضا ایسی محمور کرنی پڑی ماحول اتنا پر کیف بنانا ہو گا کہ شربت شراب معلوم ہو اور پہلے ہی وار میں بیڑا پار ہو جائے۔

روپا :- یہ باتیں تو تم جانو۔ میں کوئی افسانہ نگار تو ہوں نہیں۔ پر کوئی صورت پیدا کر دو جو یہ گھر بس جائے۔ ہے دونوں کو ایک دوسرے سے محبت۔

سلگ باہو اور اندھیا وچل پڑے۔ پیروں تلے سے زمین سر کی جارہی تھی۔ دماغ مومٹل ہو گیا۔ فریچر کا نہہار الٹی ہوئی اپنے کمرے میں پہنچی اور کرسی پر شور مچا دیوار کی طرح ڈھسے گئی۔

رد پا قریب بیٹھی تھی مگر خموشش۔ یہ غم رہیں گفتار نہ تھا۔

رام دیاں نے کمرہ کے باہر سے دیکھا اور اپنے میں اس غم خموشش میں دخیل ہونے کی جرات نہ پائی لیکن مرد تھا اور رفتار زمانہ سے واقف۔ جانتا تھا کہ پندرہ دن اب گزرے جو کچھ کرنا ہے کر گذر و سب مہروں سے واقف تھا اور اپنی بساط مطابق بازی لڑانے پر آمادہ۔ جانتا تھا کہ انجم یوسف کے دل کی ملکہ ہے۔ اس مہرہ کو قرینہ سے چلانا چاہتا تھا۔ شاطر دماغ راہیں سوچنے لفتہ بنانے لگا۔ معلوم تھا کہ یوسف رام دئی کے رخ میں گھرا ہوا ہے۔ رخ دیکھ کر کام کرنا ہو گا۔

آخر رد پا کو آواز دی۔ میاں بیوی سر جوڑ کر بیٹھے اور تداہیر سوچنے لگے۔ بیوی نے منہ ہر کے پاؤں پکڑ کر کہا۔ تم نے میرے دوست کی خاطر اپنا نقصان کیا۔ میں داسی ہوں۔ منہ ہر بولا۔ دیوانی مجھے رد پیہ کا لوبہ نہیں ہے۔ دس بیس ہزار کا نقصان



انجم شرم کے بارے نہیں کہتی۔ یوسف مایوس ہو چکا ہے۔  
یہاں یہ کہہ بیاض دردی ہے کہ رام دیال کو افسانہ نگاری  
کا شوق تھا۔ کالج کے زمانہ میں اکثر رسالوں میں بھیجتا رہتا  
تھا اور اب بھی فرصت کے لمحات اسی شغل میں گزارتا تھا۔

اسے نہیں کھانے کا وقت ہو گیا۔ میزبانوں نے  
مہمان کو بلایا۔ کھانا چٹا گیا۔ ابھی یہ بیٹھے ہی تھے کہ  
گجراتن دہی والی ہنڈیا سر پر رکھے آن پہنچی۔ انجم نے  
ایک نظر دیکھا اور سکتے کے عالم میں رہ گئی۔ آنسو  
آنکھوں میں جم گئے۔ آہ لب پر۔ روپا تاڑ گئی۔ رام  
دیال بھی یہ کہانی روپا کے اشارہ کیا وہ دہی والی  
سُن چکا تھا۔ سمجھ گیا روپا کو اشارہ کیا وہ دہی والی  
کو الگ لے گئی۔ ملازم سے کہا دہی خرید لو۔ اب یہ  
تینوں کھانا تو کھا رہے ہیں لیکن دلوں کا وارث  
اللہ ہی ہے۔ انجم ایک مشین کی طرح نوالہ منہ میں  
رکھ رہی ہے۔ حافظہ کے پردہ سمیں پر تصویریں  
آ رہی ہیں اور جا رہی ہیں۔ ————— روپا ہر جھکائے

روٹی توڑتی ہے۔ گوشہ نگاہ انجم پر ہے۔ —————  
رام دیال کا افسانہ نگار دماغ نقشہ حمارا ہے  
اسے ان دونوں کی کچھ خبر نہیں۔ ذہن کا جلا نا  
ملن عنوان سے تانے پانے بن رہا ہے۔ چہرہ پر  
بشاقت ہے۔ آنکھوں میں چمک۔ روپا دیکھ رہی ہے

انجم کو ریم دیال نے روپا کو بلایا اور کہا  
میں نے دہی والی کا قصہ ڈرامہ کی شکل میں لکھا ہے  
اب یہ تمہارا کام ہے کہ انجم کو اس میں پارٹ کرنے پر  
رضا مند کر لو۔ یوسف کو میں بلا لوں گا۔ چند اصحاب  
جمع ہوں گے۔ یوسف پہلی مرتبہ انجم کو اسٹیج پر  
دیکھے گا۔ ماضی کے نقوش تریپا دیں گے۔ کام بن  
جائے گا۔ اس سے بہتر تہ میر ہو نہیں سکتی یہ خدا  
کی طرف سے ہے نہ اس وقت دہی والی آتی نہ  
میرے دماغ میں یہ خیال پیدا ہوتا۔

ادھر ان میاں بیوی نے مل انجم کو راضی کیا  
ڈرامہ کی تیاریاں ہونے لگیں۔ ادھر یوسف نے  
رہنڈی سے کہہ دیا کہ پندرہ دن بعد دیکھا جائیگا۔

اب یہاں کی تو یہاں چھوڑو۔ پندرہ دن بعد  
دیکھا جائے گا۔ ذرا پچھی اماں کی خبر لیجے کہ وہ تنگ

چھری کس حال میں ہیں اور ان کے صاحب زادہ  
میاں اختر کس رنگ میں۔

انجم کی بمبئی کے ارادہ کی خبر ان سے چھپ سکتی  
نہ تھی۔ گھر کی ایک دھنک حرام مانا میں انہوں نے  
بلا رکھی تھیں۔ اس پر خود بھی دوسرے تیس خیریت  
منگالیتیں۔ آٹھویں ساتویں بھائی جان تشریف  
لے جاتے۔ غرض کہ ادھر تو جانے کی تیاریاں شروع  
ہوئیں ادھر بھی میاں کو بھنگ پہنچی۔ یہ انہیں  
پہلے سے علم تھا کہ یوسف اور اس کے والد بمبئی  
سیدھا رہے ہیں۔ بڑھیا کو سنا تا ہی تو آگیا۔ لگی  
منصوبہ سوچنے۔ آخر بھی سوچیں کہ کہیں سے روپیہ  
بٹور کر بیٹے کو بمبئی بھیجے تاکہ وہ خبر رکھے۔ اور جو  
کچھ بن پڑے سو کرے۔

جس ٹرین سے بی انجم خیر سے بمبئی سیدھا دیں  
اسی سے بدطالع اختر بھی روانہ ہوا۔

بمبئی کے اسٹیشن سے ٹیکسی ساتھ لگا لی اور روپا کا گھر  
دیکھ لیا اور لگا وہاں کے کا دے کاٹنے۔ دیکھتا  
کیا ہے کہ میاں یوسف چلے آ رہے ہیں۔ پہچان کر  
پہچے ہو لیا۔ وہ یہاں سے سیدھے رام دلی کے ہاں  
پہنچے۔ اس نے پتہ کر لیا کہ رنڈی کا گھر ہے رات کو  
گانا سننے جا پہنچا۔ یوسف تو روزانہ آتا ہی تھا

دونوں میں سلام دیا ہوئی۔ مدتوں بعد ملے تھے  
کچھ دیر باتیں ہوتی رہیں۔

رنڈی یوسف کو قدرے اکھڑا اکھڑا رہی تھی  
اس نے سوچا کہ شاید اختر سے کچھ بھیج دے معلوم ہو  
لگی اس کی جانب التفات کرنے۔ اندھا کیا چاہے  
دو آنکھیں مفاو دونوں کے ایک تیسے بٹنوں میں  
گھل مل کر گٹھ گٹھ اور لگے تدابیر سوچنے۔ اختر نے  
انجم کا سارا حال کہہ سنا یا۔ رام دلی نے سوچا کہ  
اسی روز سے یوسف کی نظریں بدلی ہوئی ہیں۔  
طوائف کا دماغ برق رفتار سی سے کام کرنے لگا  
اختر سے کہا کہ انجم کی کوئی تصویر منگا دو۔ اس نے  
ماں کو لکھا کہ انجم کی ایک تصویر جو ہم سے کچھ اونچی  
گئی تھی اور جس کی ایک کاپی بھائی نے بہن کو دی  
تھی وہ فوراً رجسٹرڈ کر کے روانہ کر دیں۔

تصویر ملتے ہی ایک ماہر فن مصور کے ہاں جا  
پوری پوری رقم ادا کر اختر نے اپنے پہلو میں بیٹھا  
ہوا بنوا لیا۔

ادھر تصویر تیار کی جا رہی تھی۔ ادھر ڈرامہ تیار  
ہو گیا۔ ایک روز روپا اور رام دیال  
نے اپنی شادی کی سالگرہ منائی اور اس سلسلے میں  
یہ ڈرامہ کھیلا گیا۔ تھوڑے سے قریب کے عزیز جمع کئے۔

اصرار کروٹ میں بٹھا لیا اور اپنے گھر لے آئی۔  
طاق میں تصویر رکھ چھوڑی تھی۔ یوسف کی نظر پڑی تو  
جم کر رہ گئی۔ دیوانہ وار اٹھا لایا۔ زندگی سوکھے منہ سے  
بولی کل ایک صاحب یہاں بھول گئے تھے میں نے  
طاق میں کھدی سو چا جب بھی آئیں گے لیجائیں گے  
عاشق و معشوق معلوم ہوتے ہیں۔

اب جو یوسف نے شراب کی بوتل اٹھائی تو اس  
وقت ہاتھ سے رکھی جب اٹھ ہی نہ سکی۔  
گرا اور کچھ ایسا گرا جیسے جڑیں کٹ جانے کے بعد  
درخت گرے۔

یہاں شرب دوام تھا وہاں انتظار پیہم۔ انجم  
کی نظریں بار بار دروازہ پر جاتیں۔ روپا اور رام دیال  
پریشان۔ گھر پر دریافت کیا تو پتہ نہیں۔  
آخر دوست، دوست کی خاطر زندگی کے ہاں پہنچا  
بزنس میں افسانہ نگار داغ بساے۔

پہلو سوچ کر گیا تھا وہاں بھی چوکتا رہا۔ روپیہ پانی  
کی طرح بہا یا۔ یوسف کو دیکھا کہ ایک طرف چارپائی  
پر دھت پڑا ہے۔ شراب کی خالی بوتلیں نیچے لٹک  
رہی ہیں۔ جب ہوش آتا ہے تھوڑی سی اور چڑھا  
جاتا ہے۔ رام دیال یہ تو سمجھ گیا کہ  
دیشیا نے کچھ نہ کچھ چال چلی ہے۔ لیکن کیا داؤں

یوسف میاں بھی آئے۔ تماشہ دیکھ سب تو چلے گئے  
لیکن یہ اپنی جگہ سے نہیں ہلتے منہ سے بولیں نہ سر سے  
کھیلیں نہ بت بنے بیٹھے ہیں۔ روپا اور انجم بچوں میاں  
کو پردے کے پیچھے سے دیکھ رہی ہیں۔ آخر روپا باہر  
آئی اور کہنے لگی۔ بھائی دیر ہو رہی ہے آپ جاتے  
کیوں نہیں۔ یوسف کے چہرے پر خون دھڑکا تھا  
دل میں موج مسرت سنسکرت بول لافیر کا کہاں ٹھکانا  
جہاں بیٹھ گئے۔ بیٹھ گئے۔ بھائی نہیں میں  
بڑی دیر تک پھیڑ پھیڑ ہوتی رہی۔ رام دیال بھی تریک  
ہو گئے۔ یوسف ہر آہٹ پر چاروں طرف نظریں  
پھیڑ پھیڑ کر دیکھے۔ عین یلوسی میں امید کی صورت  
نظر آئی تھی۔ اب یہ دامن کب چھوڑنے والے تھے۔  
آخر سارا ماجرا انہیں بتایا گیا۔ بولے اب تو ہم دھونی  
رہائے بیٹھے ہیں اس در سے مراد لے کر ملیں گے۔  
آخر رات گئے اپنے گھر سدھا رہے۔ صبح ہی پھر موجود  
تین چار دن اسی طرح گزرے۔ ادھر رام دی  
نے جب بالکل ہی اپنے ہاں سے غائب پایا تو  
تلک لگئی۔ تصویر تیار ہو چکی تھی پہلے  
تو بلائے کے واسطے آدمی بھیجے جب سنائی نہ ہوئی  
تو ایک روز سویرے ہی سویرے خود جا پہنچی یہ  
رام دیال کے ہاں جانے کی تیاری کر رہے تھے اس نے

کیا ہے۔ کس طرح یوسف کو انجم سے پھیر دیا ہے یہ کچھ سمجھ میں نہ آیا۔

ایک روز باتوں باتوں میں رام دئی سے بولا دوست آج تم سے ایک صلاح کرنی ہے۔ اکثر عورت کا دماغ وہ بات پیدا کرتا ہے جو مرد کے فرشتوں کو بھی نہیں سوچ سکتی۔ اگر کوئی کام کی صلاح دو تو جو مانگو سو دوں اور عمر بھر احسان مانوں سو الگ۔ رنڈی بولی بتا دے کیا بات ہے۔ رام دیال نے کہا ہمارے کنبہ کی ایک لڑکی کو ایک وارہ منش لوجوان نے دیوانہ بنا رکھا ہے۔ وہ کہتی ہے کہ شادی کروں گی تو اسی ہے۔ ہم لوگوں کو یہ رشتہ کسی طرح منظور نہیں۔ وہ شخص بہت بُرا ہے فقط پیسہ کی خاطر اسے پھانس رہا ہے۔ ماں باپ کی اکلوتی ہے اور سارے مال و متاع کی وارث۔ ہم سب جتن کر بارے ظالم نے کچھ ایسا جادو کیا ہے کہ کوئی عمل کارگر ہی نہیں ہوتا۔ رنڈی نے کہا یہ کون سی بڑی بات ہے۔ آپ اس لڑکے کی تصویر لے آئیے۔ میں ایک فوٹو گرافر کو جانتی ہوں وہ ایک تصویر کے پہلو میں دوسری تصویر کے کو اس طرح بٹھا دیتا ہے کہ پتہ بھی نہیں چلتا لڑکی کو تصویر دکھائیں گا اور بتائیں گا کہ ایک طرف تو تجھ سے

نجات جتا رہا ہے دوسری طرف یوں رنگ رلیاں اڑا رہا ہے۔ ہنٹوں میں پلٹ جائے گی۔ یوسف کی طرف اشارہ کر کے بولی۔ ان میراں کو یہی انگلشن دیا گیا ہے۔ دیکھئے کس حال میں پڑے ہیں اتنا کہہ رنڈی انجم اور اختر کی بنائی ہوئی تصویر اٹھالائی۔ بولی یہ لڑکی کی تصویر الگ تھی اسے لڑکے کے ساتھ چپاں کیا گیا ہے۔ رام دیال نے کہا یہ تصویر میں لئے جاتا ہوں کل تک آپس کروں گا میرے اپنے بھر دسہ کا جو تصویر والا ہے اسے دکھا لوں۔ رام دئی نے دینے سے انکار کیا اس نے ہزار ہزار کے دو نوٹ حوالہ کئے اور کہا یہ ضمانت ہے کل تک آپس آجائے گی۔ رنڈی نے گلے میں ہاتھ ڈال کر رخسار ملا کر کہا۔ مجھے کب انکار ہے۔ ادھر یوسف انگڑائی لیکر اٹھا۔ شراب ہو چکی تھی۔ رام دئی کی جانب بڑھا اسے اس حال میں پایا۔ مرد کے ایک تھپڑ مارا دیکھا تو رام دیال ایک قدم پیچھے ہٹا۔ پھر کہا دوستی کے یہی معنی تھے۔ رام دیال کا کام بن گیا تھا۔ یہاں مزید بات کرنے کا موقع نہ تھا وہ تو میرھا ہو لیا۔ رنڈی اچنبھے میں رہ گئی کہ یہ ایک دوسرے کے دوست کیسے۔ جب تک وہ کچھ سمجھ سکے رام دیال

لوہے کی اندھیاری چھائی ہے۔۔۔۔۔ سن  
 اور کان کھول کر سن۔ اب میری جائداد میں سے  
 ایک پیسہ بھی تو نہیں لے سکتی۔۔۔۔۔ بیوقوف  
 مایوس ہو گئی۔ ایک شرابی نے تیری ساری چالوں  
 پر پانی پھیر دیا۔۔۔۔۔ اور مرد کے کھلونے بگڑت  
 کی گڑیا تو مرد کو بیوقوف نہیں بنا سکتی۔ وہ ہوا اس  
 کھوکھلے تیرے بس میں نہیں لے سکتا تو ہر وقت اس  
 کے بس میں ہے۔۔۔۔۔ اتنا کہہ رام دئی کو گور  
 میں اٹھا دیوار کے قریب لے گیا اور کہا۔ بول  
 ٹکرا ٹکرا کر مار دوں۔۔۔۔۔ پھر سننا۔۔۔۔۔  
 اُس دیوانہ کی سی ہنسی جو دشمن کے گلے پر ہاتھ رکھ کر  
 اپنے شکار کو بنظر رحم دیکھے اور کہے دے دیوانگی کو  
 دُعا جو تجھ پر رحم کر رہی ہے کوئی فرزند تجھے نہ چھوڑتا۔  
 رام دئی تھر تھر کانپ رہی تھی۔ یوسف بولا اور گئی۔  
 زندگی کی بھوک موت سے ڈر گئی۔ ناگن انسان کے  
 پیر تلے آکر تل لاد رہی ہے۔ ابھی کچھ عرصے ڈسنے کی  
 اور تمنا ہے۔ جاہل حقیقت فراموش تو مرد کو نہیں  
 ڈس سکتی۔ وہی تیرے ڈنک مار رہا ہے۔ تو اس کا  
 مال لیتی ہے۔ اس کی جان لیتی ہے۔ وہ تیری عزت  
 لیتا ہے۔ اندھی جوارن تو مہنگا سودا کر رہی ہے۔  
 اتنا کہہ رام دئی کو پھینک دیا۔ اُسکے سر میں

جاچکا تھا اور یوسف جا رہا تھا۔ طوائف نے دامن  
 پکڑ لیا۔ یوسف نے دھکا دیا منہ پر تھوکا۔ اور  
 سیدھا ہولیا۔

رڈی آسانی سے پیچھا چھوڑنے والی نہ تھی۔  
 دوسرے ہی دن گھر جا پہنچی۔ یوسف غم کی آگ  
 آپ آتش دار سے بجھا رہا تھا۔ عقل کا اندھا طوفان  
 الم کو بوتل کے بند پانی سے دبا نا چاہ رہا تھا۔ رڈی  
 کو دیکھتے ہی کہا میرے سامنے سے نکل جا۔ میں  
 تیری صورت دیکھنی نہیں چاہتا۔ لیکن اس صورت  
 سے وہ نکلنے والی تھی نہیں۔ شراب زدہ نے اپنا  
 فرض انجام دے دیا۔ زبان تک ابھی قابو تھا  
 اس سے کہہ دیا۔۔۔۔۔ شراب اور پی آنکھیں  
 چڑھ گئیں۔ حقائق پر پردے پڑ گئے۔ رڈی نے موقع  
 سے کام لیا۔ جام پر جام بھر کر دیا۔ پھر جائداد کا سوال  
 درمیان لائی۔ یوسف بے اختیار ہنسنا۔۔۔۔۔

اس دیوانہ کی سی ہنسی جسے دنیا دیوانہ کہے اور وہ  
 دنیا کو دیوانہ جانے۔ پھر محمود آوازیں بولا ویشیا  
 تو تجھے مدہوش سمجھ رہی ہے۔ دیوانی آفتوں نے  
 میری آنکھیں کھول دی ہیں تجھے ہوس نے اندھا  
 کر رکھا ہے۔۔۔۔۔ مصیبتوں کے چراغ  
 مجھے روشنی دکھا رہے ہیں۔ تیرے دل و دماغ پر

چوٹ آئی — یوسف پھر ہنسنا —  
اُس دیوانہ کی سی ہنسی جو کسی بیمار کو دیکھ کر کہے  
کہ داغ کی بیماری۔ عقل کی بیماری سب سے بڑی  
بیماری ہے۔ میں اس میں مبتلا ہوں اور خوش ہوں  
پھر تو کیوں روتا ہے۔

یوسف زمین پر اس کے قریب ہو بیٹھا اور بولا  
تجھے اپنے زخموں کے لئے مرہم چاہئے۔ جاگل میں اپنی  
جانداوتیرے نام کر دوں گا۔ لیکن یاد رکھ تجھے خوش  
کرنے کو نہیں۔ لذت غم بڑھانے کے لئے۔ اب جا  
کل دس بجے آئیو — کچن کندن لے جائیو۔  
رام دئی کو اُس بندھی۔ وہ یوسف کے قریب ہر کی  
پر بولا۔ مجھے مت چھو تو گندی ہے۔ میں بھی گندہ تھا  
لیکن مصیبت کی آگ میں تپ کر اب سُخرا ہو گیا ہوں  
مجھے یہ آگ عریز سے اور بھڑکانے  
کے لئے اس بھٹی میں اپنے قہار تک جھونکے لاہوں  
رزق تک ڈالے دے رہا ہوں۔ جا آلودہ حیات  
جلی جا۔ تو دولت کی جھوک کی ہے۔ میں غم کا پیاسا۔  
رام دئی چلی گئی۔ یوسف نے پھر پینی شروع  
کی ملازم نے آکر کہا رام دیال آئے ہیں۔ یوسف  
کے ہاتھوں میں تشفی کیفیت پیدا ہوئی دانت دیکر  
اور گھونٹے بنا کر اٹھا پھر بیٹھ گیا۔ نوکر سے کہا ہم پر

باہر سے کھٹکا لگا دو۔ ہم اندر سے بند کر لیں گے اور  
اس سے کہہ دو کہ ہم نہیں مل سکتے — ملازم  
نے ذرا توقف کیا۔ بولا جاؤ جو ہم نے کہا ہے  
دبسا کرو۔

ملازم رام دیال کو اپنے آقا کا سچا دوست جانتا  
تھا سب کچھ بیان کر دیا اور جو باتیں رام دئی سے  
ہوئی تھیں وہ بھی کہہ دیں۔

رام دیال سخت پریشان گھر پہنچا۔ بیوی پروانہ  
کی طرح گرد پھرنے لگی۔ منہ سے کچھ نہ بولے دل  
میں چھاج لگے ہوئے۔ رام دیال پہلے تو خود سوچتا  
رہا۔ آخر شریک حیات کو سب کہہ سنا یا بدلوں  
میرا کیا کر ہو بیٹھے۔ آخر رام دیال بولا رو پا اب  
تجھے اس کام میں میرا ہاتھ بنانا ہو گا۔ یوسف نے  
جاری عزت بچائی تھی اس وقت وہ نہیں جانتا  
بھی نہ تھا اب ہم دوست ہیں۔ میں بدیلہ صرف  
اس شکل میں ادا کر سکتا ہوں کہ اپنی عزت اُس  
کے لئے حفظہ میں ڈال دوں۔ رو پالے کہا میں  
لوٹدی ہوں جو حکم ہو۔ آخر یہ طے پایا کہ رو پا پر  
حال یوسف کے گھر جائے اور کہے کہ چاندنی (ی)  
سخت نقصان ہوا۔ اُس روز ٹیلیفون نہ ہا رے  
سامنے ہی آیا تھا وہ گئے نہیں بھاؤ گر گیا۔ اُس

میں نہ سہا کہ راکھی بندھن کا تیوہار آیا۔ روپا اور  
رام دیال نے اسے تائید غیبی سمجھا۔ بہن نے بھائی  
کو لکھ کر بھیجا کہ آج سب بہنیں بھائیوں کے  
راکھی باندھ رہی ہیں۔ میں ایسی کم نصیب ہوں  
کہ بھائی کے ہوتے تو ہار نہیں مناسکتی۔ میں  
آنکھوں سے آتی پر میرا پو جا کا سامان سب  
یہاں ہے۔ اگر بھائی کو بہن کی ذرا سی بھی لاج  
ہے تو ابھاگن بہن چروں چھو کر کہتی ہے کہ دس  
منٹ کو آجاؤ۔ میں اپنا فرض ادا کر لوں۔  
یوسف یہ خط دیکھ کر روک نہ سکا بوٹر منگوا  
فوراً بہن کے گھر جا پہنچا۔ رام دیال اور روپا  
پو جا کا سامان لئے بیٹھے تھے۔

روپا نے بھائی کے راکھی باندھنی آنکھوں  
سے آنسو بہہ رہے تھے۔ گنگا جل چھڑکا۔ روپا  
نے کہا بھائی تم جانتے ہو یہ کیا ہے۔ یوسف  
نے کہا گنگا جل۔

دھرم پتی نے نگری اپنے سوامی کے سر پر  
رکھ دی اور بھائی کا ہاتھ پکڑ کھڑی ہو گئی۔  
رام دیال نے ان حالات میں ساری داستان  
دوہرائی۔ کہا ثبوت میں وہ تقویر میرے پاس  
موجود ہے۔ ولی شیخا نے تہارت ساتھ جل کیا

قرضوہ گھر گھر سے بیٹھے ہیں تم لاج بچا سکتے ہو اپنی  
جائداد پر منڈیوں کی آڑ کر لو۔ ہم ہینہ بھر میں سب  
ادا کر دیں گے۔ روپا پھر عورت ذات  
بھتی بولی وہ نشہ میں ہیں۔ رام دیال نے جواب دیا  
ایک دن شریف ہے۔ شراب سوائے شرافت کے اور  
سب جو ہر دبا سکتی ہے۔

روپا بوٹر میں گھر کی طرف سے دروازہ کھولا۔  
اس نے سب مسلط بیان کیا۔ یہ اور اکٹھے ہے  
پانی سے نہایا۔ کانوں میں تیل ڈالا۔ سر پر پٹ رگنی  
کپڑے پہن قبائلی بہن کے ساتھ ہوا لیا۔

یہاں رام دیال نے کچھ جاننے والے مارواڑی  
کچھ منعم اکٹھے کر رکھے تھے۔ یوسف نے رام دیال  
سے بات نہیں کی۔ ساہوکاروں نے جو کارروائی چاہی  
کر لی اس نے قبائلی سامنے والے دسے منہ سے استنا  
کہا کہ ان کی منڈیوں کی آڑ کرے کہ میں تیار ہوں۔

ہاتھ بھاڑ گھر آ گیا۔ دور دراز روپا پھر پہنچی  
اور کہا جیسا چلو کھانا وہیں کھانا۔ یوسف پی رہا  
تھا۔ ہنس اور بولا بہن یہ گھر آپ کے آنے کے قابل نہیں  
تھے شرمندہ کیجئے میں نہیں چلوں گا۔

اس روز اسی حالت میں گزر گئے۔ یوسف کو  
بلانے کے سبب جن کے لیے وہ اپنی عکالت ٹھک

کچھ واسطہ نہیں۔ میں سب کچھ برداشت کر سکتی  
تھی پر انہوں نے کیا سمجھ کر مجھ پر بدگمانی کی  
کیا میں شریف نہیں ہوں۔

یوسف اور رام دیال دوسرے کمرے میں  
سے یہ باتیں سن رہے تھے یوسف دیوانہ  
اٹھا اور انجم کے پیر بکھڑے۔

بڑا مزہ اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر

میں تمہارے بچانے کو خود پھنسا۔ تم کو بدگمانی ہوئی۔  
یوسف سر جھکائے رام دیال کی طرف بڑھا  
رام دیال نے گلے لگا لیا۔ رو پائے آنسوؤں  
کے موتی برسائے۔

اب یوسف کی پیاسی آنکھیں کسی اور کی  
مستلاشی تھیں۔ عورت سمجھ گئی۔ رو پیا  
انجم کے پاس گئی۔ وہ بیگم بگڑ سی بیٹھی تھیں۔  
صاف الفاظ میں کہہ دیا کہ مجھے اب ان سے

ہولس کا تازیانہ بے چلا انسان کی پوٹ پر

مری دنیا میں بندہ کے خدا ہونے کا وقت آیا

غریب اوقات قلب سینہ میں مبارک ہو

نماز عشق میں سجدہ ادا ہونے کا وقت آیا



# روپ مٹی

## انرا تمثیل

باز بہادر - نعرہ سنجیلا جان  
 روپ مٹی - پیکر حسن ، باز بہادر کی معشوقہ  
 رام داس { روپ مٹی کے خود ساختہ ماں باپ  
 پارتی { باز بہادر کے حرم کی ایک عورت  
 سنجی - باز بہادر کے حرم کی ایک عورت  
 شہنشاہ اکبر -  
 ادھم خاں - اکبر کا دودھ شریک بھائی (کوکرہ)  
 مہیم اناگا - اکبر کی انا  
 درباری امراء سپہ سالار - خدام و خدمات وغیرہ

## سین نمبر ۱

شکار گاہ باز بہادر کا کیمپ، رات کا  
وقت، جگہ جگہ آگ کے گرد سپاہی بیٹھے

شکار بھون بھون کر کھارہے ہیں۔

باز بہادر کے خیمہ میں خوان نعمت چنا ہے

ہم نوالہ وہم پیالہ طبع و صبح نو خیز لڑکیاں

لطف طعام دو بالا کر رہی ہیں۔ جام

چل رہا ہے۔ رقصہ گردش میں ہے

ناچتی ہوئی ایک ایک پاس جاتی ہے

اور حسب حال شعر سنا آتی ہے۔

گانا۔ سہ تہارا چاندنی راتوں میں آنا یاد ہو مجھ کو

زمانہ ہو گیا پر وہ زمانہ یاد ہے مجھ کو

ایک جانب دامن حسن دست عاشق میں

ہے جوشق جھکا دے کر چھڑانا چاہتی ہے

وہ مسک جاتا ہے۔

معبشوق۔ (بگڑ کر) تم بڑے وہ ہو تمہیں مار کے ٹکڑے کر دے

عاشق۔ (لجھکتے ہوئے) بگڑو نہیں پیاری، بیٹھ

جاؤ۔ تم کو ہمارے سر کی قسم ہمارے پاس بیٹھ جاؤ۔

رقاصہ ان کے قریب آ کر گاتی ہے۔

مرا قسمیں لا کر تھک کر بیٹھیں تھالینا

لنگی تیر دیتے اپنے سینے سے لگا لینا

زمانہ ہو گیا پر وہ زمانہ یاد ہو مجھ کو

ایک جانب پیر نو سالہ مشتوق چارہ سالہ

سے انہماک عشق فرما رہے ہیں،

رقاصہ ناچتی ہوئی آتی ہے۔

مری محفل میں کچھ تھپی شراب ارغوانی کی

بڑھاپے سے یہاں ہو جاتی تھی لغزش بولنی کی

زمانہ ہو گیا پر وہ زمانہ یاد ہے مجھ کو

ایک طرف دست شوق مداد لب سے آگے بڑھ

رہا ہے حسن اپنے کو چھپانے کی ناکام کوشش

کر رہا ہے۔ رقصہ پہنچ جاتی ہے۔

مری گستاخ نظروں سے چھپانا اپنے جو بن کو

وہ شبنم کے دو پتہ میں چھپنا ناسا کے گلشن کو

وہ تیری سعی لاماصل وہ میرا دعا حاصل

مراجوش جنوں والہ ہر تقصیر پر مائل

نگاہیں جھپٹی جھپٹی کچھ پسینہ تیرے ماتھے پر

غضب تھا وہ ترا دست تاسف تیری تھپے پر

زمانہ ہو گیا پر وہ زمانہ یاد ہے مجھ کو

ایک عاشق دیوانہ کسی مست شباب کو گود میں

بٹھائے دنیا و مافیہا سے بے خبر بیٹھا ہے۔ رقصہ

ان کے پاس آ کر گاتی ہے۔

مری محفل میں ساتی تھانہ ساغر تھانہ پیاہ

جانی دوش پر اپنے لئے پھرتی تھی میٹانہ

## سین نمبر ۲

جیسا سا مکان کسی لڑکی کے درخوب صورت  
پاؤں ہم کو نظر آ رہے ہیں، ان کے قریب ایک  
بڈھا اور بڑھیا بیٹھے باتیں کر رہے ہیں، بڑھیا  
لڑکی کے ناخنوں پر ہنسی لگا رہی ہے۔

بڈھا۔ میرا ایک قافلہ کے ہمراہ تھا میں نے کہا کہ ہاتھ

دیتے میدان پر ان دونوں کی ایک دھار چلی جا  
رہی ہے گھنٹیاں بج رہی ہیں جدی گالی  
جا رہی ہے۔ اندھا دھنسا ہے۔ قافلہ ترتر  
ہو جاتا ہے۔ اونٹوں کے پیر اکٹھ جاتے ہیں  
ساتھی بچھڑ جاتے ہیں، ایک مال اپنی بچی کو  
کلیج سے لگائے ٹھوکریں کھاتی پھرتی ہے  
لڑکی پیاس سے ہلاک رہی ہے، ماں کا  
دودھ خشک ہو چکا ہے، بپتا کی ماری نیم مرہ  
حالت میں ریت پر گر پڑتی ہے۔

مال۔ (بچی کو جھٹ بھری نگاہ سے دیکھ کر) ماں تجھے  
بھلستی ریت پر چھوڑ کر جا رہی ہے، پالو مارے تجھے  
راج کر آئے سنگھاسن پر بٹھائے۔

اپنی سوکھی ہوئی زبان بچی کے منہ میں دیتی ہے  
کہ شاید رتی راتی لحاظ دہن سے اس کی حلق

ترہوار اس ہی حالت میں دم دیدیتی ہے  
ادھر عورت کی آنکھیں بند ہوتی ہیں۔ ادھر  
طوفان رک جاتا ہے۔ یہ بڈھا اس جگہ پہنچ  
جاتا ہے۔ لڑکی کو اٹھا کر چاگل میں سے  
پانی پلاتا ہے۔

وہ ایک فقیر کا رہا ہے۔

مقدمہ کی خبر کس کو مقدمہ کی خبر کس کو

کبھی ہے تخت شاہی اور کبھی ہے نرم کپاہ

یہ دنیا ہے نہیں اک حال پر گزرتا اس کو  
مقدمہ کی خبر کس کو مقدمہ کی خبر کس کو  
پھر وہی لڑکی کے پیر میں اور بڈھے بڈھیا  
بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔

بڈھا۔ یہ موتی مجھے خاک میں پڑا ملا تھا۔

بڑھیا۔ یہ موتی تاج شاہی کے قابل ہے۔

بڈھا۔ میں نے اس کو میوؤں کے عرق اور دودھ

پر پالا ہے۔ چاند میں داغ ہے اور اس میں داغ

نہیں۔ ان انگلیوں نے اس جسم کی برسوں اس طرح

مالش کی ہے کہ ہر عضو بدن سانچے میں حل معلوم

ہوتا ہے یہ روپ مندر کی دیوی ہے۔

بڑھیا۔ مندر دیوی سے کاد دیوی پراری ہے۔

بڈھا۔ میری نگاہ تو باز بہا ور ہے۔

عجیب و غریب انداز ہے کائنات کا یہی ہے۔

بڑھیا۔ (اس تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے)  
کیسی مومنی ہے۔

بڑھیا۔ میں پوچھتا ہوں تو نے ترکیب کیا سوچی

ہے اور تو مجھے تصویر دکھا رہی ہے۔

بڑھیا۔ دل کے آئینہ پر پہلا عکس آخری عکس  
ہوتا ہے۔ اگر یہ باز بہادر کے سامنے اس ادا سے  
آئے تو اس کے پیر کا کائنات اس کے دل میں چھ جائیگا۔

بڑھیا۔ یہ کیوں ہو سکتا ہے۔

بڑھیا۔ کوشش سے کیا نہیں ہو سکتا۔ شکار  
جنگل میں کھیلا جاتا ہے اور جنگل میں کاسٹے  
بھی ہوتے ہیں۔

بڑھیا۔ اس کے پاؤں میں کائنات لگنا ہوگا۔ اس  
کے دکھ ہوگا

بڑھیا۔ دکھ کے بوسکہ ہے۔ سمرہ پس کر خاک موتا  
ہے تب آنکھوں میں جگہ پاتا ہے، بھول کائناتوں میں  
ہل کر گلے کا مار ہوتا ہے۔ شاہی سیجوں پر بیچنے سے  
پہلے کائناتوں کے بستر پر گزارنی پڑتی ہے۔

سین نمبر ۴

باز بہادر تیر و کمان کے لئے چرن کے پیچھے چلا  
ڈالے چلا جا رہا ہے۔ تیر چلاتا ہے ہرن رنجی

بڑھیا۔ تیری نگاہ نے خطا نہیں کی۔

بڑھیا۔ کل کیمپ میں لیجا کر اس انمول موتی کو  
پیش کر دیں گا۔

بڑھیا۔ تیری نگاہ نے خطا نہیں کی۔

بڑھیا۔ کل کیمپ میں لیجا کر اسی انمول موتی کو پیش کر دے گا۔

بڑھیا۔ قیمت گھٹ جائیگی آہنہ خاک میں بجائیگی۔  
بڑھیا۔ کیوں؟

بڑھیا۔ تو نہ رکھتے۔

بڑھیا۔ مطلب؟

بڑھیا۔ اے اور لا میں بڑا فرق ہوتا ہے،

بڑھیا۔ تو پیدیاں کیوں بوجھواتی ہے۔ صاف  
کیوں نہیں کہتی۔

بڑھیا۔ گھر بیٹھے دولت مل جائے اسے انسان  
گنوا دیتا ہے، گھر بیٹھے عورت مل جائے اسے مرد  
ٹھکر دیتا ہے۔

بڑھیا۔ سمجھا پھر کیا کیا جائے۔

بڑھیا۔ باز بہادر اس طرف شکار کھیلے آیا ہوا  
ہے ہم اس کو شکار کر نیلیں۔ یا قسمت یا فییب۔

بڑھیا۔ تو نے کیا تدبیر سوچی ہے۔

سامنے دیوار پر رادھا بوی کی تصویر لگی ہے۔  
ایک پاؤں پتھر پر رکھے سارا بدن بڑھے

ہو کر گئے جنگل میں گھس جاتا ہے۔ باز بہادر  
پانیادہ پیچھے ہولیتا ہے، بڑھا اور بڑھیا  
روپ مٹی کو لئے تاک میں کھڑے ہیں ایک  
طرف باز بہادر چلا جا رہا ہے دوسری طرف  
یہ انسان کے شکاری اپنا لاس لئے گھات  
لگائے چلے جا رہے ہیں۔

اب ایک ہاتھ روپ مٹی کے پیر میں کانٹا  
گھسا رہا ہے۔ ہاتھ غائب ہو جاتا ہے۔  
باز بہادر دوڑتا ہوا اس طرف آتا ہے  
روپ مٹی پر نگاہ پڑتی ہے۔ وہ ایک  
بت کی طرح کھڑی ہے۔

باز بہادر۔ گل بدن کے پیر میں کانٹا۔  
روپ مٹی۔ بھول کانٹوں ہی میں پلتا ہوں۔  
باز بہادر۔ کیا میں یہ نکال سکتا ہوں؟  
روپ مٹی۔ نیکی اور پوچھ پوچھ۔  
باز بہادر۔ (ایک گھٹنا زمین پر ٹکا کر کانٹا نکالتے  
ہوئے) شکار کرنے کو اُسے شکار ہو کے چلے۔  
روپ مٹی۔ کبھی کے دن بڑے کبھی کی راتیں۔  
باز بہادر کانٹا نکالتا ہے۔ روپ مٹی سسکاری  
بھرتی ہے۔  
باز بہادر۔ کیا تکلیف ہو رہی ہے۔

روپ مٹی۔ تکلیف کے بعد راحت ہے۔  
باز بہادر۔ (کانٹا نکال کر) کیا میں یہ رکھ سکتا ہوں۔  
روپ مٹی۔ کیوں۔  
باز بہادر۔ غر نہیں صل تو حسرت ہی سہی۔  
روپ مٹی۔ بھول نہیں تو کانٹا ہی سہی۔  
روپ مٹی چلنا چاہتی ہے۔ لڑکھڑاتی ہے  
باز بہادر اس کو گود میں اٹھا لیتا ہے۔  
باز بہادر۔ (چلتے ہوئے) اس ہرنی کا رونا کہاں ہو۔  
روپ مٹی۔ شکاریوں سے دور۔  
باز بہادر۔ اس دیوی کا مندر کہاں ہے۔  
روپ مٹی۔ بھاریوں سے دور۔..... مجھ میں بوجھ ہے۔  
باز بہادر۔ بہت۔  
روپ مٹی۔ آپ تھک جائیں گے۔  
باز بہادر۔ بے شک۔  
روپ مٹی۔ مجھے اتار دیجئے۔  
باز بہادر۔ ہرگز نہیں۔  
روپ مٹی ایک خاص ادا سے باز بہادر کی  
طرف دیکھتی ہے۔  
باز بہادر۔ تم میں بوجھ ہے، میں تھک جاؤنگا  
..... تم اگر میری ہم سفر ہو تو  
زندگی کا بوجھ ہلکا ہو جائے۔

روپ مٹی - ہاتھ تھک جائیں - شانہ شل ہو جائیں  
پیرا کھڑانے لگیں ۔۔۔۔۔ آپ مجھے کہاں لگو جائے ہیں  
باز بہادر - ندی کنارے۔

روپ مٹی - کیوں۔

باز بہادر - اپنے اور تمہارے زخم دھوئے۔

روپ مٹی - آپ بھی نہ خمی ہیں۔

باز بہادر - ہاں۔

روپ مٹی - کہاں۔

باز بہادر - دل پر ہاتھ رکھ کر (یہاں۔

باز بہادر ندی پر پہنچ کر روپ مٹی کو پتھر پر

بٹھا دیتا ہے اور اس کا پاؤں دھو کر باندھ

دیتا ہے۔

روپ مٹی - میں احسان مند ہوں - شکریہ ادا

کرتی ہوں۔

باز بہادر - زبانی جمع خرچ، زبانی شکریہ۔

روپ مٹی - (قدرے بگڑ کر) میں

احسان فراموش نہیں ہوں۔

باز بہادر - احسان اتنا روگی۔

روپ مٹی - اپنی سی کوشش کروں گی۔

باز بہادر دربرے وعدہ پر جسے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا۔

روپ مٹی جھوٹ۔ روپ مٹی جھوٹ نہیں بولا کرتی۔

باز بہادر - روپ مٹی - روپ مٹی - کتنا پیارا  
نام ہے۔

روپ مٹی - اب اپنا بھی تو زخم دھو لیجئے۔

باز بہادر - یہ زخم آنسوؤں سے دھویا جاتا ہے۔

روپ مٹی - یہ مرہم ہمارے پاس نہیں۔

باز بہادر - اس زخم سے آپ آقف نہیں۔

روپ مٹی - اچھا اب ہمیں گھر پہنچا دیجئے۔

باز بہادر - ہماری مزدوری دیجئے۔

روپ مٹی - گھر چل کر دیدوں گی۔

باز بہادر - ادھوں - کھری مزدوری چوکھا کام۔

روپ مٹی - پر یہاں میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے،

باز بہادر - ہم بتائیں، آپ ہم کو گانا سنا دیجئے۔

روپ مٹی - چہ خوش۔

باز بہادر - آپ کی خوشی بھی رہی ہے۔

روپ مٹی - مجھے گانا نہیں آتا۔

باز بہادر - مجھے چلنا نہیں آتا۔

روپ مٹی - ایسا بھی کوئی ہے جسے

چلنا نہ آتا ہو۔

باز بہادر - ایسا بھی کوئی ہے جسے

گانا نہ آتا ہو۔

آخر کار روپ مٹی مجبور ہو کر گاتی ہے

گانا

دو پہر یا میں جھگڑا اچائے مور راجہ  
 دو پہر یا میں جھگڑا اچائے مور راجہ  
 نکتہ چیں ہے غم دل اسکو سنائے نہ بنے  
 کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے  
 دو پہر یا میں جھگڑا اچائے مور راجہ  
 بھوین تنہی میں خنجر ہاتھ میں ہے تن کے پیچھے ہیں  
 کسی سے آج بگڑی ہو جو وہ یوں بن کے پیچھے ہیں  
 دو پہر یا میں جھگڑا اچائے مور راجہ  
 گانے کے بعد باز بہادر روپ مستی کو گودیں  
 اٹھا کر چلنا شروع کرتا ہے۔  
 روپ مستی - آپ کا نام کیا ہے۔  
 باز بہادر - روپ داس۔  
 روپ مستی - جھوٹ۔  
 باز بہادر - سچ۔  
 روپ مستی - کرتے کیا ہیں۔  
 از بہادر - روپ کی پوجا۔  
 روپ مستی - سچ سچ بتائیے۔  
 از بہادر - میں مالوہ کے بادشاہ باز بہادر  
 ن فوج میں انسر ہوں۔  
 روپ مستی - باز بہادر کیسا آدمی ہے۔

باز بہادر - وہ ایک انسان ہے۔  
 روپ مستی - کیا مطلب۔  
 باز بہادر - مطلب یہ کہ انسان میں بھلائیاں  
 بھی ہوتی ہیں۔ بُرائیاں بھی۔ اسی طرح باز بہادر  
 میں خوبیاں بھی ہیں خرابیاں بھی۔  
 روپ مستی - سنائے وہ شراب بہت پیتا ہے۔  
 باز بہادر - ہاں بہت پیتا ہے دن رات پیتا ہو  
 پر تم کو یہ بھی معلوم ہے کیوں۔  
 روپ مستی - نشہ کے لئے۔  
 باز بہادر - نہیں اس لئے پیتا ہے کہ دنیا کا جل  
 دھوکہ اور جل اس کو نظر نہ آئے۔  
 اک گونہ بیخودی اسے دن رات چاہیے  
 روپ مستی - سنائے کہ گاتا بھی اچھا ہے۔  
 باز بہادر - سچا ہے سچے سر لگاتا ہے، دل کی  
 لگی سُر دے سے بھجاتا ہے۔ تنہا روح کی چیخ کو  
 راگوں کی آواز میں چھپاتا ہے۔  
 روپ مستی - سنائے اس کے ہاں عورتیں بہت ہیں۔  
 باز بہادر - ہاں میرے کی تلاش میں پھرتے  
 کرتا رہتا ہے اور کرتا رہے گا۔ یہ سنخن مایوسی  
 سے بہتر ہے۔  
 اب روپ کا گھر آجاتا ہے۔ باز بہادر دروازہ

بڑھیا۔ (زخم دیکھ کر) ہائے اتنا بڑا گھاؤ۔  
یہ کیسے بھرے گا۔

باز بہادر۔ میرے پاس ایک مرہم ہے۔ جو آپ  
نہیں تو میں کل لے آؤں۔  
بڑھیا۔ تم کوئی دید حکیم ہو۔

باز بہادر۔ جی نہیں۔ ہم تو سپاہی ہیں گھائل  
ہونا ہمارا روز کا کھیل ہے۔ جیسے جیسے مرہم ہمیں  
یاد ہیں کسی کو معلوم نہیں۔

بڑھیا۔ بس بس رہتے دو اپنے مرہم۔ ہم کو  
نہیں چاہئیں۔

بڑھیا۔ میں گلا گھوٹ کے مر جاؤں گی۔ میں  
جان دیدوں گی۔ ہائے میری بچی کا گھاؤ بن  
مرہم کے مڑے گا۔

روپ متی۔ اماں مجھے مرہم منگا دو۔

بڑھیا۔ جاؤ چو لھے میں تم دونوں۔ جو چاہو  
سو کرو۔

بڑھیا۔ بیٹا بھگوان تیرا بھلا کرے۔ کل مرہم  
ضرور پہنچا دیجو۔

باز بہادر۔ کل پہنچ جائیگا۔

باز بہادر پر نام کر کے چلا جاتا ہے۔

کھٹکھٹاتا ہے۔ بڑھا کو اڑھول کر باہر آتا ہے  
روپ متی کو باز بہادر کی گود میں دیکھ کر  
افروختہ خاطر سا بن جاتا ہے۔

بڑھیا۔ ہائے غضب۔ اری اوپا ربتی، آج عزت  
خاک میں مل گئی، چھوڑو جی میری کنیا کو۔

باز بہادر۔ یہ میں نہیں سکتی۔

بڑھیا۔ کیوں۔ کیا مر گئی۔

باز بہادر۔ ان کے پاؤں میں کانٹا لگا ہوا ہے۔  
انہیں میں بڑھیا آجاتی ہے۔

بڑھیا۔ ہائے میری بچی کو کیا ہو گیا۔ اندر لے  
آؤ جی۔

بڑھیا۔ ہائے غضب عزت خاک میں مل گئی۔

بڑھیا۔ تمہیں عزت کی پڑی ہے۔ میرا  
کلیجہ نکلا جاتا ہے۔

سب اندر کی طرف جاتے ہیں۔

بڑھیا (باز بہادر) یہ دن بھی دیکھنا تھا جس کے  
چہرہ پر کسی مرد کی آنکھ نہیں پڑی تھی آج اسکو  
غیر مرد گود میں اٹھا کر لایا ہے۔ روپ تو مر جاتی  
تو اچھا تھا۔

باز بہادر روپ متی کو پلنگ پر لٹا دیتا ہے۔

بڑھیا پاؤں کی پٹی کھولتی ہے۔



## سین نمبر ۴

شہر میں سے باز بہادر کے دو مصاحب گذر رہے ہیں بہر شخص مغموم سا نظر آتا ہے اس کا شہر پر افسردگی چھائی ہے۔ مہم بروگ رس میں باج بچ رہا ہے۔ یہ دونوں محل کے صدر دروازے پر پہنچے ہیں۔ پہرہ دار سر جھکائے کھڑے ہیں اندر مینا بازار میں دوکاندار پر مردہ سے ٹپھے ہیں ایک دکان پر خوش الحان پرندہ ہیں، لیکن متعارف نہیں۔

پہلا مصاحب۔ آج ہر چیز افسردہ کیوں ہے، دوسرا مصاحب۔ رعایا راجہ کے دل و دماغ کی آئینہ دار ہے۔ راجہ خوش۔ پر جا خوش۔ راجہ رنجیدہ پر جا مغموم۔

پہلا مصاحب۔ طبع عالی کیوں گراں ہے۔ دوسرا مصاحب۔ کچھ دل کا معاملہ ہے۔ پہلا مصاحب۔ دل کا کیا معاملہ ہے۔

دوسرا مصاحب۔ دل کا معاملہ دل ہی جانے۔ ان مصاحبوں کے پیچھے پاربتی اور بڈھا چلے آ رہے ہیں۔

بڈھا۔ ابھی سے کیوں چل رہی ہے کچھ دن اور کھینچ۔

بڈھا۔ رستی کو اتنا نہ کھینچ کہ ٹوٹ جائے۔ بڈھا۔ کچھ دن آگ اور بھڑکنے دے۔ بڈھا۔ سو رکھ اتنا نہ سلگا کہ راکھ ہو جائے۔ بڈھا۔ تیری مرضی۔

یہ دونوں مصاحب باغ میں سے گذرتے ہیں پھول کھلائے ہوئے ہیں۔ سر دھجکے کھڑے ہیں فوارہ میں سے ایک ایک بوند پانی کسی غنچہ کے آخری آنسوؤں کی طرح ٹپک رہا ہے۔ اب یہ دونوں باز بہادر کے کمرہ میں داخل ہوتے ہیں۔ برصاحبین جمع ہیں۔ باز بہادر کے سامنے جام شراب رکھا ہے۔

باز بہادر۔ (جام کو سامنے سے ہٹاتے ہوئے) یہ پانی غم روزگار دل سے دھو دیتا ہے، لیکن دل کی لگی پریتل کا کام کرتا ہے۔

ایک طرف مطربہ دو تارہ لے بیٹھی ہو اس سے مخاطب ہو کر۔

باز بہادر۔ سناؤ۔ کوئی بروگ رس میں ڈوبی ہوئی چیز سناؤ۔

گانا

بہت کٹھن ہو گئی گھٹکی کیسی کہ بھلاؤں مرد اسے مٹکی عالم میں اک لڑائی جاتی ہو چپکے چپکے کوئی کہتا ہو فنا دل کا

رام داس۔ ہمارا راج راجہ کی خوشی پر جا کا فرض ہے  
 روپ سنی داسی ہے جو حکم ہو۔  
 باز بہادر۔ (ان دونوں مصاحبوں کی طرف مخاطب  
 ہو کر) ان کے ساتھ جاؤ اور ہماری امانت کو  
 لے آؤ۔

یہ لوگ جس راستہ سے آئے تھے اُدھر ہی سے  
 واپس جاتے ہیں۔ سروسراٹھائے کھڑے ہیں  
 پھول پھولے نہیں سماتے۔ فوارہ اُبلاتا ہے  
 اس دکان کے سامنے سے گزرتے ہیں جہاں  
 پرندوں کے پتھرے لٹکے تھے۔ اب  
 ان کی آوازوں سے بازار بھر گونج اٹھا ہے  
 شہر میں ہر جہاں طرف چل پہل ہے۔ ہر شخص  
 شاداں و فرحاں نظر آتا ہے۔  
 باج بہت شوخ بچ رہا ہے۔ دور سے گلے کی  
 آواز آتی ہے۔

گانا

ڈھپ باجورے آج ڈھپ باجورے  
 ڈھپ کی گرج موہے سب گھر ہارے  
 ڈھپ باجورے آج ڈھپ باجورے  
 بنکارو آج خوب چلو میکدے کو ذوق  
 چھوڑو کہیں وظیفہ بہت بڑ بڑا چلے

بہت کٹھن ہے ڈگرین گھٹ کی  
 پیتم جو میں جانتی کہ پیت کرے دکھ ہوئے  
 نگر ڈھنڈورا پیٹتی کہ پیت کرے ناکوئے  
 بہت کٹھن ہے ڈگرین گھٹ کی  
 بشہر عشقِ ندامت چہ فتنہ برپا شد  
 کہ قاصد آمدو آہے کشید و بیچِ نلگفت  
 بہت کٹھن ہے ڈگرین گھٹ کی  
 کوئی ہمد مرے ہمراہ مرے دوش بدوش  
 دو قدم چل نہ سکے گا مجھے معلوم نہ تھا  
 بہت کٹھن ہے ڈگرین گھٹ کی  
 نقیب آتا ہے۔

نقیب۔ رام داس اور پاربتی قدم بوسی کے  
 خواہاں ہیں۔

باز بہادر کا چہرہ روشن ہو جاتا ہے۔

باز بہادر۔ حاضر کئے جائیں۔

بڑھا اور بڑھیا سامنے آکر مٹھا ٹیکتے ہیں۔

باز بہادر۔ اٹھو رام داس، تم بھی اٹھو، پاربتی  
 کیا بات ہے۔

رام داس۔ ان داتا ہماری تقصیر معاف کر دیجئے۔

باز بہادر۔ کیسی تقصیر۔

پاربتی۔ اسے معلوم نہیں تھا ان داتا۔

ڈھپ باجورے آج ڈھپ باجورے  
محفل و عظ تو تادیر رہے گی تا تم  
یہ ہے میخانہ ابھی پی کے چلے آتے ہیں  
ڈھپ باجورے آج ڈھپ باجورے

### سین نمبر ۵

باز بہادر اپنے محل میں روپ متی کے پاس  
بیٹھا کچھ سوچ رہا ہے۔

روپ متی۔ آج حضور کیا سوچ رہے ہیں۔

باز بہادر۔ ایک پہیلی کی بوجھ۔

روپ متی۔ یہ لونڈی کس کی ہے۔

باز بہادر۔ بے شک۔

ریت تہاری جگہ سے نیاری چکر میں نہ ناری  
تخت پہ بیٹھیں ہونڈیں وہ بن مانگے بل جائے بھوکوں  
روپ متی۔ یہ وہ دیا ہے جس سے سنسار روشن

ہے جس سے دنیا میں اُجیالا ہے، اس پہیلی کی بوجھ  
چکور کے چکر میں ہے۔ بلبل کے نالہ میں شبنم کے آئینہ  
میں۔ پروانہ کی ترپ میں۔ ماں کی مامتا میں۔ استری  
کی قربانی میں۔ یہ چیز سنسار میں ہر جگہ ہے۔

باز بہادر۔ ہر جگہ ہے پر میرے پاس نہیں۔

روپ متی۔ عالی چاہ۔ یہ دولت دھن دولت  
سے نہیں ملتی۔ پریم پریم سے جیتا جاتا ہے۔ دل کا

سودا دل دے کے ہوتا ہے۔

باز بہادر۔ روپ تم میری ہو۔

روپ متی۔ عورت کا جسم دولت سے خرید سکتا  
ہے۔ پریم ان داسوں نہیں ملتا۔

باز بہادر روپ متی کو اپنے محل کے خوبصورت  
مرمرین مجسمہ کھاتا ہے اور کہتا ہے۔

باز بہادر۔ روپ ایسے ایسے حسین بُت میرے محلوں

میں ایک دو نہیں ہزاروں ہیں۔ لیکن سر دہیں سر د

مہر ہیں، ان میں پریم کی بو نہیں اور میرا دل دیوا

محبت کی آگ کا پروانہ ہے۔

روپ متی۔ عورت کا جسم بغیر محبت کے بھی ہوئی

شمع ہے جس سے اندھیرے دل میں اجالا نہیں ہو سکتا۔

باز بہادر۔ اور نہ پروانہ اپنی لگی بچھا سکتا ہے

روپ! میں ان ٹھنڈی گرمیوں سے سیر ہو چکا

لو سے لو لگانی چاہتا ہوں۔

روپ متی۔ پہلے اپنے سروے میں پریم کی

اگنی سلگاؤ۔

باز بہادر۔ اچھا روپ جسم تو بہت جیتے۔ اب من

کی بازی جیتیں گے۔

### سین نمبر ۶

دربار اکبری آراستہ ہے۔ تخت شاہی کے

سامنے زرنکار پردہ پڑا ہے۔ اہل دربار حسب

مراتب دست بستہ کھڑے ہیں۔

**نقیب**۔ باادب۔ ہوشیار۔ نگہ روبرو۔ قدم  
برنگہ۔ نگہ بر قدم۔ باادب ہوشیار۔ جم جاہ۔ عالم پنا  
تھارہ سپاہ۔ شہنشاہ ہند۔ ظل سبحانی۔ لطف ربانی  
صاحبقران ثانی۔ مہابلی برآمد ہوتے ہیں۔

پردہ اٹھتا ہے۔ شہنشاہ اکبر جلوہ افروز ہیں۔

دربار پر سکوت کا عالم ہے۔

**وزیر**۔ مالوہ سے اطلاعات موصول ہوئی ہیں کہ

وہاں کا حاکم باز بہادر شہباز عشق کے پیچہ مردانگن  
میں گرفتار سلطنت سے بے خبر شب و روز مصروف  
عیش و نشاط ہے۔ رعایا کی حالت تباہ ہے۔

جابر عمال دست تعدی دراز کر رہے ہیں۔ شہنشاہ  
ہند کی طبع انصاف پسند پر یہ امر گراں ہو۔ بدین وجہ

اہم خاں کو کہ پنج ہزاری کو ہمراہی بیچ ضد بخیر  
پیل سپاہ لشکر شکن اس طرف روانہ کیا جاتا ہو۔

اقبال بلند ہو، جاہ و جلال قائم و دائم

پردہ گر جاتا ہے

**سین نمبر**

روپ ممتی اور باز بہادر شکار دی کپڑے پہنے

جنگل میں ہرن کے پیچھے گھوڑے ڈالے چلے

چارہے ہیں۔ ہرن زخمی ہو کر گھسے جنگل میں

گھس جاتا ہے۔ یہ بھی گھوڑوں سے اُتر پائیا

اس کا تعاقب کرتے ہیں۔ چلتے چلتے اس

مقام پر جا پہنچتے ہیں جہاں روپ ممتی اور

باز بہادر کی پہلی ملاقات ہوئی تھی۔

روپ ممتی۔ یہاں میرے پیروں کا ٹٹا لگا تھا۔

باز بہادر۔ اور میرے دل میں۔

روپ ممتی۔ آپ میرے زخم کے لئے مرہم

لائے تھے۔

باز بہادر۔ شکریہ تمہیں یاد ہے۔ پر روپ

تم نے آج تک ہمارے زخم پر مرہم نہ لگایا۔

روپ ممتی۔ زخم کا یقین نہ تھا۔

باز بہادر۔ دل چیر کر دکھاؤں۔

روپ ممتی۔ ضرورت نہیں۔ پریمی دل ایک

دوسرے کے راز دار ہوتے ہیں۔

یہ باتیں ہو رہی ہیں کہ ایک سمت سے ان پر

شیر چھپتا ہے۔ روپ ممتی باز بہادر کے سامنے

آکر تیر چلاتی ہے۔ شیر زخمی ہو کر آگے بڑھتا ہو

باز بہادر روپ ممتی کو اپنے پیچھے لے لیتا ہے

اور تلوار کا ایک تلا ہوا ہاتھ مارتا ہے شیر کے

دوہو جاتے ہیں۔

کس کا راجہ باز بہادر لکھتا ہے۔ من کی  
رانی پھر ایک سرے کا لکھا پڑھتے ہیں۔

باز بہادر۔ من کا راجہ۔  
روپ مستی۔ من کی رانی۔  
گانا

من کا راجہ۔ من کی رانی۔ نیاز مانہ بھری جوانی  
من پیچھے دیوانی۔ من مندر کی رانی تو ہے۔ من  
مندر کی رانی۔ من کا راجہ۔ من کی رانی۔  
اکل دامستانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی  
اف تری کا فرجوانی جوش پر آئی ہوئی  
من پیچھے دیوانی۔۔۔۔۔

### سبب نمبر ۸

رات کا وقت ہے۔ باغ کا منظر۔ فوجی باج  
کی آواز آرہی ہے۔ باز بہادر اور روپ مستی  
کرسیوں پر متمکن ہیں۔ سامنے سے عجیب  
شان کی فوج گذر رہی ہے۔

پری نزا حسین تنگ چٹ پوشاکیں پہنے  
سبک سیر گھوڑوں پر سوار۔ اڑ لگاتے چلے  
چارہے ہیں جب ان گھوڑوں کی ٹاپیں  
زمین پر پڑتی ہیں تو رنگارنگ شرارے  
نکلے ہیں۔ پھلچڑیاں سی جھپتی ہیں۔

باز بہادر۔ روپ تم نے اپنی جان میرے لئے  
خطرہ میں کیوں ڈالی۔

روپ مستی۔ راجہ کی حفاظت پر جا کا فرض ہو  
کیا یہی سوال میں بھی کر سکتی ہوں۔

باز بہادر۔ بیشک پر جا کی حفاظت راجہ کا فرض ہو۔  
روپ مستی۔ کیا حضور نے پر جا سمجھ کر میرے لئے  
اپنی جان جو کھوں میں ڈالی تھی۔

باز بہادر۔ کیا تم نے راجہ سمجھ کر میری  
حفاظت کی تھی۔

روپ مستی۔ اچھا تو پھر آپ میرے لئے سیدہ سپر  
کیوں ہوئے بتائیے۔

باز بہادر۔ راجہ ہٹ اجازت نہیں دیتی  
تم بتاؤ روپ۔

روپ مستی۔ تریا ہٹ اجازت نہیں دیتی۔  
تھوڑی دیر دونوں خاموش رہتے ہیں۔

باز بہادر۔ اچھا روپ ہم ایک ترکیب بتائیں۔  
روپ۔ فرمائیے۔

باز بہادر۔ ہم دونوں اپنے دل کی بات شیر  
کے خون سے اس پتھر پر لکھ دیں۔ یہ ہماری محبت  
کا سب سے پہلا راز دار ہے۔

دونوں پتھر پر لکھتے ہیں۔ روپ لکھتی ہے

## منظر متوازی

اکبری سپاہ راتوں رات کوچ کر رہی ہے۔  
تندخو جوان تیز و تند گھوڑے اڑائے  
چلے جا رہے ہیں۔

## منظر متوازی

روپ مستی اور باز بہادر کے سامنے سے بھولیں  
کے گرجے لپٹی تو میں گزر رہی ہیں۔ ان چیدنا  
نہ شکن متکون ہیں۔ باز بہادر کے سامنے ایک  
توپ داعی جاتی ہے، چابک دست آتش باز  
نے کچھ ایسا انوکھا گولہ تیار کیا ہے کہ جب فضا  
میں پھٹتا ہے تو مختلف رنگ کے بھول ان  
جوانانِ چینِ حسن پر پھچا دیتے ہیں۔

## منظر متوازی

اکبری سپاہ اپنے تیرو سناں درست کر رہی ہے  
یہاں سپاہ بے پناہ بھی ناوک گل فشاں  
چلے میں دھرے گھٹنوں کے بل ٹہی ہے۔  
باز بہادر۔ یہ تیرو سناں کس کے لئے ہیں۔  
روپ مستی۔ گل خوردہ سینوں کے لئے۔  
باز بہادر۔ سینہ کو چین بنائیں گے ہم  
گل کھا بیٹے، گل کھلائیں گے ہم  
صبح ہو رہی ہے۔ فوج ظفر موج کوچ کی تیاریاں

کر رہی ہے۔ ادھر بھی منزلِ گر عیش کا دوان  
حسنِ روانہ ہو رہا ہے۔ اب صوف باز بہادر اور  
روپ مستی باغ میں رہ گئے ہیں۔ مالوہ کی سر  
زمین میں گل لالہ اپنی سُرخ شراب میں انہوں  
گھول رہا ہے، روپ مستی کی سیاہ آنکھیں اور  
سُرخ رخسار باز بہادر کو سیاہ مست بنا رہے  
ہیں۔ یہ چینِ حسن کے سر و دھڑی مصروفِ سیر  
باغ ہیں۔

روپ مستی۔ یہ باغ میرا ہے۔

باز بہادر۔ ادھنوں۔ نہیں۔

روپ مستی۔ یہ باغ میرا نہیں۔

باز بہادر۔ ہرگز نہیں۔

روپ مستی۔ میں بھولی یہ باغ حضور کا ہے۔

باز بہادر۔ یہ بھی غلط۔

روپ مستی۔ پھر یہ باغ کس کا ہے۔

باز بہادر۔ تم بتاؤ۔

روپ مستی۔ سرزمین مالوہ میں کوئی زمین کا

ٹکڑا ایسا نہیں جو حضور کا نہ ہو۔

باز بہادر۔ یہ زمین میری ہے۔ پر یہ باغ

میرا نہیں۔

روپ مستی۔ حضور آج مسموموں میں باتیں کر رہے ہیں۔



باز بہادر۔ پروانہ جل جاتا ہے۔ شمع رونے لگتی  
ہی رہتی ہے۔

روپ ممتی۔ پروانہ جل جاتا ہے۔ شمع جلتی رہتی  
ہے۔ پریمی دل جدا نہیں ہوتے۔

باز بہادر۔ سچ۔

روپ ممتی۔ ہاں سچ۔ ایک دل اگر بند ہو جاتا ہے  
تو دوسرا ختم ہو جاتا ہے۔

باز بہادر۔ یہ بات ہے تو لادہا تھ مارو۔

ادھر تو یہ ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہیں۔ ادھر تو  
کی آواز آتی ہے۔ دونوں بھونچکے ہو جاتے  
ہیں۔ ملازم گھبراہوا آتا ہے۔

ملازم۔ عالی جاہ شہنشاہ اکبر کا کوکہ ادھم خاں فوج  
لے کر چٹھہ آیا ہے۔ کیا حکم ہے۔

باز بہادر۔ مقابلہ کیا جائے۔ (ملازم چلا جاتا ہے  
باز بہادر روپ ممتی کی طرف مخاطب ہو کر)۔

دل میں برسوں سے تھی غاش جبکی

دہی بر بھی جگر کے پار ہے آج

روپ میری دنیا کی ہر چیز تجھ پر سے نثار اور تو

میری عزت پر سے نثار۔ اس عزت کا خیال

رہے اچھا خدا حافظ۔

باز بہادر چلا جاتا ہے۔ روپ ممتی اتنے دور تک

دیکھتی رہتی ہے۔ جب آنکھوں سے اوجھل ہو  
جاتا ہے تو پتھر کی بیج پر مڑ جاتی ہوئی مٹی کی  
مرن ٹکٹے ہوئے کہتی ہے۔

روپ۔ ساتھ اس کے مری نگاہ گئی

جب نگاہ تھک گئی تو آہ گئی

روپ ممتی کے پیچھے ایک عورت بھنی نامی آن

کھڑی ہوتی ہے۔ روپ ممتی ایک شاخ کی

طرف دیکھ رہی ہے۔ جس پر فاختہ کا جڑا

بیٹھا ہے۔ باز چھپٹا مارتا ہے ایک کوچہ میں

لیجا تا ہے۔ دوسری فاختہ اڑ جاتی ہے۔

بھنی۔ پریم کا بندھن ٹوٹ گیا۔

جو فاختہ باز کے چنگل سے بچ گئی تھی جگر کا

پھر وہیں آن بیٹھتی ہے۔

روپ۔ یہ بندھن سانس کے ساتھ ٹوٹتا ہے

یہ منگت جان کے ساتھ چھینتی ہے۔

## سین نمبر ۹

دن مھمان کی ہو رہی ہے۔ باز بہادر ایک

ٹیلہ پر کھڑا دیکھ رہا ہے سپہ سالار پاس کھڑا

سپہ سالار۔ فوج سپاہی ہو رہی ہے۔

باز بہادر۔ میں دیکھ رہا ہوں۔

سپہ سالار۔ اب کیا حکم ہے۔



ادھم خاں۔ اس عورت کے حسن کا شہود دور دور ہے۔ زخمی ہے۔ زخم مندمل ہو جائیں گے۔

(زخمی روپتی ایک پرتکلف مسہری پہلائی جاتی ہے تکیوں کے سہارے بیٹھی ہے)

ادھم تخلیہ۔

ملازم چلے ماتے ہیں، ادھم خاں روپتی کو بغور دیکھ کر۔

ادھم۔ یہ ہے ہمارے مال بیخاں کا لعل شب چراغ تم ہو روپ ممتی۔ تم ہو باز بہادر کا خزانہ حسن، سرمایہ عیش۔ روپ ممتی تم روپ کی دیوی ہو۔ دلوں کی ملکہ۔ بولتی کیوں نہیں۔ کیا سوچ رہی ہو۔

روپ ممتی۔ عالی جاہ! میں یہ سوچ رہی ہوں کہ باز کا شکا ری ایک بھنگے پر تاک لگا رہا ہے۔ کاسٹہ سر سے کھیلنے والا جام سفال کے درپے ہے۔

ادھم خاں۔ کہے جاؤ۔ روپ تمہاری آواز میں رس ہے۔

روپ ممتی۔ بروگ رس ہے سرکار۔ ٹوٹے ہوئے دل کی صدا ہے۔ حضور یہ ساز ٹوٹ چکا ختم ہو چکا خاک میں مل چکا۔

ادھم خاں۔ یہ حسن جہاں افروز خاک میں ملنے والا نہیں۔

باز بہادر۔ چند آخری احکام حرم سرا پر سپاہی مقرر کر دئے جائیں۔ بحالت شکست ختم کر دیں سمجھ گئے۔

سپہ سالار۔ جو حکم

باز بہادر۔ میرا گھوڑا۔ اب میں تیار ہوں۔

باز بہادر اور بوڑھی گارڈ کا رسالہ (ہد رتہ)

تلاشیں سنوت کر دشمن پر ٹوٹ پڑتے ہیں۔

باز بہادر میدان چھوڑ کر بھاگتا ہے۔ فوج

میں بھگت پڑ جاتی ہے۔

سین نمبر ۱

ادھم خاں۔ نشان خسروی ایک خیمہ میں

بیٹھا ہے ملازم دست بستہ کھڑے ہیں۔

ادھم خاں۔ ہم فاتح ہیں۔ باز بہادر آسمان چھوڑ

گیا۔ اس کی حرم کی بہت تعریف سنی ہے۔

حاضر کی جائیں۔

ملازم۔ شکست کی خبر سننے ہی مقررہ سپاہیوں

نے حسینان حرم کو تہ تیغ کر دیا۔

ادھم خاں۔ اور روپ ممتی۔

ملازم۔ حضور کے اقبال سے بچ گئی۔ لیکن زخمی ہے۔

ادھم خاں۔ حاضر کی جائے۔

(ملازم جاتا ہے)

روپ مستی۔ سرتاجدار خاک میں مل گیا۔ یہ حسن کے دن کا۔

موت سے کس کو رستگاری ہے  
آج وہ کل ہماری باری ہے  
ادھم خاں۔ روپ مستی تم روپ کی ملکہ ہو  
میں تمہیں دنیا کی ملکہ بناؤں گا۔

روپ مستی۔ آپ کی مہربانی۔  
ادھم خاں۔ دنیا کے سرمہارے سامنے جھکو اؤنگا۔

روپ مستی۔ حضور کا کرم  
ادھم خاں۔ تمہیں تخت مٹا ہی پر بٹھاؤں گا۔

روپ مستی۔ آپ کی عنایت۔  
ادھم خاں۔ کیا تم اس سے خوش نہیں۔

روپ مستی۔ نہیں۔  
ادھم خاں۔ کیوں۔

روپ مستی۔ حضور میں ملکہ بھی بن چکی۔ دنیا کے  
سر بھی میرے سامنے جھک چکے۔ میں تخت شاہی  
پر بھی بیٹھ چکی۔ اب کوئی تمنا باقی نہیں۔

ادھم خاں۔ تمہارے باغِ حسن پر ابھی بہا رہا ہے۔  
روپ مستی۔ اس کا مالی نہ رہا۔

ادھم خاں۔ تم حسن کی دیوی ہو۔  
روپ مستی۔ اس کا بھاری نہ رہا۔

ادھم خاں۔ تم کیسی باتیں کر رہی ہو روپ سمجھ  
میں نہیں آتیں۔

روپ مستی۔ حضور مرد ہیں۔  
ادھم خاں۔ مطلب۔

روپ مستی۔ اگر عورت ہوتے تو ان جذبات کو  
سمجھ سکتے۔ عالی جاہ باغ میں جب بہار آتی ہے تو  
باغ پھولا نہیں سنا۔ عورت کے باغِ حسن پر ایک بار  
بہار آتی ہے اور وہ مالی کے ساتھ ساتھ ختم ہو جاتی  
ہے یہ کنول ایک دفعہ کھلتا ہے۔ یہ پودہ ہر مالی کا  
ہاتھ برداشت نہیں کرتا۔

ادھم خاں۔ کھلا جاتا ہے۔  
روپ مستی۔ نہیں۔

ادھم خاں۔ پھر۔  
روپ مستی۔ مرجاتا ہے۔ ختم ہو جاتا ہے،

خاک میں مل جاتا ہے۔  
ادھم خاں۔ ہوں۔ اچھا اس وقت تم جاؤ، ہم  
تم کو بھر بلائیں گے۔ زخم مندمل ہو جائے پر۔

روپ مستی۔ دل کے زخم مندمل نہیں ہوتے۔  
ادھم خاں۔ زمانہ بہت بڑا معالج ہے۔

(روپ مستی چلی جاتی ہے)

## سین نمبر ۱۱

ادھم خاں بیٹھا جو اسرات دیکھ رہا ہے جوہری  
قریب کھڑا ہے۔

ادھم خاں۔ یہ ہیں باز بہادر کے جو اسرات، اچھا  
انتخاب ہے۔ ہیرا تو خوب ہے۔ پر کچھ چٹخا ہوا سا ہڈ  
اور بیچ میں ایک لال دھبہ بھی ہے۔

جوہری۔ حضور یہ ہیرا میرے ہاتھوں خرید گیا  
تھا۔ یہ بالکل بے عیب تھا۔

ادھم خاں۔ تو پھر اس کو رکھے رکھے کیا ہو گیا۔  
جوہری۔ عالی جاہ جس روز باز بہادر کو شکست  
ہوئی یہ ہیرا چٹخ گیا۔ اور اس میں یہ لال زخم  
سا پڑ گیا۔

ادھم خاں۔ (ہیرے کو غور سے دیکھتے ہوئے) یہ ہیرا  
زخمی ہے۔ باز بہادر اور بھی ایک زخمی ہیرا ہمارے  
واسطے چھوڑ گیا ہے۔

## سین نمبر ۱۲

(روپ مٹی پٹنگ پر لیٹی ہے۔ سجنی ذرا فاصلے

پر بیٹھی ہے)

سجنی۔ آپ کے زخم بھر گئے۔

روپ مٹی۔ ہاں۔

سجنی۔ مبارک ہو۔

روپ مٹی۔ کاشش نہ بھرتے۔

سجنی۔ کیوں۔

روپ مٹی۔ دل کا زخم ہر اسے۔

سجنی۔ وہ نہیں بھرا۔

روپ مٹی۔ ناسور بھرا نہیں کرتے۔

روپ مٹی دیوار کی طرف دیکھ رہی ہے۔ وہاں

ایک چوٹا دوسرے مردہ چوٹے کو لادے

لئے چلا جا رہا ہے۔ سجنی کی نگاہ بھی ادھر

پڑتی ہے۔

سجنی۔ کیا دیکھ رہی ہو۔

روپ مٹی۔ پریم بچاری اپنا مندر لے چلا جا رہا

ہے۔ چوٹا پھر جاتا ہے۔

سجنی۔ بچاری جی تھک گئے۔

چوٹا پھر چلنا شروع کر دیتا ہے

روپ مٹی۔ شمع اپنی لو سے تھکتی نہیں۔ پریمی

پریم نے اکتاتے نہیں۔ (دکھڑکی میں سے شاخ

نظر آ رہی ہے۔ ناخن وہیں بیٹھی ہے، روپ مٹی اس کی

طرف اشارہ کر کے کہتی ہے) دیکھو ابھی تک دھن کی

پکی دھوئی رائے بیٹھی ہے۔

سجنی۔ آج حضور تشریف لائیں گے۔

روپ مٹی۔ معلوم ہے۔

روپ متی گانا ختم کرتی ہے۔ دوسرے صحرا  
والے فقیر کے گانے کی آواز آتی ہے۔  
گانا۔ مقدر کی خبر کس کو۔

کبھی ہے تخت شاہی اور کبھی ہے زہر کا پیالہ  
یہ دُنیا ہے نہیں اک حال پر ہرگز قرار اسکو  
مقدر کی خبر کس کو

روپ متی پسنگار اُٹھتی ہے۔ صراحی میں سے  
گلاس میں پانی اُٹھتی ہے۔ انگلی میں سے  
انگشتری اتار کر اسے کھولتی ہے اور کچھ غوف  
سا پانی میں گھول دیتی ہے۔ باہر سے  
آوازیں آتی ہیں۔

آوازیں۔ حضور تشریف لاتے ہیں۔

حضور تشریف لاتے ہیں۔  
روپ متی کھڑکی کی طرف دیکھتی ہے۔  
ماز آتا ہے اور فاخہ کو ہلک کر لیجاتا ہے  
روپ گلاس پی جاتی ہے۔ آوازیں  
بلند ہوتی ہیں۔

آوازیں۔ حضور تشریف لاتے ہیں حضور  
تشریف لاتے ہیں۔

روپ متی۔ آتی ہوں، باز بہادر میں آتی ہوں  
پریمی دل جدا نہیں ہوتے پروانہ جل چکا۔ شمع بھی جل چکی۔

سجھنی۔ تم نے اب تک سنگار کیوں نہیں کیا۔  
روپ متی۔ سنگار۔ کس کے لئے۔  
سجھنی۔ تم کو آج حضور سے ملنا ہے۔

روپ متی۔ ہاں ملنا ہے۔ مجھے آج حضور سے  
ملنا ہے۔ ہاتھ پر ہاتھ مارا تھا، پروانہ چل چکا۔  
شمع نے بھی اپنے دن پورے کر دیے۔ پریمی دل  
جدا نہیں ہوتے۔ ایک دل بند ہو گیا۔ دوسرا بھی  
ختم ہو جائے گا، آج جانا ہے جانا ہے۔

روپ متی سنگار کرتی ماتی ہے اور دیوانہ  
گاتی جاتی ہے۔

جانا ہے جانا ہے۔ ہمیں پیاملن کو جانا ہے۔ پیا  
ملن کو جانا ہے۔

کل جو رکھتے تھے اپنے فرق پہ تاج  
آج ہیں فاتحہ کو وہ محتاج  
عطر مٹی کا جو نہ ملتے تھے  
نہ کبھی دھوپ میں نکلتے تھے  
گردش چرخ سے ہلاک ہوئے  
استواں تک بھی ان کے خاک ٹپے  
ہر گھڑی منقلب زمانہ ہے  
یہی دُنیا کا کارخانہ ہے  
جانا ہے جانا ہے

ادھم خاں داخل ہوتا ہے، روپ متی کو  
مردہ پاتا ہے۔ دور سے گالے کی آواز آتی ہے۔  
گانا۔ مقدم کی خبر کس کو۔

### سین نمبر ۱۳

اکبر راتھی لڑو دار ہے۔ مخدوں کا افسر اعلیٰ  
اگر مجرا عرض کرتا ہے۔ اکبر اس کی طرف  
مخاطب ہوتا ہے۔

افسر۔ منہیان بارگاہ عالی خبر پر داز ہیں کہ ادھم  
خاں کو کہ گئے دست ہوس سے بچنے کے لئے  
باز بہادر حاکم مالوہ کی معشوقہ خاص روپ متی  
نے زہر کھالیا۔

اکبر کے چہرہ پر غصہ کے آثار نمودار ہوتے ہیں  
اکبر۔ (افسر سے) ادھم خاں کو روپ متی کے قتل  
کی مراد دینے ہم مالوہ جا رہے ہیں۔

افسر۔ (دست بستہ) تنہا  
اکبر۔ ہادشاہ کبھی تنہا نہیں ہوتا۔ خدا کا  
سایہ اس کے ساتھ رہتا ہے۔ لشکر کو حکم دو  
کہ جہاں بل سکے بل جائے۔

اکبر پیچھے مڑ کر دیکھتا ہے۔ ملازم خاصہ کا  
گھوڑا اُسے کھڑا ہے۔ سوار ہو جاتا ہوا  
گھوڑا دروازہ دیتا ہے۔

### سین نمبر ۱۴

ماہیم اناگا۔ ادھم خاں کی ماں بیٹی ایک  
عورت کے ساتھ شطرنج کھیل رہی ہے۔

عورت۔ یہ بازی تو ماہیم اناگا ہار گئیں۔  
اناگا۔ ماہیم اناگا صرف شہنشاہ اکبر سے  
بازی ہارتی ہے۔

عورت۔ عالیجاہ تو آج آگرہ سے سدھار گئے۔  
اناگا۔ کہاں۔  
عورت۔ مالوہ۔  
اناگا۔ کیوں۔

عورت۔ کچھ اطلاعات موصول ہوئی تھیں۔  
اناگا۔ (تالی بجاتی ہے۔ ملازمہ آتی ہے)  
مرزا عبداللہ کو بلاؤ۔

ملازمہ۔ مرزا عبداللہ باہر منتظر ہیں۔  
اناگا۔ (عورت سے) یہ بازی اسی طرح مقفل  
کردو۔ ہم پھر کھیلیں گے۔

بساط مہروں سمیت اٹھالی جاتی ہے۔ اناگا  
اٹھ کر چلی جاتی ہے۔

### سین نمبر ۱۵

ایک کمرہ میں ماہیم اناگا داخل ہوتی ہے۔  
مرزا عبداللہ سلام کرتے ہیں۔

مرزا۔ شہنشاہ اکبر مالوہ سے صا رہے۔

اناگا۔ ہمیں معلوم ہے اطلاعات کیا ہیں۔

مرزا۔ باز بہادر کی معشوقہ روپ متی کے قتل کا الزام آپ کے صا جزا دہ پڑے۔

اناگا۔ شہنشاہ کو روانہ ہوئے کتنی دیر ہوئی۔

مرزا۔ تقریباً دو گھنٹہ۔

اناگا۔ دیر ہو گئی۔ تم نے پہلے اطلاع کیوں نہیں کی۔

مرزا۔ (دبا تھ باندھ کر) یہ ناچیز سامان سفر درست کر رہا تھا۔

اناگا۔ اکبر پہلے پہنچ جائے گا۔

مرزا۔ صبا رقتہ گھوڑے تیار ہیں۔

اناگا۔ لیکن اکبر جیسے سوار کہاں سے لاؤ گے۔

خیر دیر کے پہنچنا نہ پہنچنے سے بہتر ہے۔

سین نمبر ۱۶

اکبر شاہی شیمہ میں بیٹھا ہے۔ ادھم خاں ملزم کی حیثیت سے سامنے دست بستہ کھڑا ہے۔

اکبر۔ تم پر روپ متی کے قتل کا الزام ہے۔

ادھم خاں۔ میں نے اسے قتل نہیں کیا۔

اکبر۔ پھر کس نے کیا۔

ادھم خاں۔ اس نے خود کشی کی۔

اکبر۔ اس نے خود کشی کیوں کی۔

ادھم خاں خاموش کھڑا ہے۔

اکبر۔ اس کا جواب تمہارے پاس نہیں۔

(غصہ کی حالت میں) تم نے سمجھا تھا کہ اکبر کو اطلاع

نہیں ہوگی، تم نے سمجھا تھا کہ اکبر بے خبر رہے گا۔

تم اپنی دانست میں اکبر کی پہنچ سے باہر نکل گئے تھے۔

تم یہ نہ سمجھے تھے کہ انصاف آئین اکبری نہیں

قانون قدرت ہے اور انسان حدود قدرت سے

باہر نہیں نکل سکتا۔ تم نے ایک انسان کی جان

لی ہے، اس کی سزا جھکنتی پڑے گی۔ ملزم

کو لے جاؤ۔

ادھم خاں کو سپاہی لے جاتے ہیں اکبر

تہناؤ میرہ میں ٹہل رہا ہے۔ ملازم آتا ہے۔

ملازم۔ ماسیم اناگا شرف باریابی کی طالب ہیں۔

اکبر۔ آئے دو۔

اکبر کے چہرے پر ایک خاص کسپرشن ہے

ماسیم اناگا آتی ہے۔ دست شاہی کو بوسہ

دیکر دبا تھ باندھ کر کھڑی ہو جاتی ہے۔

اکبر۔ اناگا ہم جانتے ہیں تم جس لئے آئی ہو۔

اناگا۔ میں اپنے بچہ کی جان مانگنے آئی ہوں۔

اکبر۔ کیا انسان انسان کو جان دے سکتا ہے۔

اناگا۔ ہاں۔ بادشاہ وقت دے سکتا ہے۔

اکبر۔ اگر ایسا ہوتا تو بادشاہوں کے مقبرے نظر نہ آتے۔ سر تاجدار خاک میں ملے ہوئے اس کے خلاف گواہی دے رہے ہیں۔

اناگا۔ بادشاہ کے حکم سے جان لی جاتی ہے۔

اکبر۔ بادشاہ کے سر پر خدا کا ہاتھ ہے اور صرف وہی ایک ذات جان دے سکتی ہے اور جان لے سکتی ہے۔

اناگا۔ میں رحم کی بھکارن آئی ہوں۔

روادار کہ محروم از آستان بردیم۔

اکبر۔ خدا کے ہاں نہ بیجا رحم ہو نہ بے جا ظلم۔

اناگا۔ ماہیم اناگا شہنشاہ اکبر سے نہیں اپنے بیٹے اکبر سے سفارش کرنے آئی ہے۔

اکبر۔ شہنشاہ اکبر اور ماہیم اناگا کے بیٹے اکبر

دونوں کو اس دربار میں جواب دہی کرنی ہے

جہاں کسی کی سفارش کام نہ آئے گی۔

اناگا۔ آج شہنشاہ اکبر بھول گیا۔ کہ جب اکبر

ایک سال کا تھا اور میدان جنگ میں تیر موسلا

دھارینہ کی طرح برس رہے تھے۔ اس وقت

اس اناگا نے اکبر کو سپرین کر بچایا تھا۔

اکبر۔ شہنشاہ اکبر بھولا نہیں کرتا۔ کیوں اناگا

اس جنگ میں تیرا کون کون مارا گیا تھا۔

اناگا۔ بھائی بھتیجہ۔ چچا۔ تایا۔ کون تھا جو اس

اس سر پر سے نثار نہیں ہوا۔

اکبر۔ اناگا۔ اگر تیرے ہاتھ میں بچانا ہوتا تو

اپنے بھائی بھتیجے۔ چچا۔ تایا کو بھی مرنے نہ دیتی

انسانی زندگی کو بچانا ماہیم اناگا کے ہاتھ میں

نہیں۔ محافظ حقیقی کوئی اور ہی ہے۔ تجھ کو یاد

ہے جب اکبر کو قلعہ کی دیوار پر بٹھا دیا گیا تھا اور

اس دیوار پر گولے اس طرح گر رہے تھے جیسے پکی

ہوئی کھیتی پڑندیاں گرتی ہیں۔

اناگا۔ یاد ہے بھول نہیں سکتی۔ ظالم چچا نے

یہ غضب ڈھایا تھا۔

اکبر۔ اس وقت اکبر کو کس نے بچایا۔

اناگا۔ خدا نے۔

اکبر۔ اکبر اسی خدا کا حکم مانتا ہے جو مارنے اور

جلائے والا ہے۔

اناگا۔ میں اپنے دودھ کا واسطہ دیکر ایک آخری

درخواست کرتی ہوں۔

اکبر۔ اگر خدا اور رسول کے حکم کے خلاف نہیں

تو رد نہیں کی جائے گی۔

اناگا۔ تا انفضال مقدمہ اوصم خاص کی آزادی

صلب نہ کی جائے۔

اکبر کیا تو سمجھتی ہے کہ وہ اکبر سے بچکر نکل جائیگا۔  
انا کا۔ شہنشاہ اکبر کی انا کا۔ اکبر کو اس وقت  
سے جانتی ہے جب کہ وہ خود اپنے کو نہیں جانتا  
تھا۔ وہ اکبر جس نے چودہ برس کی عمر میں پریم خاں  
کے ہاتھ سے عنان سلطنت چھین لی۔ جس کی  
چشم غضب سے مست ہاتھی تھرا کر کترا کر نکل  
جاتے ہیں جس نے تمام ہندوستان کے دل  
ایک تانگہ میں پروئے ہیں اس اکبر کے قابو سے  
نکل جانا ممکن نہیں۔ عالی جاہ اطمینان رکھیں۔  
یہ سعی لا حاصل نہیں کی جائے گی۔

اکبوسٹک دیتا ہے۔ ملازم حاضر ہوتا ہے۔

اکبر۔ ادھم خاں کو آزاد کر دیا جائے۔  
انا کا سلام کر کے چلی جاتی ہے۔

سین نمبر ۱۷

کرہ میں ماہیم انا کا اور ادھم خاں بیٹھے

باتیں کر رہے ہیں۔ ایک حبشی غلام کھڑا ہے،

ماہیم انا کا۔ اس واقعہ کے گواہ کون ہیں۔

ادھم خاں۔ سبھی کو سب خبر ہے۔ لیکن اس کو  
اپنی طرف مایا جاسکتا ہے۔

ماہیم۔ شہنشاہ اکبر کے روبرو جھوٹ بولنا آسان کام نہیں۔

ادھم خاں۔ پھر کیا کیا جائے۔

ماہیم۔ کٹا ہوا سر راز دار ہوتا ہے۔

ادھم خاں اپنی کمر سے خنجر نکال کر حبشی

غلام کو دیتے ہوئے۔

ادھم خاں۔ یہ سبھی کے واسطے ہے۔

سین نمبر ۱۸

سبھی ایک پلنگ پر سو رہی ہے حبشی غلام

آہستہ آہستہ داخل ہوتا اور سینہ میں خنجر

بھونک دیتا ہے۔

سین نمبر ۱۹

اکبر کو ایک ملازم شب تواری کے کپڑے پہنا

رہا ہے ایک اور ملازم داخل ہوتا ہے۔

اکبر۔ کیا کہنا ہے۔

ملازم۔ باز بہادر کے حرم کی ایک عورت سبھی نامی

قتل کر دی گئی۔

اکبر۔ کس طرح۔

ملازم۔ اس خنجر سے۔

اکبر۔ (خنجر کو دیکھ کر) یہ خنجر تو ہم نے ادھم خاں

کو دیا تھا۔ اس کے جواہر کی فہرست طویل ہوتی

جاتی ہے۔ قریب ہی کہ سزا کی مہرشت کر دی جائے۔

ادھم خاں کو کل صبح ہمارے روبرو پیش کیا جائے۔



## سین نمبر ۲۰

ادھم خاں کرے میں بیٹھا ہے۔ جو ملازم اکبر کو

کپڑے پہنارہا تھا سامنے کھڑا ہے۔

ادھم خاں۔ شہنشاہ اکبر نے کیا فرمایا۔

ملازم۔ حضور کے الفاظ تھے۔ اس کے جواں کی فہرست

طویل ہوتی جاتی ہے۔ قریب ہے کہ سزا کی مہر ثبت

کروی جائے۔ ملازم کو کل صبح ہمارے روبرو پیش

کیا جائے۔

ادھم خاں ملازم کو اپنی انگلیوں بطور انعام

دیتا ہے۔ وہ سلام کر کے چلا جاتا ہے۔

ادھم خاں غور و فکر کے انداز میں رہا ہے۔

ادھم خاں۔ قریب ہے کہ سزا کی مہر ثبت کردی

جائے۔ قریب ہے کہ مہر لگانے والا ہاتھ بے کار

کر دیا جائے۔

تواری کو قدرے نیام سے باہر نکالتا ہے

پھر نیام میں داخل کر کے مونچھوں پر ہاتھ

پھیرتا ہوا اندھیری رات میں باہر نکل جاتا ہے۔

## سین نمبر ۲۱

خوابگاہ کا خیمہ۔ اکبر سو رہا ہے۔ سپاہی باہر

پہرہ دے رہا ہے۔ ادھم خاں آتا ہے۔ پہرہ دار

کو مار دیتا ہے۔ اس آواز سے اکبر کی آنکھ کھل جاتی

ہے۔ ہنہ خیمہ سے باہر نکل آتا ہے۔ ادھم خاں

اس پر حملہ کرتا ہے۔ وہ ہاتھ سے تلوار کا وار

روک کر ایک گھولنہ مارتا ہے اور ادھم خاں

بیہوش ہو کر گر جاتا ہے۔ گرفتار ہوتا ہے۔

## سین نمبر ۲۲

درہارا اکبری۔ ادھم خاں ملازم کی حیثیت سے

کھڑا ہے ایک طرف، ماہیم اناگا موجود ہے۔

مخدوم الملک۔ باز بہادر کی معشوقہ درو پ متی

نے ادھم خاں کی نفسانی خواہشات سے بچنے کے

لئے دھڑکھایا۔ تمام ثبوت پیش کئے جا چکے ہیں۔

اب حکم عالی صادر ہونا باقی ہے۔

ماہیم اناگا۔ (آگے بڑھ کر) اس سے پہلے کشاہی

حکم ملازم کی قسمت کا فیصلہ کر دے۔ ملازم کی ماں

کچھ کہنے کی اجازت طلب کرتی ہے۔

اکبر۔ اجازت ہے۔

ماہیم اناگا۔ کیا میں یہ دریافت کر سکتی ہوں کہ اس

دربار میں فیصلہ کن قانون کے تحت کیا جاتا ہے۔

مخدوم الملک۔ شرع کے مطابق۔

ماہیم اناگا۔ (ایک کتاب اٹھا کر پڑھتے ہوئے) اگر

مقتول کے پس ماندگان خونہا لینے پر رضا مند ہوں تو

باہمی سمجھوتا ہو سکتا ہے۔

اکبر۔ روپ متی مقتولہ کے اعزاء کہاں ہیں۔  
ماہیم اناگا۔ موجود ہیں۔ اگر اجازت ہو پیش  
کئے جائیں۔

اکبر۔ اجازت ہے۔

رام داس اور پاربتی سامنے آتے ہیں۔

ماہیم اناگا۔ یہ ہیں مقتولہ کے وارث۔

اکبر۔ ثبوت۔

بڑھا کا غذات پیش کرتا ہو مخدوم الملک  
کا غذات دیکھ کر۔

مخدوم الملک۔ بہر تو بیشک باز بہادر  
کی ہے۔

اکبر۔ (سر ہلا کر) ملزم کے جرائم کی فہرست  
روپ متی کے قتل پر ختم نہیں ہوتی۔ جاری رکھو۔

مخدوم الملک۔ (کا غذات پڑھتے ہوئے) ادھم خاں  
کے حکم سے سبھی نامی ایک عورت قتل کی گئی۔

ماہیم اناگا۔ (چکراتی ہے) برابر کھڑی ہوئی تو بڑی  
کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر ثبوت

مخدوم الملک کے اشارے پر نقیب سبھی کا  
خون آلود کرتہ پیش کرتا ہے۔

مخدوم الملک۔ وہ جوپہیگی زبان خنجر

لہو پکارے گا آتشیں کا

ماہیم اناگا۔ کیا ثبوت کہ اس قتل میں میرے  
لڑکے آدم خاں کا ہاتھ تھا۔

مخدوم الملک۔ (ادھم خاں کا خنجر پیش کرتے  
ہوئے) زبان خنجر بھی خاموش نہیں ہے۔ یہ خنجر ملزم کو

باب عالی سے عطا ہوا تھا۔

ماہیم اناگا۔ (سنجھل کر) ملزم کو صفائی کے  
واسطے وقت دیا جائے۔

اکبر۔ فہرست جرائم جاری رکھو۔

مخدوم الملک۔ (کا غذ پڑھتے ہوئے) ملزم

شہنشاہ اکبر کی خوابگاہ میں محافظ سپاہی کو قتل  
کرتا ہوا۔ تیغ بدست قاتلانہ ارادہ سے داخل

ہوا۔ اور ظل سبجانی پر حملہ آور۔

ماہیم اناگا۔ (چکر اکر گرتے ہوئے) محسن کش۔  
سارا دربار پکار اٹھتا ہے۔

سرمدین لازم است۔

دور سے آواز آتی ہے "مقتولہ  
کی خبر کس کو"

## طوائف اور ہم

کسان کی گھر والی روٹی لے کر آئی۔ نیلے پیلے  
بدرنگ پھٹے پرانے کپڑے۔ سا نولارنگ بعد اچھا  
نقشہ۔ مرد نے پانی کھینچا۔ عورت نے زمین بھاڑی۔  
دونوں کنویں پر کھانے ہو بیٹھے۔ موٹی موٹی وٹیاں  
لگاؤں میں پیاز اور گڑ سب گنا چھا۔ شاید پیٹ بھراؤ  
بھی نہیں۔ عورت گٹھی بھی چھوٹی اٹھاتی تھی اور ولی  
بھی۔ بڑی بڑی مرد کے آگے سرکاتی جاتی۔ مرد ان  
جذباتی حرکات سے بے خبر نوالے مار رہا تھا۔ کام کرنے  
پیدا ہوا ہے۔ اس نسوانی شاعری سے آشنا نہیں۔  
نہ وہ فطری شاعرہ ہی داد طلب تھی۔ وہ بھی سب  
کچھ نادانستہ طبعی طور پر کر رہی تھی۔ ایسا اس کے  
خمیر میں تھا۔ عورت تھی۔

عورت میں بھی ہوں۔ طینت وہی ہے۔ شاید  
خمیر غلط اٹھایا گیا ہے۔

جو۔ رزق ہے۔ ایک شکل میں حیات بخش دوسری  
شکل میں زمین خرد سوز کج روک بھڑی احوال ہوں زندہ  
عقل انسانی نے جو سے بیر (Beer) بنائی۔ انگور سے  
شپین (Chapaigne) عورت سے رندی۔

میں ایک کھیت کی مینڈھ پر بیٹھی تھی۔ کسان  
اپنے کام میں مصروف تھا۔ غور و نبات ایک طرف اکھڑ  
کر ڈالتا جاتا۔ اس میں کام کے پودے بھی تھے ناکارہ  
بھی۔ لیکن کھیت گہوڑی کا تھا اور یہ اس جلس کے نہ تھے  
کھانے یہ بھی جائیں گے۔ پر انھیں صرف موٹی کھاٹینے۔  
ابج ان کا بھی پڑا تھا۔ ان کے لئے بھی زمین کا سینہ  
شق ہوا تھا۔ دھرتی ماما کا لہو انہوں نے بھی پیا تھا۔ پر  
کیا کر میں غلط جگہ اُگ آئے۔

بہت سی چڑیاں ایک چڑے کو مارتی ہوئی آئیں  
سب کہہ اُٹھے۔ بے ایمان نے بد معاشی کی ہو گی۔ انسان  
کا قانون حیات سے مختلف ہے۔ یہاں چڑے چڑیاں  
مل کر صرف چڑیا ہی کو مارتے ہیں۔

یہ بھی اڑ گئے۔ ایک اور بھر مٹ آیا۔ یہ سب ایک  
چڑیا کو مار رہے تھے۔ وہ رنگی ہوئی تھی۔ اس کے بچپن  
اسے مارے ڈالتے تھے۔ اس کا رنگ بدلا ہوا تھا اور  
رنگے والا ہاتھ کسی اور پر رنگ چڑھا رہا تھا۔

دنیا کا انصاف نرالا ہے۔ مال مسروقہ کو سزا دی  
جاتی ہے سارق نونچ جاتا ہے۔



تھی کہ اس کا مکاؤ اس کا ستر تاج اس کا سردار،  
اس کے بچوں کا باپ۔ اس کا مرد زیادہ کھالے  
وہ زمانہ شاعری تھی یہ مردانہ نثر۔

ایک صاحب مجھے مخاطب کر کے کہنے لگے  
بھئی زہرہ تعجب ہے عورت جیسی حیا پرور اور  
عصمت فروشی پر مائل ہو جائے۔

سینہ میں ایک الی سی لگی میں نے زخمی شیرنی  
کی طرح ان کی طرف دیکھا۔ لیکن اپنا سامنے  
لے کر رہ گئی۔

کاظم پھر سے ہوئے شیر کی مانند غریبا اور بولا  
ہم کو کچھ کہنے کا منہ نہیں۔ ایمان داری سے دیکھو  
تو تماشین مرد اور طوائف میں تقادست نہیں ہم  
کو اپنا زمانہ یاد ہے جب ہم ہزار بارہ سو ڈنڈیلے  
میں سیر کے بھاڑے سے اکھاڑے کو دتین ہلپیاں  
دیتے۔ گھنٹہ دو گھنٹہ زور کرتے۔ دس پانچ کے  
سانس بھراتے پانچ سات کو روم پھراتے اور آخر  
کو اکھاڑے ہی میں دوڑ لگا کر پڑ جاتے۔ رانیں  
ستون بنی تھیں۔ پنڈلیاں سُتی ہوئی۔ بدن پر تپائی  
چہرہ سیمی سا۔ شانوں پر غروبزہ کی قاشیں رکھی معلوم  
ہوتی تھیں سبب سہل کی مانند جب شام کو انگر کھا  
پہن کر نکلتے تو دس میں ہزار میں ایک نظر آتے۔

فطرت میں ایک طوفان بپا تھا۔  
آج مجھ میں وہ عورت جاگ اٹھی تھی جو بیوی  
بنے پیدا ہوئی ہے، جواں بننے پیدا ہوئی ہے جو  
اپنے کو قربان کرنے پیدا ہوئی ہے۔  
آج وہ خلقت انگریزائی لے کر اٹھ کھڑی ہوئی  
تھی جسے امنیوں دے کر سلا دیا گیا تھا۔ آج حقیقت  
اپنا حق مانگنے آن پہنچی تھی جس کو کذب ریا اور  
غلط فضا کے انبار میں دبا دیا گیا تھا۔

فطرت ماحول کے خول کو توڑ رہی تھی۔ زندگی  
کا حامی چاک کر کے عورت برآمد ہونے کو تھی عورت  
جو کھوئے کو پانا سمجھتی ہے۔ عورت جو اپنا خون  
چساکر نسل انسانی کو پالتی ہے۔ عورت جو شفقت  
سے خمیر کی گئی ہے۔ عورت جواں سے بتبیر کی گئی ہے۔  
میں آدم دھوا کے نامندوں کو دیکھ رہی تھی  
میری روح قالب چھوڑ کر ان کے طواف میں مصروف  
تھی میرا دل سینہ میں سے نکل کر ان کے پیروں  
پر لوٹ رہا تھا۔

آج میں فطرت ہی فطرت تھی۔ ماحول سے  
مبرا۔ فضا سے بالاتر۔ جسو خاکی سے آزاد۔

مرد آدمی روٹی چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ عورت تو  
اتنی دیر سے چھوٹے چھوٹے نوالے اسی لئے کھا رہی

ہم پر نظر پڑتی تھیں۔ جب محرم اور رام لیلہ کے موقع پر بھیڑ میں سے گزرتے تو لوگ خود راستہ چھوڑ دیتے تھے۔ پھول والوں کی سیر میں ہم اکثر مرکز نگاہ رہے۔ چھوٹی بڑی سترھویں پر لوگ ہمیں دیکھتے تھے۔

سوئنگ باٹھ (Swimming bath) میں ہم نہانے نہیں بدن دکھانے جاتے تھے۔ اسی وجہ سے اکثر کنارہ پر بیٹھے نظر آتے تھے۔ بغل بچوں کی تیاری دیکھنے کے قابل تھی۔ سینہ اور کمر میں آٹھ انچ کا فرق۔

پاس جاتے تھے۔ تفاوت اتنا تھا کہ وہ اکثر و بیشتر پیٹ کی خاطر گناہ کرتی تھی اور ہم لذت نفس کے لئے وہ اس ماحول میں پیدا ہوئی تھی اور ہم شریفوں کی اولاد تھے۔ اس کا ظاہر باطن ایک تھا اور ہم گندم ناجو فروش۔ وہ اپنے امراض لئے

میں (Isklatim Hospital) میں پڑی تھی۔ اور ہم ان پر اپنی شرافت کا پردہ ڈالے سوسائٹی کی فضا سبوم کر رہے تھے۔ وہ ایسا زہر تھی جسے سب زہر جانتے تھے۔ زہر ہم بھی تھے دے شوگر کوٹڈ۔ وہ ذلیل تھی اور ذلیل سمجھی جاتی تھی۔ ذلیل ہم بھی تھے۔ لیکن شرافت میں ملبوس۔

دن بھر سوتے شام کو بناؤ سنگار کر سیر کو نکلتے جاتے۔ تمام شب عالم رنگت بو میں گزارتے۔ ہم میں اور رنڈی میں فرق نہ تھا۔ وہ بھی شب بیدار تھی ہم بھی۔ اس کا بھی صبح کا وقت ریاض کا تھا ہمارا بھی۔ شام کو وہ سولہ سنگار بارہ ابرن کے سر ہام نظر آتی۔ ہم سر بازار، وہ بھی اپنے جسم کی سوداگر تھی ہم بھی۔ نقد حسن کی دکان اس لئے بھی سہارا تھی ہم نے بھی۔

فرق اتنا تھا کہ وہ اپنی جگہ بھاری تھی اور ہم اپنا اونچا در بدر لئے پھرتے تھے۔ فرق اتنا تھا کہ معصیت اس کے پاس آتی تھی اور ہم معصیت کے

اس سے شریف گریز کرتے تھے ہم شریفوں میں رستے بستے تھے۔ وہ بھیڑ یا تھی بھیڑیے کے برن میں۔ بھیڑیے ہم بھی تھے مگر بھیڑ کی کھال پہنے ہوئے۔ دباں جال تھا۔ جعل سازی نہ تھی یہاں دام تزویر تھا۔ وہ کوک شاستر تھی۔ اور اس پر کوک شاستر لکھا تھا۔ کوک شاستر ہم بھی تھے لیکن ہم بے صرف شاستر کی چھاپ لگی تھی۔ ہم زہر تھے شہد میں ملے ہوئے۔ ہم کاٹا تھے پھولوں میں چھپے ہوئے۔ ہم سانپ تھے سماج

نہ کرا میں تو بے کام نہ لیں تو وہ اپنے کونڈیوں سے بدتر پائیں گے۔

وہ سانپ ہیں پتوؤں کے کاٹنے پر معتبر نہ وہ بھڑیے ہیں بھیدوں کو راہ راست بتانے پر آمادہ۔ وہ لومڑیاں ہیں بلی کی چالاکی پر سرکڑیں۔ اگر ایمان داری سے دیکھئے اور ان غریبوں کی زندگی پر نظر غائر ڈالئے تو نظر آجائے گا کہ ان میں سے سنو فی صدی ہماری نظر کریم کی مرہون منت ہیں۔ قابلِ تعزیریم ہیں وہ نہیں۔ ملامت ہم کو کرنی چاہیئے ان کو نہیں۔ لعنت ہم پر اتنی چاہیئے ان پر نہیں۔

وہ تو ہماری ہوس کا شکار ہیں۔ ہماری طبع کج رفتار کی نچیر ہماری خواہشات کی آلہ کار۔ یہ زخم ہمارے لگائے ہوئے ہیں جن کو آج ہم وجہ عفو نہ کہہ رہے ہیں۔ یہ بیماری ہماری پھیلائی ہوئی ہے جس سے آج ہم الحذر مانگ رہے ہیں۔ یہ بس ہمارا بویا ہوا ہے جس کا پھل ان کو مل رہا ہے۔

جس آگ میں ان کے گھر ٹھیک گئے وہ ہم نے ہاتھ تاپنے کو جلائی تھی۔ جس سیلاب میں انکا سفینہ حیات بہہ گیا اس کے بند ہم نے ترنم آتش

کی آستینوں میں۔ زہر کی شیشی وہ بھی تھی لیکن اس پر سرخ لیل لگا تھا۔ کانٹا وہ بھی تھی دے پردہ ریاں میں نہیں۔ سانپ وہ بھی تھی مگر آستین نہیں۔ میری آنکھیں بار احسان سے بھکی جاتی تھیں دل کا ظلم کی طرف کھنچا جاتا تھا اور وہ ایک مقررانہ انداز میں آزمودہ کار وکیل کی طرح یکے بعد دیگرے دلائل دیتا جا رہا تھا۔ جھٹ دم بخود تھی۔ کاظم کے منہ سے پھول جھڑپے تھے۔ میرے دل و جان اس پر نثار ہو رہے تھے۔ ہر مثال بے مثال تھی۔ ہر دلیل ساطع۔ ہر برہان قاطع۔ ہر فقرہ ختم بیان معلوم ہوتا۔ دے دوسرا اس سے ادبچا جاتا۔ منطق دست بستہ کھڑی تھی۔ زبان زبیل لئے حاضر حسن بیان جلو میں۔ لغت حاشیہ بردار۔

اہل بزم اس کا منہ تک رہے تھے۔ میں نیچی نظریں کئے آئینہ دل میں دیکھ رہی تھی۔ گرنا بازی احسان سے نظریں نہ اٹھتی تھیں۔

جن صاحب نے مجھ پر طنز کیا تھا وہ بولے خیر سے دکالت ہو رہی ہے۔ کاظم نے کہا، نہیں حقیقت بیان کی جارہی ہے۔ اگر عالم رنگ بو کے دلدادہ مرد اپنے گریبانوں میں منہ ڈال کر دیکھیں حقیقت کو نظر انداز نہ کریں۔ سچ سے

آپ کے لگت ہی ہیں۔ کیا زخموں پر نمک چھڑکا جا رہا ہے۔ ماشاء اللہ بڑی گرم گرم باتیں بنا رہے ہو یا رہو رکابی مذہب۔ جہاں دیکھا تو ابرائے وہیں گزری ساری رات۔ میاں تلائش تم اپنے حلوے مانڈھے سے کام رکھو۔ دوسرے بولے مردہ دوزخ میں جائے چاہے بہشت میں۔ تیسرے نے کہا دیکھتے رہو مردہ جنت ہی میں جائے گا۔

کاظم نے جواب دیا اپنے یار بہشت ارضی کے رضوان ٹھیرے تو اپنے گہرے ہیں۔ ایک صاحب نے فرمایا ہم جانتے ہیں تم بڑے گہرے ہو۔ پر ذرا گہرے سے بچے رہنا۔ کاظم نے کہا ملاجی چیرتے نکل جائیں گے۔

دوسرے نے جواب دیا بس زیادہ ملاجیاں نہ اڑائیے۔

دریں درط کشتی فروشد ہزار کہ پیدائند تندتختہ برکنار  
کاظم بولا آپ کنار سے محروم رہ گئے ہوں گے  
اپنی اپنی قسمت ہے۔ یہاں تو کنار بھی ہمارے لئے ہے کنارہ بھی۔

وہ چوٹکھی لڑنے والا جواب دینے میں مصروف تھا۔ کھانے سے بے خبر۔ مجھے ڈر تھا کہ یہ بانکا سپہیا کہیں بھوکا نہ رہ جائے۔

سننے کو کھولے تھے۔

گناہگار ہم ہیں خطا کا رہم۔ الزام انکو دے رہے ہیں بطعون انھیں کر رہے ہیں۔

اُٹھے وہ شکوہ کرتے ہیں در کسرا داکے ساتھ  
ناطاتی کے طعنہ ہیں مہذب جفا کے ساتھ  
اب دسترخوان بچھا۔ ٹفن باسکٹ کھلا۔

انواع و اقسام کے کھانے چنے گئے۔ دسترخوان  
خوان فرعون معلوم ہوتا تھا۔ میں کوشش کر کے  
کاظم کے پاس بیٹھی۔ طشتریاں کم تھیں۔ میں نے  
اپنی رکابی کاظم کے سامنے سرکا دی۔ وہ کچھ مجھ پر  
ہو گیا اور میرے ساتھ کھانے لگا۔

ایک صاحب بولے، ماشاء اللہ ست کو لے کھائے  
جا رہے ہیں۔ کاظم نے سب کی طرف ماتھے کا اشارہ  
کر کے کہا۔ یہ ڈونیاں کیوں خموش بیٹھی ہیں؟  
ایک بولا دو لہا بڑھا ہے۔ کاظم نے کہا آپ کو تجربہ  
ہو گا اور کیوں بندہ نواز کھا ہم رہے ہیں۔ مر میں

۱۰ یہ ایک رسم ہے جو نکاح کے

بعد ادا کی جاتی ہے۔ دلہن دو لہا  
کو کھیر کھلاتی ہے اور دو لہا  
دلہن کو۔



عورت کی طینت زمین کی سی ہے۔ بوجھ اٹھانے میں راضی۔ خاک ساری میں خوش سینہ پر پالنا اس کی خلقت۔ اپنی سوتوں سے آپ حیات بخشا۔ اس کی عادت دکھ میں مسکھ محسوس کرنا اس کی خصلت قبرانی اس کے خمیر میں۔ ایثار اس کے خمیر میں۔

جب کسان کو ابر رحمت ترسائے زمین اپنا سینہ شق کر کے پانی بہم پہنچائے مرد پر جب آفت آئے عورت آغوش راحت لئے اس کے پاس پہنچ جائے۔ تنک کر مزدور زمین پر آرام پائے۔ دکھ درد سے مرد کو نجات عورت کے پہلو میں ملے پاد اللعزم در ماندہ ہو کر زمین پر سہارا لیتا ہے۔ یہ دنیا کو سر پر اٹھانے والا سر یا بس عورت کے سینہ پر ٹکا تا ہے۔ مگر انسان زمین میں ٹھکانا پاتا ہے۔ تنک کر مرد عورت کے پاس سکون حاصل کرتا ہے۔

آخر کھانا ختم ہوا۔ دسترخوان بڑھایا گیا کاظم مجھ سے دور جا بیٹھا۔ میرا دل گھبرانے لگا۔ چندے یگانہ پھر بیگانہ نظر آیا۔ میرے اور اس کے درمیان ایک فصل تھا۔ ایک خلیج تھی۔ ایک بُعد تھا جو عبور نہیں کیا جاسکتا تھا۔

اب ہم داپس ہوئے محفل درہم و برہم ہو گئی ایک خواب تھا جو خواب بے تعبیر ہو کر رہ گیا۔

اس خیال سے ایک کسک سی ہوتی تھی یہ درد میں نے آج پہلی دفعہ محسوس کیا تھا شاید آج پہلی دفعہ میرے سینہ میں عورت کا دل دھڑک رہا تھا دل نے دماغ کو احکامات دئے۔ دماغ نے تدبیر نکالی۔ میں دسترخوان پر سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ سر پہ دھردہ ریانت کی۔ میں نے کہا آپ لوگ مذاق کئے جارہے ہیں۔ ہمیں اچھو ہو جائے گا۔ ہم باز آئے ایسے کھانے سے۔ مجھے اصرار کر کے بٹھایا گیا وعدہ کیا کہ اب مذاق بند۔ کھانے کے بعد دیکھا جائیگا۔

کسان اور کسان کی بیوی میری آنکھوں کے سامنے آنے لگے اور میں غیر ارادی طور پر اچھی اچھی چیزیں کاظم کی جانب سرکاتے لگی۔ لیکن اس افراط میں یہ ایثار محض تماشاً معلوم ہوتا تھا بشر تھا جس میں معنی نہ تھے۔ جسم تھا جس میں روح نہ تھی۔ راگ تھا جس میں رس نہ تھا۔ کاش میں غریب ہوتی۔ کاش میں اس ڈرامہ کی سچی ہمدردی ہوتی۔ کاش میں اس لذت سے محروم نہ کی جاتی۔

میں سیر کو اس عرس پر نثار کر دینے کو تیار تھی تمام راحت اس کلفت کی نذر کر دینے کو حاضر۔ دولت اس غربت پر پنچا کر دینے پر آمادہ۔ تمام سکھ اس دکھ پر تہ دینے کو موجود تھی۔

# طوائف کی عید

یہ پردہ سماج کی عقلوں پر پڑا ہے۔ یہ پردہ داری نہیں حقیقت پر پردہ ڈالنا ہے۔ صداقت کو نقاب پوش کرنا ہے۔

یہ پردہ داری نہیں۔ روشنی دکھانے والی شمع پر غلط شرم و حیا اور چشم پوشی کا دھندلا فائوس ڈھکنا۔ گناہگاروں کی ہمت افزائی کر رہی ہے۔ چشم حقیقت نگر کی آنکھوں میں مرچیں جھونکنا سچ کو چھپانا اور دروغ کو فروغ دینا ہے۔

بیوقوف سماج تو نے رنڈی کو دشمن سمجھا تو نے اس کے لئے صرف تاریکی میں گنجائش چھوڑی تو نے اسے گندا سمجھا۔ گندارہنے دیا اور ایک طرف لے جا ڈالا تو نے اسے بیمار تشخیص کیا اور بیمار رہنے دیا۔ اس نے تیری دنیا تاریک کر دی۔ تیرا ماحول گندا کر دیا۔ ہر پاس سے گزرنے والے کو بیماری دی۔ اندھیرے نے یہ مزید فائدہ بخشا کہ رنڈی نے باپ کا در ثبٹے کو پہنچا یا۔

معاشرہ کی پردہ داری اس دبا کو پھیلانے میں

آج عید ہے۔ سارے بازاروں میں دکانیں سجائی گئی ہیں۔ اس بازار میں عورتیں سماج کو بٹھائی گئی ہیں۔ \_\_\_\_\_ پردہ فروشی قانوناً ممنوع ہے عصمت فروشی جائز۔

سب چیزیں دن دہارے کھلے ڈے خریدی جاتی ہیں۔ یہاں کی گاہکی اندھیارے میں منہ چھپا کر ہوتی ہے۔

ایک آتا ہے تو دوسرا چھپ جاتا ہے۔ زینہ میں مٹ بھیر ہو جائے تو رد مال حائل آتا ہے۔ دنیا بڑی پردہ دار ہے۔ عجب آنکھ مچولی ہے باپ کو بیٹے کی خبر نہیں بیٹے کو باپ کی۔ والد بزرگوار کہاں شوق فرماتے ہیں اور فرزند جو اس سال کس دکان سے خرید فرماتے ہیں یہ سب پردہ راز میں ہے۔

دکانیں ٹھوڑی ہیں اور گاہک بہت بڑبڑ قدرت اکثر باپ بیٹوں کو ایک ہی ٹھڑی پر لا کھڑا کرتا ہے لیکن پردہ دار سماج نقاب لئے کھڑا رہتا ہے۔ کیا مجال جو ایک کی دوسرے کو خبر ہونے دے۔

معاون ہوئی۔ تاریکی نے انداد سرقہ نہ کیا۔ چور کو دیدہ دلیر بنا دیا۔

سماج تو بیماروں کے لئے شفا خانہ کھولتا ہے تو غلط کاروں کے لئے جیل خانہ بناتا ہے۔ تو ہر گندگی کی صفائی کا ذمہ دار ہے اور اپنا فرض ادا کرتا دیکھا گیا ہے۔ تو انسان کی جسمانی صحت کا خیال کرتا ہے۔ سڑی ہوئی ترکاریاں نہیں بکنے دیتا۔ لیکن تعجب ہے تو نے وہ بازار قائم کر رکھا ہے جہاں اخلاقی اور جسمانی بیماریوں کا پوپا پھوٹتا ہے۔

سماج تو اندھا نہیں۔ بیوقوف نہیں۔ دیوانہ نہیں۔ تو نے جو آج تک اس گندگی کو برداشت کیا اب بھی کر رہا ہے اور آئندہ بھی کرے گا اسکی کوئی وجہ ضرور ہے۔ کوئی جذبہ ہے جو تجھے اس کے ختم کرنے سے روکتا ہے اور روکتا رہے گا۔

سماج اطوائف کی بقا اس میں مضمر ہے کہ تیرے بنائے والے رنڈی باز ہیں۔ معاشرہ کے سر پرست طوائف پرست ہیں۔ سوسائٹی کا سنگ بنیاد رکھنے والے ہاتھ۔ اپنی بری عادتوں کے ہاتھوں دست زیر سنگ ہیں۔ آبلے شہر ہم سے ابنائے شہر کو کیا بچائیں گے خود ہمارے دام الفت میں گرفتار ہیں۔

رنڈی کا وجود اس وقت تک نہیں مٹایا جاسکتا جب تک مردوں کی طہیت نہ بدل دی جائے۔ جب تک مرد بوا لہوس رہیں گے طوائف دنیا پر مستط رہے گی۔ لیکن ہوس اور مرد مترادف ہیں۔ ان میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ ہوس مرد کی طہیت میں ہے خلقت میں ہے۔ گوشت سے ناخن جدا نہیں ہو سکتا۔ گدھ سے مردار خواری نہیں چھڑوا دی جاسکتی۔ خنزیر کو گندگی سے دور نہیں رکھا جاسکتا۔ بندر کو سدھایا جاسکتا ہے۔ انسان نہیں بنایا جاسکتا۔ بیدلے کھڑے رہتے کتب دکھاتا رہے گا۔ ذرا چھڑو دیکھے۔ تدغن اٹھالیجے بید چھپالیجے فطرت عود کر آئے گی۔

مرد حیوان ہے اور حیوان رہے گا۔ منہر اور پلیٹ فورم پر ہوس عروج و جاہ کے درہ کرتب کرواتے ہیں۔ سکھائے پڑھائے سبق دہر داتے ہیں۔ منظر بدلا اور اس نے وحشت کی لی۔ یہ حیوان سرشت۔ وحشی نژاد درندہ صفت اپنے بچے سیکڑے دانت چھپائے حقیقت پر عباء اور قبا کے پردے ڈالے گرہ میسکیں بنا پھرتا ہے درندہ چول بخلوت می روند آں کار دیگر می کنند

اسے گنڈا کریں۔ ہر چیز درست کی گئی ہے تاکہ ابن آدم اسے پھر کے سے توڑے۔ انسان آج بھی خورد سال بچے کے مانند ہے اور سماج اس کی ناز بردار دوا۔ کھلونے سجا کر رکھتی ہے تاکہ بچہ آئے اور انہیں توڑے۔

سڑکوں کی بھی پہلے سے مرمت کر دی گئی۔ آج ان پر ٹریفک زیادہ ہوگا۔ رنڈیوں کے بھی علاج رمضان بھر ہوتے رہے۔

ماہ صیام میں ایک حکیم صاحب کے ہاں گئی تھی حکم آیا تھا۔ یہ ہمارے معالج ہیں۔ فوراً گئی۔ ان سے کام پڑتا رہتا تھا۔

احباب جمع تھے ہنسی مذاق ہو رہا تھا۔ ایک صاحب بیٹھے دوا کھل کر رہے تھے۔ میں نے پوچھا کیا تیار ہو رہا ہے۔ فرمایا عید کے لئے دوا۔ اس جواب کے ساتھ زیر لب مسکرائے بھی۔

یہ دوائیں سچے ہیں ہم حسن۔ ہم اپنے رخ تاباں سے جذبات میں آگ لگاتے ہیں۔ یہ اپنے کشتہ تائے سوزاں سے خواہشات کو بھڑکاتے ہیں۔ ہمارے ادائیں دنیا کو مائل برنگاہ کرتی ہیں ان کی دوائیں۔ چاڈری کی ناکہ رنڈی کو بناتی سنوارتی ہے یہ تماشین

رنڈی کے ہاں فریب کے پڑوسے اٹھائے جاتے ہیں۔ تنگ کی لکیریں ماتھے پر سے دھو کر باپ کے نشان دکھائے جاتے ہیں۔

یہاں خواہشات کے بچوں سے گریباں پھاڑ کر سینہ کے داغ گنائے جاتے ہیں۔ جذبات کے خنجر سے سینہ چاک کر کے دل کے دے جھٹے ہٹائے جاتے ہیں۔

خواہشات کی انگلیٹھی پر ایک آنچ میں ملے آثار دیا جاتا ہے۔ یہاں دام نرودیر نہیں چلتا۔ کھوٹا کھرے کے مولوں نہیں پکتا۔ یہ عربانی کی دنیا ہے۔ ہمارے روبرو ہر شے برہمنہ لائی جاتی ہے۔

آج عید ہے۔ سڑکوں کی کچھ دن پہلے سے درست کی گئی ہے۔ تمام داغ بھر دے گئے عید کے دن ٹریفک زیادہ ہوگا۔ نئے زخموں اور داغوں کے لئے گنجائش بنائی گئی ہے۔

اندھیرے سے سڑکوں کو تھوڑا پونچھ دھو دھا کر تیار کر دیا گیا تاکہ دنیا اسے دل کھول کر گنڈا کرے۔ از آنجملہ رنڈیاں بھی ہنلا دھلا سجا بنا کر بٹھا دی گئیں۔ دنیا کی عید ہے۔ ہر شے صاف کی گئی ہے تاکہ دنیا والے

کر رہی ہے۔ تو نے فولاد کی تلوار نہ بنائی۔ اسے پھونک  
 دیا وہ تیرے قبضہ قدرت میں تھا۔ غلام تھا قدوول  
 میں اُن پڑا۔ لیکن اندھے آنکھیں کھول فولاد  
 قدموں میں پڑا دے غلامی کی زنجیر گراں بن کر۔  
 تیری ہوس نے موتیوں کو پانی کر کے بہا دیا  
 وہ بوند ابرینیاں نہ بنی بہتدل بے عرق الغافل ہوئی۔  
 دوا بن رہی تھی۔ عید کی تیاریاں ہو رہی تھیں  
 عیاشی کے آلے گھڑے جارہے تھے۔ طب سے  
 دلالی کا کام لیا جا رہا تھا۔ یا قوت  
 اور زمرود عصمت کا خون بہانے اور پارسائی میں  
 نہر لانے کے لئے استعمال کئے جارہے ہیں۔  
 ختن سے مشک لایا گیا تھا۔ کشمیر سے زعفران  
 خدا کی نعمتیں اکٹھی کر کے اہتمام گناہ کیا جا رہا تھا۔  
 سقنقریل فراہم کی تھی سیاہ کار قلم معصیت  
 میں بہانا چاہ رہے تھے۔ بہاروں  
 کے سینے چیر کر رسم الفار حاصل کی گئی تھی۔ ضمیر کو  
 دائمی نیند سلانے کی تدبیر تھی۔  
 ضمیر کو سلائے والے تو قانون قدرت کو نہیں  
 سلا سکے گا۔ یہ نہر تیرے اور تیری اولاد کے رگ  
 پے سے پھوٹے گا۔ زعفران کے  
 کھیت میں جانے والے یہ خوشبو تجھے اتنا ہنسائے گی

کو ابھارتے ہیں۔  
 کام دونوں کا ایک ہے۔ ایک ذلیل ایک  
 عزت دار۔

لیکن یہ مرضوں کا بھی علاج کرتے ہیں  
 کاش صرف اتنا ہی کرتے یہ قابل  
 پرستش ہوتے اگر اپنا دائرہ عمل یہیں تک  
 محدود رکھتے۔ یہ منجی کہلاتے اگر صرف بیماریوں  
 سے نجات دلاتے۔ لیکن یہ لذت  
 بھی بیچنے لگے، فلک سیر بھی۔ ان کے نام سے حیا سُو  
 اشتہار بھی نکلنے لگے رسالہ بھی۔

دنیا اسی کا نام ہے طب علاج الامراض تھی وجہ  
 امراض بن گئی۔

اطباء بیماری کا شکار کرنے پیدا ہوئے تھے  
 خود خواہشات کے شکار ہو گئے۔

مشاطہ تمدن نے جسے ہاتھ لگا یا مبتدل بنایا۔  
 موتی کی آبرو کھوئی مردارید سیال بنا کر۔  
 فولاد کو پھونک کشتہ کر دیا۔ جو سرسید ان جوہر  
 دکھانے آیا تھا تخلیق میں کام آیا۔

دنیا کی ہر شے صنف قادر کی غلام ہے وہ  
 اسے جس طرح چاہے استعمال کرے۔  
 لیکن اسے درد رزہ عارضی قادر قدرت اپنا کام

پاپ مندر کی داسی سنگھاسن پر پراج - تیرے  
داس آئیں گے چرنوں پر پھول چڑھائیں گے  
تجھ پر رو پا برسائیں گے۔

گاہک آئے اپنی اپنی پونجی لائے۔ بزرگوں کا  
اندوختہ۔ بیوی کا زیور۔ بال بچوں کا حق کاٹ کر  
لائے۔ ان کو راکر لائے۔ کسی نے باپ کے منہ چنے  
میں سے چرایا۔ کسی نے ماں کی پھیلی میں سے۔  
ایکے بہن کے جہیز کا دھپہ اچکا لیا۔ صراف کے  
ہاں کوڑے کر ڈالے۔ بہن غریب نے تو عید کے  
دن اس ڈر سے بہنیں اڑھا تھا کہ کہیں میلان ہو جائے۔  
لوگ آتے سہے ٹیکس دیتے رہے۔ بہن برستا  
رہا۔ تھالی پھرتی رہی۔ استادوں کے گہرے تھے  
زہرہ کے پو بارہ۔

چھ بجے ہورن کی آواز آئی۔ میں سب کو چھوڑ  
چھاڑ اٹھ کھڑی ہوئی۔ پارٹی ہے۔ کاظم آئے گا۔  
زہرہ جائے گی۔ نقصان کر کے جائے گی۔ گاہکوں  
کو بگاڑ کر جائے گی۔ یہ دل کے سودے  
ہیں یہ سودا ہی اور ہے۔ یہاں کھونے میں مزا ہے  
ہم اندھے جواری ہیں۔ ہر رنڈی جواری ہے  
راجہ نل نے عزت لگا دی۔ جواریوں میں نام کر گیا  
سچ پوچھو تو ہر طوائف راجہ نل ہے اس بے باک پر

کہ تو رو دے گا۔ ہرن کی ناف چیر کر  
مشک لانے والے یہ دور عیش تجھ سے دم کر جائے گا۔  
چار دن کی چاندنی پر نہ پھول اندھیاری آتی والی ہے۔  
کبوتر خصال۔ آسٹی اندیش معاشرہ نے گریہ پا  
نبرد آزما قدرت کی طرف سے آنکھیں بند کر رکھی ہیں  
تو نے خبر ہے اور وہ گھات میں۔ تو سوتا بنا ہوا  
وہ شب خون مارنے تیار کھڑی ہے۔

تو ہلال عید دیکھ کر مسرور ہے اور دست قضا  
نے بیخ ابدار سونت رکھی ہے۔

عید ہے۔ مہینہ بھر کے پیاسے سے آشام آج دل  
بھر کر دل کی لگی بھائیں گے۔ کلید میکدہ خم چرخ پر  
رکھی نظر آگئی۔ جام پر جام لندھائیں گے۔

دور پارسانی گذر چکا۔ ماہ صیام نے اختتام  
پایا۔ دور معصیت آیا ہے۔ اب نیکیوں کا رد عمل دیکھو  
میں نے بھی کپڑوں پر چاندی بکھرادی۔ مجھ پر  
سونا پتھر اور کیا جائے گا۔ سودا برا نہیں ہے سودائی  
آنے والے ہیں تیار ہو بیٹھ۔

زہرہ کے مشتری آئیں گے۔ مہینہ بھر کی نیکیاں  
گناہ کی بھینٹ چڑھائیں گے۔

معصیت کی دیوی دلفریب بنگر بیٹھ تیرے  
پجاری آرہے ہیں۔

کوئی تکلف سے مل رہا تھا۔ کوئی بھیج بھیج کر کسی نے عطر مل رکھا تھا لیکن منہ کی بدبو نہ چھپا سکا۔ ایک کے ہن سینہ میں چھبے۔ ایک منہ نے زمین سے اُدھر اٹھا نا چاہا۔ غرض کہ زہرہ چندے دست بردِ خلافت میں رہی۔

سنا ہے عوریں روزہ داروں کی خدمت کو آتی ہیں۔ ہماری متمدن دنیا منت کش مخلوق ظلی نہیں حور و شہتیا کر لیتے ہیں۔ اس امید و سوچ پر ان حقیقت پرستوں کا ایمان نہیں۔

عید کا دن ہے لوازمات عید پورے ہونے لازم۔ بوتلیں کھلیں جام گردش میں آیا۔ دنیا لڑکھڑائی۔ زہرہ دروازہ کا سر جھکرایا۔ زہرہ زمین نے رقاعتہ فلک کو ٹھکرایا۔

ہرم طرب دیکھ کر فلک طرب دشمن کے سینہ پر ستارہ آبلوں کی طرح نمودار تھے۔ یا گناہ خاکیاں پر فلک پیر آنسو ٹپکار رہا تھا شہاب ثاقب برسا رہا تھا۔ دنیا کے عیش و لہو کرکرو بیوں کی آنکھیں جھک اٹھی تھیں یا داروغہ دوزخ نے انکار سے تیار کئے تھے۔ آسمان کے ماتھے پر سپینہ آگیا تھا یا پیش رنگان دارنگان کے مشاغل دیکھ رہے تھے کہ زہرہ نے یہ غزل شروع کی۔

عزت اور عصمت کا سرمایہ لیکر آتی ہے اور اندھی جوارن قدم قدم پر لگاتی چلی جاتی ہے۔

میں باغ پہنچی۔ کاظم موجود تھا۔ ایک صاحب آگے بڑھے اور بولے۔

عید کا دن ہے گلے آج تو بل لے ظالم  
ہرم دنیا بھی ہے موقع بھی ہے دستور بھی ہر  
پیشہ بھینٹا جناب نے آج صبح سے کئی مرتبہ ہنس  
کیا تھا لیکن گھٹیا کمپنی کے برے ایکٹر کے انداز سے  
پڑھا میں نے شرمناک آنکھیں نیچی کر لیں۔

رٹھی شرار ہی ہے اور گلے ملتے ہوئے قربان جائیے۔  
ایک ایک آگیا ملتا گیا۔ جیسے ہوٹل کی میز پر  
سے کھانا کھا کھا کر چلے جاتے ہیں۔ میں ساڑی کو بار  
بار درست کرتی رہی جیسے بہرہ ہر گاہک کے بعد  
میز چھاڑ دیتا ہے۔

کاظم دور کھڑا تھا۔ مجھے امید تھی کہ وہ ضرور آئیگا  
لیکن وہ ٹل گیا۔ ایک روش پر پھٹنے نکل گیا میری  
نگاہیں مایوس لوٹیں اور ہلکوں کی سیاہ چادر میں  
لیٹ گئیں میں کاظم کے تصور میں سب سے گلے  
ملتی رہی۔ لیکن احساسات جاگ رہے تھے دل کی  
آنکھیں کھلی تھیں کاش وہ بھی بند ہو جاتیں اور  
زہرہ صرف گلے ملنے کی مشین بن کر رہ جاتی۔

میرا سہارا لے کر اٹھا۔ ہم دونوں استادوں  
کے روبرو جا بیٹھے، ظالم نے ایک عجب انداز سے  
یہ شعر گایا :-

نقد دے لے کہ بود مرا صرف بادہ شد  
قلب سیاہ بود ازاں در حرام رفت  
اس کے بعد فوراً یہ غزل شروع کی :-

دل بدیم شدہ دلبر بملامت برخواست  
گفت با ما منشیں کز تو سلامت برخواست  
کہ شنیدی کہ دریں بزم دے خوش نشست  
کہ ز در آخر صحبت بندامت برخواست  
مجھے کامیابی کا نشہ چڑھا تھا۔ کاظم کو پلانی تھی  
اس نے ختم کی اور میں نے شروع :-

مے پرستوں میں جو گھر جائیے گا  
بچ کے مستوں سے کہہ جاویے گا  
لالہ رخساروں میں گر آئیے گا  
داغ سینہ پہ مگر کھائیے گا  
ہاتھ گل پر جو پڑے گا صاحب  
خار سے بچ کے کہہ جاویے گا  
میکدہ ہے یہ نہیں ہے مسجد  
چھینٹے دامن پہ لئے جائیے گا



ساقی بیار بادہ کہ ماہ صیام رفت  
درہ قدح کہ موسم ناموں نام رفت  
غزل زمان پر صراحی ہاتھ میں گھونگر پیروں میں  
بندھے تھے۔ میں گاتی جاتی۔ ناچتی جاتی پلاتی جاتی  
چھکاتی جاتی تھی۔ پی رہی تھی۔ پلا رہی تھی بتوالی  
تھی شبہا را بنا رہی تھی۔

جام ہاتھ میں تھا، شراب ہونٹوں پر۔ سر گلے  
میں مچ رہے تھے۔ رقص پیروں پر کھیل رہا تھا  
شیطن کا بھوت سر پر۔

میں یہ شعر گاتی ہوئی کاظم کی طرف بڑھی :-

وقت عزیز رفت بیاتاقصا کنیم  
عمرے کہ پے حضور صراحی و جام رفت  
اس کے پاس جا بیٹھی۔ میں نشہ میں تھی۔ بری  
بھلی شراب کے سر جائے گی۔ رنگی ہوئی ہوں رنگ  
کر اٹھوں گی۔ بدنام جام ہو گا۔ منہ سے گلاس لگا دیا  
اس نے انکار کیا میں نے یہ شعر گایا :-

زاہد غرور داشت سلامت نہ برد راہ

رند از رہ نسیانہ بدار السلام رفت

اہل بزم نشہ میں چور مست پینے پلانے پر  
کمر بستہ۔ میری حمایت پر آمادہ۔ کاظم مجبور ہو گیا  
پے پے کئی پینے پڑے۔



# طوائف

بلبل گل کی طرف بڑھا۔ اس نے سینہ چاک کر کے  
خیر مقدم کیا۔ بلبل ہری چنگ تھا۔ چلتا ہوا پھول  
کھلا گیا۔ مر گیا۔ خاک میں مل گیا۔

سورج مغرب کی طرف بڑھا۔ مغرب نے اپنا خون  
اس کے قدموں میں چھڑکا۔ اس شوخ گرم گرم کو سینہ  
سے لگا لیا۔ سورج رات کی رات وہاں رہا۔ پھر مشرق  
سے جان نکلا۔ یہی لیل دہنار ہے۔  
یہی روز و شب کی داستاں۔

اب میں سر راہ سلگتی ہوئی انگلیں ہوں سرد مہر  
راہ گیر ہاتھ سینک کر جاتے رہتے ہیں میں جلی رہتی ہوں۔  
میں ایک شڑک ہوں شوارع عام مجھ پر سے  
دنیا گزرتی ہے۔ لوگ روندتے ٹھکراتے۔ خاک اڑاتے  
چلے جاتے ہیں اور میں تنہا پڑی رہتی ہوں۔ جب  
میلے تماشے ہوتے ہیں۔ میں زیادہ ٹھکرائی جاتی ہوں  
دنیا کی عید میرے لئے عذاب ہے۔ راہرو میرا دروازہ  
کھٹکھٹاتے۔ آرام پاتے۔ اپنی راہ چلے جاتے ہیں میں  
خس خاشاک سر راہ ہوں۔ مسافر سلگاتے ہیں۔ ہاتھ

بجلی آکاش کا سینہ چاک کر رہی تھی۔ جذبات  
میرا دل چیرے ڈالتے تھے۔ ابر پریم دس برس رہا تھا  
آسمان پر سیاہ بادل چھائے تھے۔ دنیا پر سیاہ کاری  
میرے دل کو جذبات کے دھوئیں نے گھیر رکھا تھا۔  
برسات تھی۔ بلبل کو گل کی تلاش تھی۔ شمع  
پردانہ کے لئے جل رہی تھی۔ سرد سرائے قمری  
کو دیکھ رہا تھا۔ میری طرف بھی ایک بھونکنے  
دیکھا۔ مدھو بنسری سنائی۔ میں  
مست متوالی اس کے ساتھ ہو لی۔ اس نے ڈنک  
مارا اس چوس لیا۔ میری رگ رگ میں ہر سرایت کر گیا۔  
برسات کا موسم تھا۔ ابر جھوم جھوم کر آتا۔ زمین  
پر بوند پڑتی۔ یہ خاک کی دیوی اپنا سینہ چاک کر  
لعل اگل دیتی اور بوند کے لئے جگہ بناتی تھی نہ اعل  
رہتے نہ بوند۔ پھر وہی خاک کی خاک۔ برسات تھی  
پردانے شمع پر ٹوٹے پڑتے تھے۔ چیونٹی کے بھی پر  
نکل آتے۔ میرے بھی پر نکل آتے۔ نہ چیونٹی  
رہی نہ میں۔

کاٹھ کے گڈے۔ کاٹھ کے اُلو۔ میں دوست سے دوست کو لڑا دیتی ہوں۔ بھائی سے بھائی کو پیر لے بیٹا باپ کا مرنا چاہتا ہے۔ میان بیوی کا زور چڑا لاتا ہے۔ میری آنکھوں میں نشہ ہے اور میں دنیا کے مردوں کو بدست بنا رہی ہوں۔

میں رنڈی ہوں رنڈی اگر بھنگن کو بھنگن کہو تو خا نہیں ہوتی۔ رنڈی کہو تو بگڑ بیٹھتی ہے۔

میری بہنیں مجھے ذلیل سمجھتی ہیں۔ ذلیل ان کے عزت والے باپ ہیں بھائی ہیں۔ میان ہیں جنہوں نے مجھے ذلیل بنایا۔ میں ان کو ذلیل کرتی ہوں۔

انہوں نے میری زندگی تباہ کی میں ان کی دنیا تباہ کرتی ہوں۔ انہوں نے مجھے رنڈی بنایا۔ میں رنڈی بنی۔ قانون قدرت نے ان کو اسی رنڈی کا غلام بنایا اسی ذلیل کے ہاتھوں ان مصنوعی عزت واردوں کو ذلیل کرایا۔ چاہ کن را چاہ در پیش۔

مرد میری بیاریوں سے ڈرتے ہیں۔ پھونک پھونک کر قدم رکھتے ہیں۔ مگر رکھتے ہیں۔ پچھتاتے ہیں۔ پھرتے ہیں۔ میری آنکھوں میں ناگن

کی سی کشش ہے۔ بھنگا آنا نہیں چاہتا پر آتا ہے۔ کبھی میں بھنگا تھی مجھے ایک سانپ نے ڈسا۔ اب میں ناگن ہوں اور بنی نوع مرد کو ڈستی ہوں۔

ناپتے ہیں اور مجھے جلتا چھوڑ جاتے ہیں میں اپنی چنگاریاں ہوا میں اڑا کر جنگل بھر پھونک دیتی ہوں۔ دنیا مجھے برا کہتی ہے اور آگ لگانے والا ہاتھ کہیں اور آگ لگانے معصومانہ چلا جاتا ہے۔

ایک الاؤ میں دو اینٹیں لپکتی ہیں۔ ایک گندی موری میں لگتی ہے۔ دوسری قصر شاہی میں —

ایک پھول کی دو پتیاں ہیں ایک نونشاہ کے سہرے میں جگہ پائی ہے دوسری بوا الہوس بد مستوں کے گھٹنوں کے نیچے پس کر سچوں پر دم دیتی ہے۔

ایک اہستہ سے دو قطرے ٹپکتے ہیں۔ ایک سہی کی حفاظت میں موتی بن جاتا ہے دوسرا موجوں کی ٹھوکروں میں پامال ہو جاتا ہے۔ قطرہ بے بس ہے۔ حادثات کا رسا زو کار فرما۔ بیک وقت

دنیا دلوں کیاں دیتی ہے زمانہ ایک کو ناں بناتا ہے۔ دوسری کو رنڈی۔

دو کوسے نیک نامی مارا گذرندا دند  
گر تو نمی پسندی تغیر کن قضا را

میں اس بننے آئی تھی۔ رنڈی بن گئی۔ امرت تھی زہر بنا دی گئی۔ گھر تھی گھر والی تھی سرا بن گئی اور سرا کا بستر۔ ایک مرد نے مجھے تباہ کیا میں اس نسل کو تباہ کر رہی ہوں۔ مرد میرا کھلو ناہیں کچھ پتلیاں

ہے۔ دنیا اندھی ہے۔ پر خوش ہے۔ کاش میں بھی اندھی ہوتی۔

دنیا کو میرا گانا پسند ہے۔ دنیا کی نظروں میں میری حقیقت گراموفون ریکارڈ سے زیادہ نہیں۔ دنیا نہیں جانتی کہ ریکارڈ کے سینے میں سوئی چھپتی ہے جب نغمہ پیدا ہوتا ہے۔ اس رو سیاہ کے دوران سر پر دنیا سر دھنتی ہے۔

یہ عصمت دریدہ ٹوٹا ہوا پیالہ لئے دنیا کے میلے میں بھیک مانگ چکی۔ یہ گوشت کی گڑیا کھیل چکی کھلا چکی۔ اپنی ایک بھول کا بدلہ دے بھی چکی۔ لے بھی چکی۔ یہ دریا کی بہتی ہوئی بٹیا امواج کا اتار چڑھاؤ دیکھ چکی۔ یہ شمع رات کی گرمجوشی بھی دیکھ چکی۔ اور صبح کی سرد مہری بھی۔ یہ سیپی آبرو لوٹ بھی چکی لٹا بھی چکی۔ اب سکون کی طالب ہے۔ میلے کی ناچنے والی تھک گئی۔ تماشا ٹی چلے آتے ہیں۔ یہ گردش کب ختم ہوگی۔ یہ چکر کب نکلے گا؟

برسات آئی۔ پیاسی زمین نے پانی پیا۔ میں دکھیااری پیاسی ہی رہی۔ لوگ آئے بوتلیں لٹھائیں جنگلوں میں گئے باغوں میں پہنچے سب ہنسنے میں بھی ہنسی۔ زخم پھٹ پڑے۔ دنیا ہری بھری تھی۔ میرے زخم بھی ہرے اس کک میں مزہ تھا۔ میں دیوالوں کی طرح ہنسنے رہی تھی۔ دنیا خوش تھی کہ میں خوش ہوں۔ میں خوش تھی کہ دنیا کو اندھا بنا رہی ہوں۔ کبھی میں مردوں کا تختہ مشق تھی۔ آج مرد میرے تختہ مشق ہیں۔

مجھ پر ایک خول چڑھا ہے۔ لوگ اس خول تک رسائی پاتے ہیں اور خوش خوش چلے جاتے ہیں۔ کسی کے ہونٹ میرے رخساروں تک نہیں پہنچتے میرے رخساروں پر سُرخ، پاؤ ڈر، کریم اور فاؤنڈیشن کریم کے رتبے رکھے ہیں۔ میرے ہونٹوں کی حفاظت کس پروڈکٹ لب شک کر رہی ہے۔ میرے دل و باغ پر انتقام کا خود چڑھا ہے۔ نہ کوئی میرے ہونٹوں تک رسائی پاسکتا ہے۔ نہ دل تک بلبل گار ظاہری میرے پاس آتے ہیں۔ ظاہر پرستی کے چلے جاتے ہیں۔

میں ایک حساس بالاسری ہوں جو در کے سانپوں سے بچائی جاتی ہے۔ دوست کے ہونٹوں سے نا آشنا۔ دنیا کہتی ہے کہ مزید ہم اس کی عنایت سے

# لغزش

جھوٹے پڑے تھے۔ رستیاں ہاتھ پھیلائے کسی کی  
طرف بڑھتیں اور پھر اپنے مرکز پر آن ٹکتی تھیں۔  
فضا میں موسیقی گونج رہی تھی۔ شناخت اور  
شرنگار رس اس طرح گتے تھے جس طرح دو صفیں  
ایک دوسرے میں غرق ہو جاتیں۔

CUPID (کیوڈ) اور VENUS ہاتھ میں ہاتھ  
ڈالے اٹھ کھیلیاں کرتے پھرتے تھے۔ وہ اندھے کو  
راہ بتاتی وہ حسن جہاں فرد کو شعلہ نشانی سکھاتا۔  
حسن و عشق کی بدلی چھائی تھی۔ جذبات کا  
مینہ برس رہا تھا۔

ہم سہیلیاں کانتاکے باغ میں جھولاجھول  
رہی تھیں۔

آج شیلہ کچھ کھوئی کھوئی سی تھی۔ فائٹ  
غائب۔ ہر آہٹ پر کچھ چونک پڑتی۔ ہر آواز  
پر جاگ سی اٹھتی۔

ایک سیٹی سنائی دی۔ اس میں ایک رس تھا  
مٹھاس تھی کشش تھی۔ دلبری تھی شیلہ کی آنکھیں

کالی گھٹائیں بجلی کچھ اس طرح کو نذر ہی تھی  
جیسے کسی کا شوخ شباب سماج کے دبیز پردے  
چاک کرنے کی ناکام کوشش کے بعد پھر ان میں  
سما کر رہ جائے۔

سیاہ بادل اس شباب زدہ کی بیباکی پر  
لٹورے سادھوؤں کی طرح جھوٹے آنسو بہاتے  
اپنی راہ چلے جا رہے تھے۔

فضا پر شباب تھا۔ ہوا میں شراب۔ بادہ  
لوشی تھی۔ باد دہپائی۔ کوئل کی کوکو پیش جستجودیا  
کرتی۔ پیپے کی پی کہاں جذبات موجودات کی  
ترجمان تھی۔

غنجے آغوش تننا دا کر رہے تھے۔ گل انتظار  
بلبل میں جہنم براہ۔

فرشتوں کی راہ سیاہ بادلوں نے روک لی  
تھی۔ عالم خاک پر اس رس کا تسلط تھا۔ ابر مینہ برسا  
رہا تھا۔ اندھا دیوتا تیر شباب تردامن کھڑا تھا  
رہا تھا۔ دل کی لگی جھمارہا تھا۔

فضائے بھڑکایا۔ شہاب نے ہوادے خواہیدہ جذبات  
جاگے ستانہ وار اٹھے۔ میں لڑکھڑاسی گئی۔ اس  
نغزش میں مزا تھا۔ ان ٹھوکروں میں لذت تھی۔  
اس سیہوشی و خود فراموشی میں لطف فنا تھا اور  
میں اس سڑک پر ایک شرابی کی طرح چلی جا  
رہی تھی۔

آج دنیا رنگین تھی یا میں رنگی ہوئی۔ زمانے نے  
بانا بدلا تھا یا دستِ قصانے میرے صحیفہ حیات  
کا تازہ ورق الٹا تھا۔ دنیا پر ابر چھایا تھا یا مجھ پر  
جذبات کی گھٹا طاری تھی۔ ہوا بھیگی بھیگی تھی۔  
پایں تردامنی کی متمنی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ  
آج قدرت مجھے اندھا بنانے کے لئے اپنی پوری  
طاقتیں صرف کر رہی ہے اور میں بھی یہی چاہتی  
ہوں۔ کوئی ہاتھ عقل پر پردہ ڈال رہا تھا اور  
میں بھی اسے لوری دے دے کر سلا رہی تھی  
شمع خودی بجھائی جا رہی تھی اور میں فانوس  
اٹھا رہی تھی۔ کوئی جام پر جام بھر کر دے رہا  
تھا اور میں پئے جا رہی تھی۔

سورج نئی دلہن کی طرح سُرخ کپڑے پہنے حجلہ مغرب  
کی جانب بڑھ رہا تھا جبکہ میں گھر میں داخل ہوئی۔

روشن ہو گئیں۔ چہرہ چمک اٹھا۔ وہ ایک طلسم زدہ  
معمول کی طرح اپنے حائل کی طرف بڑھی۔

کرشن مرلی بجا رہا تھا۔ رادھا مست چلی جا رہی  
تھی۔ کہریا کھینچ رہا تھا۔ برگ کاہ کھنچا جا رہا تھا۔ بجلی  
کی مثبت اور منفی لہریں ایک دوسرے میں بدغم  
ہوئے سکے لئے بڑھ رہی تھیں جن کو دنیا کی کوئی طاقت  
روک نہ سکتی تھی۔ یہ سبھی نہ تھی صُور تھا جو جسہ خاکی  
کو اس کے مرکز کی طرف بلا رہا تھا۔

سب اپنی اپنی دھن میں گیت گا رہی تھیں میرا  
شیلہ کے پیچھے ہوئی۔

آدم و حوا ہم آغوش ہوئے۔ ایک جسم کے دو حصے  
کچھ اس طرح ملے کہ ایک ہو گئے۔ حسن و شہاب کے  
پھول ایک لڑی میں پرو دئے گئے۔ صحرائے فرقت  
کے پیالے نے چشمہ وصل پر منہ رکھا۔ شمع پروانہ  
سے گلے ملی۔

دونوں میں آگ تھی اور ختم ہونے کی نیت  
سے ملے تھے۔

شیلہ اور نوجوان باغ کی دیوار پر رومیو اور  
جولیٹ کا افسانہ بنے بیٹھے تھے۔

یہ تلاطم بدوش فنا و آغوش پر سکون منظر  
میں نے دیکھا دل میں ایک چمکادی پیدا ہوئی۔

مغربی تہذیب گھر کے ہر فرد کو تخلیہ اور راز داری کا حق دیتی ہے۔ میرا کمرہ بھی الگ تھا۔

میں سنگار میز کے سامنے کھڑی رہو راتا رہی تھی۔ یادست شباب ایک عورت کی فطری آرائش لوٹا ہوا تھا۔ میں نے اپنا چوڑا کھولا۔ ددلوں نے میرے چہرے کی ہلائیں لیں۔ تاریکی نے روشنی کو گھیر لیا۔ قمر بچ فقرب میں آیا۔ یاسمن کے شفاف دامن پر بھونرے منڈلانے لگے۔

آئینہ میں ایک اور صورت نظر آئی میں ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ ہمارے گھر کے سامنے ایک جوان رہتا ہے۔ وہ اپنی کھڑکی میں کھڑا تھا۔ اس کا عکس میرے آئینہ میں پڑ رہا تھا یہ ناخواندہ بہان میرے گھر آگیا تھا۔ چاند شیشے میں اتر آیا۔ چسکور رک نہ سکی۔

گو عکس تھا حقیقت نہ تھی۔ دھوکہ تھا۔ سچائی نہ تھی۔ سراب تھا پانی نہیں۔ غول بیا بانی تھا خضر راہ نہیں۔ آتش نمرود تھی۔ شعلہ طور نہ تھا۔ فریب تھا اور محض فریب نظر تا ہم نہایت خوش نما فریب۔ میرے اندر کوئی چیز ٹوٹی معلوم ہوئی نازک سا تار چٹختا سنائی دیا۔ آسمان میں بجلی چمکی بٹاید مجھے راستہ دکھانا چاہتی تھی پر سخت تاریکیاں چھا رہی

تھیں۔ ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ جذبات کی مضرا بچے ساز ہستی پر ضرب کاری لگائی۔ میں مستانہ دار آئینہ کی طرف بڑھی۔

پیشانی پر پسینہ تھا۔ عصمت کا جنازہ اٹھ رہا تھا۔ عقل اس پر آخری آنسو ٹپکا رہی تھی۔ جھماچم مینہ برسے لگا۔ گرج ہوئی موسیقار قدرت نے اپنے ساز چھیڑے۔ پاک دامن۔ خواہشات کی چٹا پرستی ہونے جا رہی تھی۔

میں آئینہ میں اس عکس کو نکھیدوں سے دیکھتی گئی اور کپڑے اتارتی گئی۔ میرے لمبوسات جسم سے لپٹے جاتے تھے۔ جیسے کوئی عزیز اپنے پیارے سے جدا ہونا نہ چاہتا ہو۔ لیکن ایک طاقت تھی جو انہیں کھینچے لے رہی تھی۔

کالی گھٹنا تھی۔ اندھیری فضا۔ زمانے پر سیاہی چھا رہی تھی۔ بجلی نے بھی چمکنا بند کر دیا۔ آکاش کے سینہ میں طوفان اٹھ رہا تھا۔ دیوتا چھٹیے اڑا رہے تھے۔ موسلا دھار مینہ برس رہا تھا۔ دل داغ پر سیلابی کیفیات تھیں عقل و خرد بھی جلی جا رہی تھی ہر چیز کو لغزش تھی۔ ہر شے لڑکھڑاہی تھی۔ تناور درخت تھوڑے تھے ہم سے بھی ایک لغزش مستانہ ہو گئی۔

کچھ دن میں اپنے کو دھوکہ دیتی رہی۔ خانہ صیاد کو اُسیانہ سمجھتی رہی۔ آخر دھوکہ اس درجہ صاف و ظاہر ہو گیا کہ خود فریبی بھی نہ چل سکی۔ قفس میں اُسیانہ کے خواب نظر آنے لگے۔ بچہ کی تیلیاں دیکھتے دیکھتے گھونسے کے تنکے بن جاتیں۔ مجھے ترپا تیں اور نظروں سے غائب ہو جاتیں۔

طلم ٹوٹ رہا تھا۔ حقیقت کھل رہی تھی۔ پردہ اُٹھ رہے تھے۔ سامری اپنا انوس دوسروں پر استعمال کر رہا تھا۔ پردے ڈالنے والا ہاتھ اپنے کام سے دست بردار ہو رہا تھا۔ اسٹیج کا مجنوں اپنا پارٹ بھولتا جا رہا تھا۔ ایسے تماشائیوں کے روبرو ہکا بکا کھڑی تھی۔

ہوٹل میں گھریا دیا۔ غیروں میں آپنوں کی یاد نے ستایا۔ صحرائیں گلشن کے ہیولے نظر آنے لگے۔ بھری پُری دنیا سونی معلوم ہوئی۔ یہاں میرا اپنا کوئی نہ تھا۔

سامنے سے ایک تچی گزری۔ دونوں طرف سے ہاں ہاں نے ہاتھ پکڑ کر کھنا تھا۔ میں رات بھر سو نہ سکی۔ موہن بھی نہ آئے۔

صبح مجھے بخار ہو گیا۔ موہن آیا۔ میں پلنگ پر پڑی تھی۔ رات بھر کا جاگا تھا۔ سونے لیٹ گیا۔ مجھے پوچھا تک نہیں عقل کہتی تھی دو انگلوں کو کھلو

اس روز فطرت کے دیو سیست نے میرے کپڑے جسم سے نوچے تھے۔ آج مجھے گھر سے لئے جا رہا ہے میں نے اپنی راہ پسند کر لی اب اسی پر چلنا ہو سوتی مقناطیس کے قریب ہوتی جاتی ہے۔ اب کی نہیں جاسکتی چنگاری شعلہ بن چکی ہے دب نہیں سکتی بھگا ناگ کے قریب جا پہنچا ہے بچا یا نہیں جاسکتا۔ بال و پیر سوختہ پر دانہ لو کی زد میں ہے۔ کوشش بے کار پہلے قدم پر روکا جاسکتا تھا۔ اب محال سے ضمیر کو حکم نہ ہاں ہندی نافذ ہو چکا ہے۔ عقل کی آنکھیں بند کر دی گئی ہیں۔ کمزور انسان نے اپنے کو جذبات و خواہشات کے حوالے کر دیا ہے۔ تنکا تلامخیسز طوفان میں کود پڑا ہے۔ اب پھیلے ہیں۔ سبیل رواں ہے اور جسم ناقواں۔

میں ہر جا کہ خاطر خواہ دوست شکار فتراک میں باندھا جا چکا تھا۔ چڑیا جال میں پھنس چکی تھی۔ اب نہ لاسے کی ضرورت تھی نہ دانے کی۔ فطرت صیاد نے مجھ کو کیا دہ دوسروں پر جال ڈالنے لگا۔ شکاری کی طبیعت نہ بدلی جاسکی وہ پھر شکار کو نکلا۔ مُرخ اسیر ہے اب وہ دانہ ترپتا رہا۔

تلون پسند موہن تلاش رنگ بکرے لگا۔

ہیں مسافر چلا جاتا ہے۔ نہ درخت کا اس پر کوئی حق نہ دھرتی کا ادھیکار۔ انہوں نے بغیر شکر اللہ کے اپنے کو اس کے حوالے کر دیا تھا۔ اب معاذ طلب نہیں کر سکتے۔

مومن رات کے ایک بجے آیا۔ میں سوتی بن گئی جوتیاں اتار کر کمرے میں داخل ہوا میری نیند خراب کرنا نہیں چاہتا۔ میرے پلنگ پر جھکا۔ اس کا گرم گرم شراب آلود سانس میرے رخساروں نے محسوس کیا اسے ابھی مجھ سے پریم باقی ہے۔ دیوانی ایک ہاتھ نکلنے کے نیچے گیا۔

دل لینے والے نے آج کنجیاں نکالیں۔

پریم بچاری لکشمی بھنڈاریں پہنچا۔

میں دم بخود پڑی تھی۔ سامنے آئینہ تھا۔ مومن کی ہر حرکت اس میں نظر آرہی تھی۔ الماری کے کواڑ کھولے۔ زیور کا صندوق نکالا۔ سیدھا ہولیا۔

میرے اندر ایک چیز چٹنی۔ دل کے ستار کا ایک اورتار ٹوٹا۔ قلب میں ایک شور بپا ہوا۔ دماغ میں صدائیں گونجنیں گھر کی سنگار میرا آنکھوں کے سامنے پھر گئی۔ میں پھر اپنے ماں باپ کے اس اپنے کمرے میں تھی۔ لیکن ایک لمحہ کے لئے۔

دل کہتا تھا۔ ایسے سے کیا کہنا آخر بے غیرت بن کر کہا جواب ملا شام تک اُتر جائے گا۔ دل پر ایک چوٹ سی لگی۔ کسی نے کہا۔ بات بھی کھوئی التجا کر کے۔ میں نیم بے ہوش سی ہو گئی۔ حافظہ اپنا کام کرتا رہا۔

ایک رات کوئی دو بجے میرے سر میں درد ہوا تھا اب اُٹھ کر دوالائے۔ اماں لئے بیٹھی رہیں۔ وہ خون تھا یہ پانی ہے۔

میں نے پانی کو خون کیوں سمجھا۔ کچھ وہ رنگا ہوا تھا۔ کچھ میں رنگی ہوئی۔ مرد کی طلسم کاری عورت کی خود فریبی شباب کی جرمہ ریزی۔ جذبات کی تاریکی عمر کا تقاضہ۔ صبح نظریہ کی کمی۔ مذہب سے بیگانگی غلط تعلیم۔ بری سہیلیوں کا سنگ۔ عاشقانہ افسانہ کارنگ ان سب نے مل کر پانی کو کچھ ایسا رنگ دیا کہ میں آنکھوں کی اندھی سچے خون سے متاثر نہ کر بیٹھی۔ بڑی دیوانی آئی۔ پتا میرے بغیر کبھی نہیں جاتے تھے۔ پتی ساری رات نہیں آئے۔

کیا مومن میرا پتی ہے۔ کیا اس پر میرا کوئی حق ہے۔ کیا وہ کسی شر لٹ کا پابند ہے۔

مسافر سایہ دار درخت کے نیچے ٹکتا ہے زمین پر اپنا نشان چھوڑ جاتا ہے۔ دھرتی اس کا بوجھ اٹھاتی ہے۔ جڑیں تک اس وزن کو محسوس کرتی



دل میں تجسس تھا۔ آنکھوں تلاش میں ایک ایک  
کوٹھے پر چڑھی ایک ایک گھریں گھسی۔  
محبت نہیں نفرت مجھے انکس مار مار کر چلا رہی تھی۔  
میں اس ناگن کو دیکھنا چاہتی تھی جس نے  
ناگ کے ڈنک مارا۔

میں اس سپیون کو دیکھنا چاہتی تھی جس نے  
سپیری کو ڈسا۔  
میں اس زہر کو دیکھنا چاہتی تھی جو سانپ  
کو چڑھا۔

میں صیاد کو صید اور شکاری کو شکار  
دیکھنا چاہتی تھی۔

یہ بازار انتقام ہے۔ یہاں مرد ہو قوف بنائے  
جاتے ہیں عورتوں کا راج ہے۔ دل و دماغ والیاں  
ان سیہ کاروں سے اپنا اور اپنی بہنوں کا بدلہ لیتی  
ہیں۔ یہاں وقار مرد حسن زن کے در بدر سجدہ کرتا ہو  
بڑے بڑے ہوشیار اپنی کمائی ہوش خرد کھیلنے کے  
لئے خرچ کرتے ہیں۔ اس بازار میں کمزور صنف  
تو صنف پر حاوی نظر آتی ہے۔ یہاں عورت مرد  
پر قابو پاتی ہے۔ لومڑی شیر سے ماتھا رگڑ والی ہے  
اس بساط پر فرس پیادہ سے مات کھاتا ہوشاں  
کنجشک فرومایہ کے چنگل میں نظر آتا ہے۔

جس کے لئے یہ سب کچھ چھوڑ آئی تھی۔ آج پھر  
اس کے پیچھے دیوانہ وار چلی جا رہی تھی۔ محبت کا دن  
ہاتھ سے چھٹ چکا تھا نفرت قدم اٹھا رہی تھی۔  
میری آنکھیں کھل چکی تھیں۔ اندھوں کی دنیا  
دیکھنے جا رہی تھی۔ مرد تیز گام جھومتا چلا جا رہا تھا۔  
زخمی عورت لڑکھرائی جاتی تھی بوہن آنکھیں بند  
کئے جا رہا تھا میری انجام پر نظر تھی وہ دل لگانے  
جا رہا تھا۔ میں دل کی آہ تیار کرنے۔ اسے تازہ  
جام کالشہ تھا۔ مجھے ماضی کی بالوسیاں ہوش میں  
لا چکی تھیں۔ اس کی آنکھوں پر خمار کے پردے تھے  
میری آنکھوں میں نکھیا کی جھک۔ اسے نشئی حیات  
نے اندھا کر رکھا تھا۔ مجھے موت کی دور بینی نصیب  
تھی۔ اس کی نگاہ کو افق مستقبل نے محدود کر دیا تھا۔  
میرا مستقبل ماضی میں غرق ہو چکا تھا اس کے آگے سبز  
باغ تھے۔ میرے سامنے چٹیل میدان۔ مجھے وسعت  
نگاہ نصیب تھی اور وہ کوتاہ ہیں۔

اب میں دوسری منورما تھی معصوم منورما اس  
دن مری تھی جس دن موہن کو پہلے آئینہ میں دیکھا  
تھا۔ عورت منورما اس دن مری جس دن موہن کو  
دوسرے آئینہ میں دیکھا۔  
وہ بازار حسن کی طرف گیا تھا۔ میں دور رہ گئی

لا رہی تھی۔ کہیں مٹرنہ تو الابرہ ہی تھی زمانہ شناس  
تاجر کھوٹا مال کھڑے سے مہنگا خرید رہے تھے۔  
کیدزن اپنے ہتھیاروں سے آراستہ کھڑا تھا۔  
خود مرد دست بستہ شکار ہونے آئی تھی۔

میرا جسم تھک گیا تھا۔ جذبہ ابھارے لئے  
چلا جا رہا تھا۔ آخر چلا کر ایک اندھیرے زینے  
میں گری۔ کوئی مرد ان پر سے اتر رہا تھا اسکی ٹھوکر  
مجھے لگی آنکھ اٹھا کر دیکھا تو موہن تھا۔

دل نے کہا یہ آخری ٹھوکر ہو جو منورمانے کھائی ہو۔  
اندر سے ایک ہاتھ آیا اور مجھے اٹھا کر لے گیا  
یہ گناہ کا ہاتھ تھا جو مجھے سہارا دینے آیا تھا۔

یہ دنیا زالی ہے۔ گھر کے مرد جھپٹے آنکھیں بچائے  
پھرتے ہیں عورتیں صاحب خانہ کہلاتی ہیں۔  
اپنے مردوں کی عزت بچ کر ان کی عزت کراتی  
ہیں۔ باپ پر فقرہ کسو تو بیٹی جواب دیتی ہو بھائی کا  
خوج بہن اٹھاتی ہے۔ یہاں مرد امیدیں لیکر آتا ہو  
محروم جاتا ہے۔ دست سوال دراز کرتا ہو ٹھکرا یا  
جاتا ہے۔ یہ انتقام کی دنیا ہے۔ یہاں زبردست  
زبردست۔ قوی کمزور۔ اور اشرف المخلوقات  
اسفل خلائق بنایا جاتا ہے۔

کہیں آنکھوں سے کہیں باتوں سے مست  
بنایا جا رہا تھا۔ کہیں رقاصہ محفلوں کو چکر میں

گدگدائیوں کی ایک روک جالنے سے  
جب علم زدے ہوئی تھی اپنی چاندنی رات

چاندنی پہن پہ جاتا ہوا آتا ہے نظر  
یاد آتا ہے کہ دیکھی تھی، کہیں چاندنی رات

# سبق

خود فراموش حسین دیکھت بھولی کے دوپٹوں میں  
دین دینا بھلائے دیتے ہیں۔ ماہی پشت کے جال  
اپنا جال پھیلارہے ہیں۔

زلف سیاہ کے زیر سایہ ماہتابی ماتھوں پر  
افشاں معلوم ہوتا ہے۔ ناگ چاندنی رات میں بک  
اگلے بیٹھے ہیں۔ بھوین کنار۔ مڑگاں کالوں کی ڈار  
چشم آہو چوکڑی بھلا دے۔ اس پر سرمہ کی تحریر  
خط تقدیر۔ گلابی رخساروں میں پیازی موتی کی  
آب مٹی آلود ہونٹھوں میں درونداں کی جھلک  
جیسے نیلگوں آسمان میں کہکشاں کی تحریر پاکوئل  
اپنے پردوں میں اندھے لئے ہونے یا ماریہ کی مٹھی  
میں لالی ابدار۔

چاہ زرخشاں کی چاہ کوئیں جھینکائے۔ یوسف رخ

دیکھت بھولی۔ ایک قسم کا جال جس کی وضع نہایت  
بیچ در بیچ ہوتی ہے۔

پڑوس میں شادی ہے۔ گھر بہانوں سے بھرا ہوا  
عورتیں گوندنی کی طرح زیور سے لدی پھر رہی ہیں۔  
سکھواب۔ مشروع۔ اطلس۔ اک رنگے کے ڈھیلے۔  
ایک برکے۔ طاؤسی۔ فرشی پاجامہ۔ ادھر سے ادھر  
ادھر سے ادھر سے سر کرتے پھر رہے ہیں۔  
لوٹ جالی۔ آب رواں۔ شبنم کی انگلیا کرتیوں  
کی جھلک جسم کے رونگٹے کھڑے کر رہی ہے۔  
پٹاپٹی کی گوٹیں، نیرنگ عالم کا پتہ دے  
رہی ہیں۔ تاروں بھرے دوپٹوں میں عارض  
گلگوں سیم کار صراحی میں مے گلابی کی جھلک  
دکھا رہے ہیں۔

شروع۔ اطلس۔ اک۔ بگا۔ کپڑوں کے نام ہیں۔  
طاؤسی۔ ایک برکے۔ فرشی۔ پاجاموں کی قسمیں ہیں۔  
لوٹ جالی۔ آب رواں۔ شبنم۔ کپڑوں کے نام ہیں۔  
پٹاپٹی کی گوٹ۔ نگارنگ ٹکڑے جوڑ کر گوٹ بنائی جاتی ہے۔

یا چپا کی کلی پر شبنم کا قطرہ۔ یا شمع کا نور پر شبنم کا قطرہ۔  
گلے میں ٹیپ۔ جیسے خوش نمابند پر ٹیپ کا مصرعہ  
جڑاؤ ہار گلے کا ہار۔

غرض کہ گھرانہ کا اکھاڑہ بنا تھا اور یہاں اہلی  
گیلی پھر رہی تھیں۔ ہم صبح سے کوٹھے پر پہنچ گئے اور  
سب کی نظروں سے چھپے کوڑوں کی جھریوں میں  
سے آنکھیں سینکے رہے۔ یوں تو جس پر  
نظر پڑتی جم کر رہ جاتی اور زبان حال سے کہتی ہے  
بسان شکل تو بت کمتر آفرید خدا  
ترا کشیدہ دوست از علم کشید خدا

لیکن ایک پر ہی چم برق دم آفت کا پر کا لہجہ بیاں  
گراتی پھر رہی تھی۔ آنکھیں خیر ہوئی جاتیں۔ ہوش  
دحواس جواب دے رہے تھے۔ بکھرے کی چمک آنکھ  
جمنے نہ دیتی اور چشم دیدار طلب کی خواہش کہ آنکھوں  
میں بٹھالے۔

سر سے پانک حسن کی چلتی پھرتی، بولتی چالنی تصویر  
ہونا سا قد۔ گداز بدن۔ جادو بھری آنکھوں میں بھرے  
پرے گھر میں پتلی سی پھر رہی تھی۔

یہ نغمہ بلبل سے نا آشنا، باغ جناں کی کلی،  
دامن رضواں کا گل سرسبز تھی۔ نالہ تمہری سے نا واقف  
صدر شاک سرود شمشاد، عاشق مہجور کے گلے کا طوق

تک انسان پہنچنے نہ پائے۔ غب غب سیمیں سونا  
حرام کر دے۔ صراحی دار گردن پر کتابی چہرہ با عیا  
خیام کا لب لباب۔

سینہ صافی صوفی صاف باطن کو سیاہ کار  
بنادے۔ اس پر سرعکوس بلوریں پیالے دل کی دنیا  
تہ و بالا کرنے والے۔

سیلی سیل اشک کا پیام، سیل فنا کی تصویر  
جوئے نور میں ناف گرداب بلا۔

ماٹھے پر جھومر خوشہ پرویں۔ چوٹی میں ٹھپہ کا  
موہاف۔ کالی گھٹا میں بجلی کی چمک یا اوتھیلو کے  
آغوش میں ڈسڈ مونا۔ یا شیرازی کی ترو کا چپ جوڑا  
مصرعہ اختلاط۔ یا شام و سحر گلے ملتے ہوئے۔

کانوں کی بجلیاں، بجلیاں گرائیں۔ کرن بھول فنا  
رخ کے قریب کرن کے مترادف۔ جڑاؤ بالے بالے  
بکھرے پر بلا گرداں۔

ناک میں ہیرے کی لونگ جیسے کہکشاں پر عیوق

اوتھیلو شیکسپیر کے ڈرامہ کا حبشی ہیرو۔ *Othello*  
ڈسڈ مونا۔ اسی ڈرامہ کی ہیروئن اوتھیلو کی مشق *Desdemona*  
عیوق۔ ایک ستارہ ہے جو کہکشاں کی دائیں جانب  
نمودار ہوتا ہے۔

بنی تھی۔ اشک شہنم سے غیر متعارف شگود کسی کو خون کے  
آئسور لارہا تھا۔

حسن یوسف بلا میں لے رہا تھا عشق زلیخا اس  
ملکہ حسن کے دربار میں قصیدہ پڑھ رہا تھا۔ شہزادی با  
کا حسن مذاق نقش سلیمانی لے لے کھڑا تھا اور میرے منہ  
سے سراپا دیکھ کر بار بار نکل رہا ہے۔

زفر قیاس تا بہ قدم ہر کجا کہ می نگرم  
کرشمہ دامن دل میکش کہ جا اینجا است

شادی کا گھر ہے اور گھر بھی نواب یوسف علی خاں کا  
چوہدری بھر کبیا شہر بھر میں من چلے خراج مشہور ہیں۔ پھر  
پہلا کاج اور دہ بھی اکھڑتے لڑکے کی شادی خانہ آبادی  
دولت پانی کی طرح بہائی جا رہی ہے۔ پوتوں  
کے رئیس ہیں اور ابھی کھرچن باقی۔ دل بھر کے  
دل کے ارمان نکال رہے ہیں۔ خدانے یہ دن کھایا  
ہے جو کچھ کریں سو کم ہے۔ سامنے بھی ٹکر برابر کی ہے  
جمشید نگر کے رئیس ہیں۔ شاہی زمانہ کے حلقہ دار  
جاگیروں پر گنوں کے مالک۔ لاکھوں کی آمدنی او  
پھر ایسے ہی خرچ۔ علاقہ بھر میں ان کی بابت مشہور ہو کر  
کسی کی تو انگلیوں میں چھید ہوتے ہیں۔ ان کی

ہتھیلی میں ہے۔ پیسہ ٹکٹا ہی نہیں۔ دل کے غنی ہیں  
ہاتھ کے حاتم۔ جو آتا ہے فرماتے ہیں۔ ان کا یہ واقعہ  
بچہ بچہ کی زبان پر ہے کہ گورنر کی ٹی پارٹی میں چند  
کی فہرست گھومی۔ سارے تعلقہ راجع تھے اور ایک  
ہنزہائیں بھی حفظ مراتب کے تحت کاغذ پہلے ہنزہائیں  
کے سامنے گیا۔ انہیں یہ بات ناگوار گذری، بعد میں  
کاغذ جوان کے سامنے آیا تو ہنزہائیں نے ایک لاکھ  
چندہ لکھا تھا۔ اس میرے شیر نے دوسرے ضرب یدی  
اور آگے یہ الفاظ ایذا کر دیے۔

”تونگری بدل است نہ مال“

بس یوں سمجھ لیجئے کہ جمشید نگر کے رئیس کی لڑکی  
کی شادی نہیں ہے۔ جن جمشیدی ہے۔  
ادھر بھی توڑوں کے منہ کھل گئے ہیں، ادھر بھی  
دولت بہائی جا رہی ہے۔ ابھی برات  
جانے میں عرصہ ہے، پر ہمانداری مہینوں پہلے سے  
شروع ہو گئی۔ زمانہ میں چوبیس گھنٹہ دھوکا لٹ  
رہی ہے۔ دور دور سے ڈومیاں آئی ہیں۔ ایک  
چہل پہل، گھما گھمی، دن عید رات شب برات ہو کر۔  
ہمارا بھی یہ دستور کہ صبح ہوئی اور کوٹھے پر

”کسی کی تو انگلیوں میں چھید ہوتے ہیں۔ ان کی ہتھیلی میں ہے۔“ کہتے ہیں کہ جب آدمی ہاتھ کھول کر انگلیاں ملائے تو  
اگر ان کے بیچ میں چھیدرہ جائیں تو اس شخص کے پاس روپیہ ٹکٹا نہیں۔

گھر سے نکل نہیں سکتا۔ کیا تمہارے پیروں میں بھی  
 مہندی لگی ہے۔ آج رات کو ضرور آنا۔ لکھنؤ سے  
 مر لقا آئی ہیں، ان کا مجرا ہے اور کھانا بھی ہمارے  
 ہی ساتھ کھانا۔ یہاں یہ حال  
 کہ نہ مجرا اچھا لگے، نہ طائفہ۔ سچ تو یوں ہے کہ اپنی  
 جان تک بری لگنے لگی تھی۔ ایسا  
 محسوس ہوتا تھا جیسے کوئی جان و دل کی طناب میں  
 کھینچ رہا ہو۔ جب اس کبک فتنہ  
 کو انگنائی میں مصروف خرام دیکھتا۔ دل پہلو سے نکلا  
 جاتا تھا۔ اور یہ طائر بسمل اس قفسِ آب و گل کو چھوڑ کر  
 اس طاؤس جہاں کے قدموں پر لوٹنا چاہتا تھا۔  
 حقیقت یہ ہے کہ میرا متاعِ جان اور سکونِ دل اس  
 لوٹ لیا تھا۔

مغرب بعد لاڈے میاں کا پھر تقاضہ آیا۔ کہ  
 اب تک آئے کیوں نہیں۔ میں قہر و ریش یہ  
 کہتا ہوا اٹھا۔

میں جاتا ہوں دل کو ترے پاس چھوڑے  
 مری یاد تجھ کو دلاتا رہے گا۔  
 منہ ہاتھ دھو، کپڑے بدل۔ گو دل نہ چاہتا تھا  
 مگر گیا وہاں عجب رنگ تھا۔ مر لقا چاہنے والوں

جا پہنچے۔ رات گئے باو دل نا خواستہ اترے۔ کر دٹیں  
 بدل بدل کر صبح کی اور پھر دیدار بازی اللہ راضی۔  
 پڑوس کا معاملہ۔ خاندانی تعلقات۔ دیرینہ مرام  
 کا خیال، مزید برآں، نوشاہ میاں لاڈے سے نہ صرف  
 ہمسایہ کے تعلقات، بلکہ ساتھ کے پلے بڑھے۔ نہ  
 اشارہ کر سکیں نہ کنایہ۔ جھری میں سے بھی ڈرتے  
 ڈرتے جھانکیں۔ غرض کہ ہم دل کے ہاتھوں مجبور  
 اور دل ٹھیرا دیوانہ۔  
 وہ چلتی پھرتی نظر آجائیں، جان میں جان آجائے  
 در نہ جان مضطرب بے قرار۔ احباب سے ملنا جُلنا  
 چھٹ گیا۔ باہر کا آنا جانا ترک۔ دن  
 تو کوٹھے پر گزرتا ہی تھا اب ہم رات کو بھی وہیں سیرا  
 لینے لگے۔

دل انگلی پکڑے کلائی پر ہاتھ ڈالتا ہے۔ جب صرف دیدار  
 بازی سے کل نہ آئی اور دل چاہا کہ نام تیرا تو معلوم کر  
 شاید خدا کوئی شکل نکالے بسائیں کے سوکھیں۔ تو ہم نے  
 تدبیریں سوچنی شروع کیں۔ کسی ماما جیل کو  
 بلائیں اس کے ہاتھ پیغام سلام پہنچوائیں ہم اسی ادھیڑ  
 میں تھے کہ شام کو دولہا میاں، میاں لاڈے کا پیغام آیا کہ  
 صدمہ ہی نہیں کھاتے۔ کیا کچھ ناراض ہوئیں مایوں بیٹھا ہوں

سلہ شادی سے قبل دولہا مایوں بٹھایا جاتا ہے اور اس کے بعد پھر باہر نہیں نکلتا۔

میں ایسی گھری بیٹھی تھی جیسے چاند ہالہ میں منیر احساں  
خواب تھا۔ چہرہ پر کیس کھل رہی تھی۔ لاڈلے میاں نے  
کہا بھی کیا بات ہے، بہت ہی مضحل ہو رہے ہو  
سب کی نگاہیں مجھ پر تھیں منہ سے بیباختہ نکل گیا ہے  
اک ملقا کی چاہ میں حالت خراب ہے

سب ہنس دیے۔ ملقا بھی مسکرائی۔ بولی اسم  
گرامی؟ میں نے کہا ”چکور“ فرمایا ”کوئی پرینچ نہ  
کر دے“ میں نے جواب دیا۔ ”بہتر ہے کبک درسی کو  
کالک میں بند کر لو۔ کہیں پر وہ درسی نہ ہو جائے“  
کہنے لگی ”ماشاء اللہ جناب بہت اونچے اڑ رہے ہیں“  
میں بولا۔ ”ہوں بھی تو طائر سدرہ نشین“ جو لوگ  
ملقا کو گھیرنے بیٹھے تھے اس نے ان کی طرف  
اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”فی الحال تو یہ بالہ سدرہ  
ہے۔ جناب کا سدرہ کہاں ہے؟“ میں نے کہا نہیں  
کہیں اور سدرہ کی فکر نہ کیجئے ہم بصدراہ پہنچ  
جائیں گے۔“

نہیں روزن جو قصر یاد میں پردا نہیں ہم کو  
نگاہ شوق رخنہ کرتی ہے دیوار آہن میں  
رہ بولی۔ ”یہ جناب کا حسن ظن ہے، ورنہ  
روزن دیوار سے جھانکنے والے کو زن نہیں ملتی۔  
ردنا پڑتا ہے۔“ میں نے کہا۔

عرقی اگر بکریہ میسر شدے وصال  
صد سال می تو ان بہتنا گریستن من  
اتنے میں ملازم نے اطلاع دی کہ کھانا چن دیا  
گیا ہے اور ہم سب اٹھ کر طاق الطعام میں  
چلے گئے۔

میں دولہا کے قریب صدر میں بیٹھا۔ اور ملقا  
ہمارے سامنے۔ کباب میری طرف  
سرکا کر بولی ”کباب ملاحظہ فرمائیے“ میں نے کہا خود  
کباب سچ ہوں۔ ”تھوڑی دیر بعد وہ ایکلہ درقاب  
اُگے بڑھا کر بولی۔ بریانی ملاحظہ فرمائیے۔“ میں نے  
جواب دیا۔ ”دل بریاں رکھتا ہوں۔“

اچھا تو کچھ شیرینی سے شوق فرمائیے۔“ میں نے کہا۔  
ایک شیریں دہن کی یاد نے زندگی تلخ کر دی ہے  
کہنے لگی۔ اچھا تو پھر برانی  
ہی پیجئے۔“ میں نے کہا۔ ”بلانوش ہوں سیل اشک  
سے پیاس بجھاتا ہوں۔“ اسکے

بعد ہاتھ جوڑ کر مجھ سے کہا۔ مرغ سے  
شوق فرمائیے۔“ میں نے جواب دیا مرغ کی  
خواہش نہیں ہے۔“

ملقا یہ فقرہ کہنے کو تو کہہ گئی لیکن پھر سکوت برب  
ہو بیٹھی، آنکھیں اظہار مذامت کر رہی تھیں۔

کھانا ختم ہوا اور محل نارا ستہ

مہ لقا کے کیا کہنے۔ دودھ دیا اسے موسیقی برس رہی  
مٹی۔ شہر و جہرست ہوئے جاتے تھے۔ کسی کامل فن  
نانک کی سکھائی ہوئی تھی۔ سر کی ایسی سچی کہ جہاں  
ٹنگ گئی ٹنگ گئی۔ تال کی ایسی پکی کہ کیا مجال جو ادھا  
ماترا بھی ادھر سے ادھر ہو جائے اور پھر ظالم کو وہ وہ  
چیزیں یاد کہ باید و شاید سونے پر سہاگا اسکی ادائیگی  
گائی ستانا ہر شعر کی کیا ہر یوں کی تصویر بن جاتی، سو  
سو طرح ادھر کے دکھائی۔ ناچتی بھی قیامت کا تھی۔

کولوں کی حرکت پر کچھ زمین گردش میں آئے  
گنبد فلک ٹھرائے۔ آنکھ تپتی سی پھرے۔ شفاف  
ماٹھے کے نیچے بھوں کی حرکت گردش لیل نہار کے  
مترادف ————— پاؤں متحرک، جیسے دو

حسین ناخدا میں مصروف خرام ناز مینہ کو آنچل سے  
چھپائے تو محفل کے منہ سے بیباختہ نکل جائے

منہ کو آنچل سے چھپا کر جو وہ رقصاں ہوتا

شعلہ طور چہ راغ تہ و اماں ہوتا

گھوگر دوں کی آواز رزم جھم، رزم جھم مینہ برستا  
معلوم ہو۔ طبلہ کی کمک دل پر جا کر بیٹھے۔ سارنگی  
سورنگ سے زخمہ زن دل ————— غرض کہ

بارہ بجے تک مہ لقا فردوس گوش اور جنت نگاہ

بہم پہنچاتی رہی۔

اب دوسرا طائفہ کھڑا ہوا، اور مہ لقا زمانہ میں  
بھیج دی گئی۔ حالانکہ اس کے بعد رنگ جسم مشکل تھا  
لیکن یہ بھی دلی کی نامی گرامی دیرہ دار طوائف تھی  
پہلی ہی تان کچھ اس ٹھاٹھ سے لی کہ رنگ محفل بدل  
دیا سب ہمہ تن گوش ہو بیٹھے۔

میں کوئی دو بجے کے قریب اٹھ آیا نیند آنکھوں  
سے بیگانہ ہو چکی تھی۔ تارے گنتا رہا۔ دماغ دل کا  
غلام تھا اپنے آقا کے رد و بدونت سے منصوبے پیش  
کرتا دل ناداں کو کھلونوں سے بہلا رہا تھا۔ ریت  
پر سست بنیا و محل بنارہا تھا۔ کبھی سوچتا ملازمہ کو  
بلاؤں پھر خیال آتا کہ پرانی ٹنگ خوار ہیں، اس پر  
یہ احتیاط کہ گھر کی رہنے والی باہر جانے نہ پائے  
مہ زندہ آئے اور جنازہ جائے۔ غیر عورت کا اندرون  
خانہ گذر نہیں۔

ہائے کس گھر میں مرا یہ دل دیوانہ پھنسا  
آخر کار خیال آیا کہ مہ لقا کو گانتھوں۔ وہ مجرا  
کرے گھر میں جاتی ہی ہے۔ پتہ چلائے گی۔ رٹدی  
ذات پیسہ کی میت۔ میں رقم کا لالچ دوں گا۔  
جس راہ چلاؤں گا چلے گی۔

بھجھ ہوتے ہی نانک لقیب کو بلا یا۔ دریافت کیا



کی دنیا ہے۔ عمارتوں کے بھی کھنڈروں گئے ہیں پرانے  
خاندانوں کے بھی۔“

غرض کہ ایسی ہی بے سُرری باتیں ہوتی رہیں۔ ہمارا  
دل دماغ کہیں اور تھا۔ وہ بھی ایک نظر باز عورت  
تھی۔ تاڑ گئی۔ کئی مرتبہ خاموش ہوئی کہ مجھے جو کچھ  
کہنا ہو وہ شروع کروں۔ پر کیا کرتا زبان نے ساتھ نہ  
دیا۔ حرف بد غالب نکل آ کر رہ گیا۔

شریف لڑکی کا ذکر طوائف کے سامنے اور پھر اظہار  
عشق کے ساتھ شرافت مانع آتی تھی۔ زبان رُکی  
جاتی تھی۔ دل کچھ کے دے رہا تھا۔ عجب کشمکش کا  
عالم تھا کہ میرے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔

مراد دوست اندر دل اگر گویم زبان سوزد  
وگر دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد  
اس نے جواب دیا۔

”و کا خوب نہیں طبع کی روانی میں  
کہ بوسا دکی آتی ہے بند پانی میں  
”جو دل چاہتا ہے کہہ ڈالئے۔ اسے مارنا اچھا نہیں  
بہت نازک ہوتا ہے ذرا سے میں کھلا کر رہ جاتا ہے۔“  
میں نے کہا۔ ع کیا کہیں کچھ کہا نہیں جاتا۔  
وہ فوراً بولی۔ ع بن کہے بھی رہا نہیں جاتا۔  
میں نے بشکل زبان کھولی اور اتنا منہ سے نکالا۔

ملاقات کہاں ٹکی ہے معلوم ہوا اپنی سہیلی مشتری کے  
ہاں قیام ہے سویرے ہی سویرے بغیر اطلاع کے  
جا پہنچنا اچھا نہ معلوم ہوا۔ رنڈی اپنے دل میں  
کیا سمجھے کیا نہ سمجھے۔ ————— دل کہے  
ابھی چل۔ عقل کا مشورہ آہستہ خرام۔ آخر کار ناک  
کے ہاتھ اطلاع کرائی کہ ہم دس بجے آئیں گے۔  
جوں توں کر کے یہ وقت کاٹا۔ زیادہ دیر کو تھے ہی پر  
رہا۔ ————— سوہوم امید وصل کے  
ساتھ آتش شوق تیز تر ہو گئی۔ اس بت کو دیکھ  
دیکھ کر اور خدا خدا کر کے دس بجائے اور ہم مشتری  
کے کمرہ پر جا براجے بلقا انتظار کر رہی تھی۔

جانے کو تو چلے گئے، دل بے قرار لے گیا۔ پر  
اب وہاں کوئی بات بنائے نہ بنی۔ لاکھ ہمت باندھنا  
ہوں پر زبان نہیں ملتتی۔ ————— رسمی گفتگو  
کے بعد ہم بھی چپ ہو بیٹھے اور وہ بھی لیکن وہ ٹھہری  
طوائف، لگی ادھر ادھر کی باتیں کرنے۔ ہم بھی ہاں  
میں ہاں ملائے رہے۔ ————— دل اچھا  
مقام ہے۔ مجھے پسند آیا۔

”صاحب۔ اب کیا دھرا ہے۔ لٹ چکا۔“

پھر بھی سب کچھ ہے۔ ہاتھی لٹ کر بھی سوا  
لاکھ ٹکے کا ہوتا ہے۔ آپ کیا فرماتی ہیں کھنڈروں

”اک نہ لقا یہ مڑتا ہوں“

بولی۔ ”یہ تو صورت یہ تار ہی ہے۔ آہ سرودل پرورد  
رنگ رخ زرد۔ لیکن سوال تو یہ ہے کہ وہ کون سا  
چاند ہے جس کے آپ چکرو میں کہنے کو تو اتنا کہہ گیا  
پراگے زبان کل گئی۔ ہونٹوں نیکی کو ٹھوں چڑھی  
ناموس کا معاملہ عزت کے سودے۔ دل سودا زردہ  
کہہ دیے پر مجبور کرے۔ ناصح عقل زبان ہلاسنے کی  
اجازت نہ دے۔

میری یہ حالت دیکھ کر وہ بولی۔ ”ایسی کوئی شہر ہے  
جس نے آپ جیسے چھپاتے ہوئے خراباد کے لب  
بند کر دیئے۔“

میرے منہ سے بے ساختہ نکلا:-

سینہ میں دل ہے دل میں داغ داغ میں سوز و ساز عشق  
پردہ پردہ پردہ ہے نہاں، پردہ نشیں کار از عشق  
بولی:- اچھا تو یوں کہئے۔ خیر سے کسی پردہ نشین  
پر دل آیا ہے۔ جب ہی تو کل دیوار آہن میں روزن  
کئے جارہے تھے۔ بندہ پردہ پر دیوہے کے چنے ہیں  
کو کہن کو حکم جوئے شیر ہے  
عشق بازی سخت ٹیڑھی کھیر ہے

میں نے کہا ”جانتا ہوں پر کیا کردں دل دیوانہ  
نہیں مانتا۔ لہذا کوئی تدبیر بتائیے۔“ جواب ملا۔ ”دل

بہلانے کی؟“..... میرے منہ سے نکل گیا۔ غ

دل بیتاب بہلتا نہیں بہلانے سے  
فرمایا۔ ”میں اب سچی جناب کو ان تک رسائی  
کی تدبیر میں اس ناچیز کا مشورہ درکار ہے۔ سچ ہے  
یہ فن رٹدی سے زیادہ کون جان سکتا ہے۔ آپ  
انشاء اللہ ٹھیرے ایلے عشق کی گھاتوں کو محبت کی  
باتوں کو کیا جانیں۔ کسی نے آپ ہی جیسوں کی  
بابت کہا ہے۔ غ ”ہم ہو بیٹیاں یہ کیا جانیں۔“

میں نے کہا۔ آپ تو خفا ہو گئیں۔ غرض دیوانی  
ہوتی ہے۔ اور اس وقت ہم پر بڑی ہنی سے اللہ  
ترس کھائیے۔ فرمایا۔ ”اچھا تو میرے مشورہ کی فیس؟  
میں نے کہا ”جان تک حاضر ہے۔“

کہنے لگی۔ آپ کی جان آپ کو مبارک، میں دل  
وجان سے حاضر ہوں۔“

دیر سوچنے کے بعد بولی دیکھئے صاحب اگر گھر کے قریب  
رہتی ہیں تو گڈی پر عاشقانہ شعر لکھ کر گرا بیئے۔  
جب ذرا اینٹ بڑھ جائیں تو حرف مد عاملت پر لکھ کر  
دکھائیے۔ پھر آگینہ کو آئینہ سکندری بنائیے۔ جب  
وہ شیشہ میں اتر آئیں تو گلے سے لگائیے۔ گھر کی اما کو  
ملائیے۔ پیغام سلام کر دائیے۔ اظہار مدعا کیجئے جب  
اُدھر سے انکار ہو تو جوگی کا برن لیجئے ان تک یہ خبر

پہنچو ایسے کہ جنگل بیا بانوں میں دیوانہ وار پھرتے ہیں  
آہوان صحرائین اور یہ صحرائین۔ ع

تیرا ہی نام لب پہ ہے نام خدا کے بعد  
اگر یہ داؤں بھی نہ چلے اور وہ شمع رو نہ پسچے تو  
پھر یہ انواہ گرم کرائیے کہ چار روز ہوئے تو لہ پھر انیوں  
کھالی۔ وہ تو خدا نے جان بچالی۔ اتفاق سے ایک  
دوست نے بازار میں خریدتے دیکھ لیا وہ بھی سایہ  
کی طرح ساتھ ہو لیا۔ شہر کے باہر جانکوں میں سے  
ڈول کھینچ گولی منہ میں ڈال ادک سے پانی چڑھائے  
پار نے دلدار کی شیس دلا کرتے کرائی، شہر لے کر آیا  
ڈاکٹر حکیم ہو رہے ہیں وہ تو یہ خیر ہوئی کہ پولیس  
کو خبر نہ لگی۔ نہیں تو لینے کے دینے پڑ جاتے۔ آپکا  
نام بھی کو تو الی چپو ترے پر لیا جاتا۔ آبرو خاک لیا  
بل جاتی۔ یہ وار کبھی خالی نہیں گیا۔ بس یوں  
سمجھئے پھر تو۔ ع

کچے دھاگے میں چلے آئیں گے سرکار بندھے  
پھر کیا ہے یاروں کے گھر سے ہی گھرے  
ہیں۔ راوی چین ہی چین لکھتا ہے  
بات میں اس نو نہال چین حسن کو ہلائیے محفل سجائیے  
پھر کچھ جھنڈہ ہمارے عشق کا اور کچھ زہر عشق کا ادا فرمائیے۔  
اس کا پٹھہ دار میان اور پھر وصل کی داستان

میں محو ہو گیا اور نہ سمجھ سکا کہ میرا مذاق اڑایا جا رہا ہے  
جب اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیلتی دیکھی تو  
احساس ہوا اور یہ مصرعہ پڑھتا ہوا اٹھا۔ ع

دیدہ و دل پر مرے زخم جگر منیتے ہیں  
اُس نے میرا ہاتھ پکڑ کر ہٹا لیا اور کہا۔ ع  
منے دو چارہ گردہ منے ہی گھر سے ہیں۔  
اور پھر کہنے لگی اس پہیلی کی جو تھوڑی بہت بوجھن میں  
سمجھ سکی ہوں اس سے تو یہ اندازہ ہوتا ہے کہ کسی  
شریف گھر کی لڑکی پر دل ٹوٹ کر آیا ہے۔ میں نے  
اس کے جواب میں پھر یہ شعر پڑھ دیا۔ ع

سینہ میں دل ہے دل میں داغ داغ میں سوز و ساز عشق  
پردہ بہ پردہ سے نہاں پردہ نشین کا راز عشق  
پیش کردہ کچھ غوطا میں پڑ گئی۔ پھر بولی۔ یہ عزت  
کے سودے ہیں۔ ناموس کے معاملے دل لگی نہیں  
ہماری مانئے تو ادھر سے خیال ہٹا لیجئے۔ عالم رنگ  
بو میں دل بہلائیے۔ یہ رنگ تو نبھ سکتا ہے اور وہ  
خیال برا رنگ لائے گا۔ مانا کہ میں آپ کے خیال  
میں عمر سے اتر چکی ہوں۔ جن کی طرف جناب  
نے اس ناچیز کو مشاہدہ کا کام سپرد فرما کر نہایت  
لطیف پیرایہ میں اشارہ بھی فرمایا ہے۔  
سچ ہے۔ ع

منم کز غایت حراما نہ با آنم نہ با اینم  
 آخر کار وہ مایوس ہو کر بولی۔ آپ نہیں مانیں گے  
 اچھا تو پھر فرمائیے میں کیا خدمت کر سکتی ہوں۔  
 کچھ ہچکیاں لے لے کر ہم نے بیان کیا۔ کچھ کرید  
 کرید کر اس نے پوچھا عرض یہ مدعا ادا ہو گیا کہ وہ  
 گھر میں جاتی ہیں۔ اتنا پتا ہم بتائیں۔ نام پتہ وہ  
 معلوم کر کے آئیں تاکہ کوشش کی جاسکے۔  
 تھوڑی دیر تو وہ سوچتی رہی۔ اس کے بعد بولی  
 شریفوں رئیسوں میں اس لونڈی کا منہ کالا کروائیے گا  
 آپ کو معلوم ہے۔ اکثر و بیشتر گھرانوں میں ہم کو  
 اندرون خانہ پھٹکنے بھی نہیں دیتے۔ انتہا یہ ہے  
 کہ رنڈی یا طوائف کا لفظ بھی بہو بیٹیوں کے منہ سے  
 نکلنا مایوس سمجھا جاتا ہے۔ کوٹھے والی کی ہوا سے  
 انہیں بچاتے ہیں۔ اس احتیاط میں جہاں در مصلحتیں  
 پہنچاں ہیں۔ ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ ہم باہر کی  
 بات گھر تک پہنچا سکتے ہیں۔ گھر کی باہر لجا سکتے ہیں  
 اور میری بہنوں نے ایسا یقینا کیا ہو گا۔ انہیں گنوں  
 سے اس دھارے کو پہنچے کہ کسی کو ہمارا اعتبار نہیں  
 رہا۔ اب اگر کوئی گھرا نا ہماری یہ عزت افزائی کرتا  
 ہے کہ محلات تک ہم کو جانے دیتا ہے تو اس کا  
 اسے یہ پھل دیں کہ اندرون خانہ عاشقانہ پیام سلام

تجربہ چوں پیر شود پیشہ کند دلالی  
 تا ہم میری پہلی آپ کے شہر کی رہنے والی مشتری بائی  
 جناب کے حکم سے باہر نہیں ہو سکتی۔ میں نے احتجاج  
 کیا اور کہا خدا کی قسم یہ مراد نہ تھی۔ اس نے جواب  
 دیا۔ میں جانتی ہوں یہ تو محض بطور مذاق عرض کیا  
 تھا۔ بہر کیف میری صلاح یہی ہے کہ اس خیال سے  
 باز آئیے اور کسی حسن فردش سے دل لگائیے میرا  
 ذمہ خیال بٹ جائیگا۔ اس لونڈی کا جو تھوڑا بہت  
 مردوں کا تجربہ ہے اس کی بنا پر عرض کر رہی ہے  
 ان کا دل انجن کی طرح آتا ہے لیکن ذرا بھی لائن  
 بدل دی جائے تو پھر پُرانی پٹری کو ایسا بھول  
 جاتا ہے جیسے

ان تلوں تیل ہی نہ تھا گویا  
 ہم سے کچھ میل ہی نہ تھا گویا  
 میں نے کہا۔ بیگم یہ وہ نشے نہیں جنہیں ترشی تارے۔  
 جواب ملا۔ میں ایسی نادان نہیں جو  
 ترشی پیش کروں۔ ہم لوگوں کا کام نشہ اتارنا نہیں  
 گھٹوانا ہے۔ میں تو کہتی ہوں کسی شکر لب شیریں  
 دہن کے ساغر چشم سے ساز باز کیجئے۔ شرابِ صل  
 لٹھھائیے۔ میں نے یہ شعر پڑھ دیا۔  
 بہت شکر برستاں داد و چشمت مے بہ بخواراں

پہنچائیں۔ کنواری بچیوں کے نام نشان عیاش طبع  
 نوجوانوں کو آکر بتائیں۔ معاف کیجئے۔ بندی سے  
 ایسا نہیں ہو سکتا۔ ان الفاظ  
 سے ایک چوٹ سی لگی اور ایسا معلوم ہوا، جیسے  
 رگ جاں پر کسی نے نشتر لگا یا ہو۔ میں نے احتجاج  
 کرنا چاہا۔ لیکن رنڈی نے بات سچی کہی تھی، زبان کل  
 گئی، الفاظ ہونٹوں تک آئے۔ وہ  
 مسلسل کہتی رہی۔ کیا عرض کروں۔ میں اس خدمت  
 سے معذور ہوں۔ دست بستہ اتنا اور عرض کرنا چاہتی  
 ہوں کہ اگر اپنی ناموس عزیزہ تو پرانی پر نظر نہ  
 ڈالئے۔ میں ذاتی تجربہ کی بنا پر کہہ رہی ہوں۔  
 عزت اور عصمت کی دولت سے کبھی میں بھی بالامال  
 تھی۔ اس نعمت کی قدر اس کے زوال کے بعد ہوئی  
 اور اس شخص کا بھی انجام مجھے معلوم ہے جس نے میری  
 چادر عصمت اتار مجھے ننگا بازار میں کھڑا کر دیا۔  
 کچھ ان باتوں نے ایسا شرمندہ کیا کہ وہاں  
 ٹلک نہ سکا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ مہ لقا سمجھی، کہ میں  
 ناراض ہو گیا۔ وہ اصرار کر کے روکتی رہی لیکن  
 قلب پر کچھ عجب کیفیت تھی اور اس کا پوری طرح  
 اطمینان کئے بغیر چلا آیا۔ پہلے تو نیچے ہی کمرہ میں  
 منہ لپیٹے پڑا رہا۔ جب دل نہ مانا تو بھجوری کو بھیجے پڑھیا۔

لیکن آج پاؤں کچھ آہستہ اٹھ رہے تھے۔ ادھر جا کر بھی  
 ان کواڑوں سے دور ہو بیٹھا۔ جن کے قریب جانا  
 چاہتا تھا۔ مقادمت کرنے والی  
 مچھلی کو شکاری ڈھیل دے دے کر کھینچتا ہے۔  
 مجھے بھی جذبہ بے اختیار بند کج ان جھریوں تک لے  
 ہی گیا جن میں سے ان کا جال جہاں آرا نظر آتا تھا۔  
 لیکن آج تار نگاہ ٹوٹ ٹوٹ کر واپس آ جاتا میرے  
 قدموں میں خوشامانہ انداز سے ٹوٹا اور جانے سے  
 انکار کرتا معلوم ہوتا تھا۔  
 چند روزہ دیدار کا سہارا تھا اُس کا بھی مزا آدھا  
 رہ گیا۔ میں افسردہ خاطر اٹھا اور گلی کی جانب ایک  
 کھڑکی کی چوکھٹ سے لگ، آتے جاتوں کا تماشا  
 دیکھنے لگا۔ سامنے سے میرے ہاں کی حید آبادی ماما  
 آہنوس کا کندہ لیکن آنکھ ناک سے اچھی آتی نظر آتی  
 اس کے پیچھے پیچھے ایک ادھیر عمر کے مرد معقول مجنوں  
 صفت چلے آ رہے تھے۔ اس رشک لیلیٰ نے پلٹ کر  
 ان سے کچھ کہا۔ وہ پیچھے ٹھٹک گئے اور دیوار کا سہارا  
 لے کر کھڑے ہو گئے۔ جب کوئی ادھر سے گذرنا تو یہ  
 صاحب پہلنے لگتے اور پھر اپنا مورچہ سمجھال لیتے۔  
 میرے تن بدن میں آگ ہی تو لگ  
 گئی غضب خدا کا میرے گھر کی ماما پر کوئی بری نظر

جب میں پہنچا تو بزم جمی تھی۔ مہتممہ حبیہ رہے تھے  
میری آنکھیں سرخ تھیں، دل کے شعلے ان آئینوں  
میں جھلک رہے تھے ایک نے کہا ہے  
سرخ ڈورے تری آنکھوں کے پتہ دیتے ہیں  
رام رنگی میں بسر کی ہے کہیں آگے رات  
دوسرا بولا ہے

تو پشیمانی نے رخ نمودی بہ برے کہ ہودی اشتہ  
کہ ہنوز چشم مست اثر خمیاں دارد  
مہ لقا کچھ نہ بولی، میری طرف اک نگاہ ڈالی  
اور آنکھیں جھکا لیں۔ دسترخوان بچھا میں نے کھانے  
سے انکار کر دیا۔ مہ لقا اور لاڈلے میاں نے اصرار  
کر کے بٹھالیا۔ زبردستی مجھے کھلائے رہے۔ اب  
گانا شروع ہوا۔ محفل بے تکلف تھی، مہ لقا صدر  
میں ہمارے پاس بیٹھی رہی۔ کنور پتلی نے یہ غزل  
شروع کی۔

عشق کی رنگیں یاد میں یاد کرتی ہیں تمہیں  
عہد ماضی کی خطائیں یاد کرتی ہیں تمہیں  
جو زمیں پر گر رہے ہیں آسمان سے ٹٹ کر  
ان ستاروں کی جنبائیں یاد کرتی ہیں تمہیں  
میکشوں کی توجہ جن کے در پہ کرتی ہے سجدہ  
کالی کالی وہ گھٹائیں یاد کرتی ہیں تمہیں

ڈالے۔ دونوں کروں کو بھیج شیرنیوں کی گلی میں بلاوجہ شتبہ  
انداز سے کھڑے رہنے کے جرم میں ان کی کندی کروائی  
ماما کی بابت یہ حکم نافذ کر دیا گیا کہ آج ہی ایک نوکر  
اسے حیدرآباد کی ٹرین میں سوار کروا آئے۔ ہمارے  
ہاں ایسی کا کام نہیں۔

جب غصہ اترتا تو تمہ لقا کے یہ الفاظ کانوں میں  
گونجنے لگے کہ اپنی عزت عزیز ہے تو دوسروں کی  
عزت پر نظر نہ ڈالو۔ یہ آواز بلا ارادہ دماغ کے گنبد  
سے ٹکر ٹکر اکر آ رہی تھی مجھ پر قیامت بیت رہی تھی  
دہاں تو ہر عضو بدن ہمارے خلاف گواہی دے گا  
یہاں ہر بن موز بان شعلہ بنا مجھے مجلس ہاتھ اور  
بہی کہتا تھا کہ تیرے گھر کی اما کو کوئی دیکھے تو تو آگ  
بلو ہو جائے اور تو دن دن بھر شریفوں کی بہو  
بیٹیوں کو گھورے۔

جو کوڑا مجھے مقناطیس کی طرح گھسیٹتے تھے اب  
بُڑے لگنے لگے۔ جن جھروں پر میں آکھیں جمائے بیٹھا  
رہتا تھا وہ اب دور سے آنکھیں کھانے لگیں۔ میں  
پُر مژدہ ہو کر نیچے اُتر آیا اور مُردہ کی طرح پلنگ پہ  
پر گیا۔ مغرب کے بعد لاڈلے میاں  
کا آدمی آیا پر چلا یا۔ لکھا تھا سہ لقا یا د کرتی ہیں  
نہ جاتا تو ہر امناسے شکایت ہوتی لکھ بھیجا ابھی آتا ہوں۔

کیا میں سمجھا تو خاک نہیں، ہاں میں ہاں ملا کر سنا  
ہو لیا۔ کاغذ قلم و دوات کے لئے نوکر سے کہہ دوسرے  
کمرہ میں چلا گیا۔ ————— وہاں پہنچے ہی  
کہنے لگی۔ آپ مجھ سے خفا ہیں۔ میں تو سارے دن  
پریشان رہی۔ معاف کیجئے گا۔ میں آپ کو محفل میں  
سے اٹھالائی۔ اس ظالم نے چیز ہی ایسی شروع کی  
تھی کہ انہوئے کا دل بھرا آئے اور پھر آپ تو چوٹ  
کھائے ہوئے ہیں لیکن حضور ع

”تا بومیں جگر رکھتے ہیں قبضہ میں نگاہیں“

مجھے ڈر تھا کہ اگر ایک اور چیز اس نے ایسی ہی  
شروع کر دی تو کہیں رازِ دل سا غر حشم سے پھٹک  
نہ جائے اور کنوڑ پٹی کو ہے آج کل لگی ہوئی وہ بھی  
پھٹنی بیٹھی ہے۔ کم بخت چوبیس گھنٹہ ایسی ہی چیزیں  
گاتی رہتی ہے۔ دل کا سوز آواز میں آگیا ہے۔ تیرو  
نشر کا کام کرتا ہے۔ اس وقت مجھے دل سنبھالنا  
مشکل ہو گیا تھا۔ آپ کی تو بات ہی دوسری ہے۔

اتنے میں نوکر کا قلم و دوات لے آیا اور اس نے  
پانی کے دو گلاس منگائے پھر کہنے لگی کل کسی وقت  
ما تو اس ناچیز کو بلائیے یا خود تکلیف فرمائیے۔ کچھ  
ضروری باتیں کرنی ہیں۔ سچ یہ ہے کہ میں آپ کو اتنا  
ڈوبا ہوا نہیں سمجھتی تھی، بہت اچھا اب کل باتیں

روئے روئے جو در مقصد پہ آخر سو گئیں۔  
غملہ کی وہ دعائیں یاد کرتی ہیں نہیں  
سیسکیاں بھر کر جو روتی ہیں نہ جانے کس لئے  
وہ فسر وہ التجائیں یاد کرتی ہیں نہیں  
جو سکونِ زندگی کو کہہ چکا ہے الوداع  
ایسے مضطر کی دعائیں یاد کرتی ہیں نہیں  
میری حالت خراب، غزل نے دل کی دنیا تہ و بالا  
کر دی، انگارے حلق کے نیچے اتار دیں تو آنسو اڑے  
چلے آئیں۔ پارائے ضبط نہیں۔ روئے کا موقع نہیں۔  
او آتش بار بنگلے کو بے قرار۔ دل جھلسائے دے کلیجہ  
منہ کو آئے۔ میر تقی پریشان ہو ہو کر میری طرف دیکھ  
رہی تھی۔ خدا خدا کر کے غزل ختم ہوئی اور منہ لقا  
نے مجھ سے کہہ لیجئے صاحب اب وہ غزل مجھے  
لکھو ادیکھئے۔ جس کا آپ نے کل وعدہ کیا تھا۔ میں  
پریشان کہ یا الہی یہ ناجرا کیا ہے۔ میں غموں میں  
وہ بولی یہ نہیں ہوگی۔ غزل میری ہو چکی اور میں  
آج ہی گاؤں گی۔ دیکھئے نواب صاحب یہ وعدہ  
کر کے پھر رہے ہیں۔ تول مرداں جان دارد۔ او  
پھر لا جواب غزل ہے۔ محفل پھر ٹک اٹھے گی آپ  
۔ فرمائیے۔ مجھے جلدی اس لئے ہے کہ ابھی وہیں  
می بیٹھانی ہوگی۔ ساتھ کے ساتھ مجھے آنکھ سے اشوا

جائے پر شکوک رفع ہو گئے۔  
ایک بچے کا عمل تھا جو میں گھر پہنچا۔  
صبح دس بجے حسب وعدہ مشتری کے ہاں جا  
براجا۔ مہلقارہ دیکھ رہی تھی۔ بولی: گھائل کی  
گت گھائل جانے اور نہ جانے کوئے؟ محل آپ کی  
حالت دیکھ کر میرے زخم آئے ہو گئے بیٹی ہوئی داستان  
گذرے ہوئے افسانے یاد آگئے۔ سوچا کہ کچھ دیر  
باتیں ہی کریں گے۔

پہلے میری لکھوائی ہوئی غزل کا ذکر آیا۔ اور  
پھر شعر شاعری ہونے لگی، حتیٰ کہ بیت ہادی چھڑ  
گئی۔ اس کا ایک شعر کاف پر ٹوٹا اور میرے منہ  
سے بے ساختہ نکلا۔

کانی ہے تیرا نام بھی تسکین قلب کو  
گر تو نہ بزم میں ہوتی گفتگو ہے  
وہ مسکرا کر بولی۔

یار کا ذکر کئے جاتا ہوں  
وصل کی فکر کئے جاتا ہوں  
میں نے کہا۔

ناوک انداز کے تیروں کی قسم  
دل میں ایک نغم لئے جاتا ہوں  
بولی۔

ہوں گی میں کس وقت انتظار کروں۔ میں نے کہا  
دس بجے صبح پہنچ جاؤں گا۔ لیکن غزل تو اپنے لکھی ہی  
ہنیں۔ بولی میں ابھی یاد سے لکھے لیتی ہوں۔ آپ  
کی دُعا سے سینکڑوں یاد ہیں۔ میں نے کہا یہ بات  
غلط ہے اس وقت تو میری ہی بتائی ہوئی گانی  
پڑے گی۔ بولی جو حکم۔ مگر اک شرط کے ساتھ میں  
نے پوچھا کیا۔ بولی اب اللہ طبیعت کو قابو میں  
رکھے گا۔ میں نے اس کو یہ غزل لکھوا دی۔

کام کیا معلوم کس کی بات آجائے کہاں  
کیا خبر کب گردش آفات آجائے کہاں  
اس نظر سے بھی تو آغاز سفر کوئی کرے  
شام ہو جائے کہاں یا رات آجائے کہاں  
آسمان کے چور کا بھی ذکر ہم کرتے نہیں  
کیا خبر چل کر کہاں سے بات آجائے کہاں  
دیدہ و دل سے کوئی غفلت نہ ہو جائے کہیں  
یعنی کبہ جان محسوسات آجائے کہاں  
مے پرستوں کے لئے حیرت کسے معلوم ہے  
پھر کوئی ایسی ہی اک برسات آجائے کہاں  
اُس نے اُستادوں کو بلا، دھن قائم کرنی شروع  
کی۔ میں پھر محفل میں آ بیٹھا۔ لوگ کچھ مشتہر درختے  
لیکن میرے فوراً چلے آنے اور اُستادوں کے بلائے





ہے۔ تو انہیں دیکھ لیجئے گا اور مجھے محفل میں کسی عزت سے بتا دیجئے گا۔ آپ کو زبان پر قدرت ہے۔ اور میں بھی نا فہم نہیں۔ میں نے کہا اس پر تو میری بھی صاف ہے۔ شام کو مغرب کے قبل ان کے جوڑے کا خوب اچھی طرح جائزہ لیا۔ شادی کے ارادہ کے بعد سے ان کی جانب میرے جذبات کا غناں بدل گیا تھا۔ دل دہی تھا۔ مگر تعلق خاطر کچھ اور آنکھیں دہی تھیں۔ دیکھن بدل گئی تھی۔

ان بگیم نے سر سے پانک کا سنی جوڑا زیب بر کر رکھا تھا۔ آج میں بن بلائے لاڈلے میاں کے ہاں حاد صمکا۔ انہوں نے کہا۔ زبے نصیب آج تو حضور خود تشریف لے آئے۔ بر لقا دو پہر سے نہیں تھی۔ بولی مزاج تو اچھا ہے۔ میں نے کہا آج کچھ دل پر گرمی سی محسوس ہو رہی تھی، ابھی زلال کا سنی پیکر آ رہا ہوں سر سے پانک ٹھنڈک آگئی وہ اس طرح مسکرائی جس کے معنی تھے کہ میں سمجھ گئی۔ بس کافی بڑا ادل شب اس نے مردانہ میں حجرا کیا۔ بارہ کے بعد حویلی میں گئی۔ دوسرے دن تکلف بر طرف ہم صبح ہی جا بڑا بچے۔ وہ منہ ہاتھ دھو رہی تھی۔

بولی اللہ سے شتابی۔ تشریف رکھتے ہیں ابھی حاضر ہوئی۔ اتنا خیال رہے۔ جڑاؤ کوٹے پہنوں گی۔

میں مڑ گئی۔ پولیس تھانہ ہوا۔ نیک کشتی جگ منہائی ہوئی۔ رد پیہ پانی کی طرح بہایا۔ جب کہیں خدا خدا کر کے عزت بھی سو میاں حرام تو پھر حرام ہی ہے رنگ لائے پر لائے۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ لاڈلے میاں کے ہاں سے نوکر آیا، پیغام لایا کہ دن کا کھانا دہیں کھانا اور ذرا جلد ہی آنا۔ میں اجازت لے کر اٹھ آیا۔ اس مسئلہ پر غور کرتا رہا۔ آخر دوسرے دن جا ہم نے مل لقا سے کہہ دیا کہ جو اس کام میں تم ہماری مدد کرو تو ہم انہی سے شادی کر لیں گے بولی شریف کا ہنسنہ ہے میں نے صرف گردن ہلا دی۔ کہنے لگی اچھا تو آج میں مجلس میں جاؤنگی ان کے جوڑے کا رنگ مجھے بتا دیجئے۔ میں نے کہا معلوم نہیں فرمایا کیا روزن دیوار سدود ہو گئے۔ میں نے جواب دیا۔ ہم نے دیکھنا بند کر دیا۔ کہنے لگی، یہ آخر کیوں میں نے بہت آہستہ آہستہ ایک ایک لفظ پر زور دیکر کہا۔ اگر اپنی ماں بہن کی عزت پیاری ہو تو دوڑیں گی ماں بہن کی عزت پر نظر نہ ڈالو۔

اس نے مجھے سر سے پانک دیکھ کر کہا۔ خدا کا شکر ہے۔ کچھ ہے شریف انسان کو ایک بات کافی ہوتی ہے اچھا تو اب جناب نے شرعی قدم اٹھانے کا فیصلہ کر لیا

میں نے کہا ”جو انکار کرے سو کافر“

معلوم ہوا کہ لاڈلے میاں کی خالہ زاد بہن ہیں  
لال کنوئیں پر یکاں ہے۔ میں نے کہا بس اب میں  
سمجھ گیا۔ دل بلیوں اچھل رہا تھا۔ کچھ شکل تو نکلی  
پتہ تو معلوم ہوا۔ آگے خدا سبب الاسباب ہے۔

میں نے گھر آ اپنی ماموں زاد  
بہن کو بلا بھیجا۔ ان سے قدرے بے تکلفی تھی۔ اور  
ہمیشہ شادی کا شدید تقاضہ کرتی تھیں۔ اب کے  
بھی انہوں نے آتے ہی خائلی دہرائی اسے شادی  
کر لو نا۔ ایسی بھی کونسی گھڑی ہوئی منہ سے ”نہیں“  
نکل گئی کہ اب کسی طرح ہامی بھرتے ہی نہیں۔ اللہ  
جائے سونا سونا گھر لگتا ہے۔ میں کہتی ہوں بھی  
اماں کیا آپ کا دل نہیں چاہتا کہ چاند سی بہو بیاہ  
کر لائیں۔ گھر میں جھم جھم کرتی پھرے۔ پوتا پوتی  
کھلا میں۔ میں نے کچھ جواب نہ دیا۔ اماں نے کہا  
بیٹی کیا کہوں میری تو دعائیں اٹکتے مانگتے لگوری  
زبان بھی سوکھ گئی، یہ میاں راضی ہی نہیں ہوتے  
جو ان کا ایک آدھ بھائی اور ہوتا تو بھی میں بیکریتی  
اب تو اللہ رکھے خاندان کا نام اپنی کے دم سے چلنا  
ہے۔ پر ماں ہندی کیا کرے۔ یہ راضی کبھی ہوں  
لے خاندگی۔

تم جانو لا کی تو ہیں نہیں جو بروستی باندھ دوں۔

اماں کا سہارا ملتے ہی وہ مجھ پر چھا گئی۔ ادھر ظہر کا  
وقت ہو رہا تھا۔ والدہ دوسرے کمرہ میں نماز پڑھنے  
چلی گئیں اور ادھر اس نے مجھے آٹے ہاتھوں سے ڈالا  
اللہ نہ کرے جو ایسی ناگہن اولاد ہو۔ سچ کہتی ہوں جو  
میرا شمس الدین ایسا سر خود (خود سر) ہوا تو کان پڑ  
کر گھر سے باہر کر دوں گی۔ میں کہتی ہوں۔ ایسی بھی  
کیا مند۔ لو اب تو کانوں سے سن لیا کہ بھی اماں  
دن رات دعائیں مانگتی ہیں۔ میرے مولا اس گھڑی  
ان کی سن لے۔ آخر کار مانا کر کے بعد ہم بھی نیم حاضی  
ہو گئے۔ اور ہاتوں باتوں میں یہ آواز بھی نکلی  
ڈال دی کہ لاڈلے میاں کی خالہ زاد بہن سے کرا دو  
تو ہم راضی ہیں۔ وہ بولی۔ اسے یہ کونسی بڑی بات  
ہے۔ اللہ جانے اس وقت سارے شہر میں چراغ  
لے کر دھونڈو تو میرے بھائی سالار کا نہیں جڑے گا  
اللہ نے چاہا تو کہنے کی دیر ہے۔ راضی ہونے کی  
دیر نہیں۔ اور لا کی بھی  
اللہ جانے تمہارے قابل ہی ہے۔ لاکھوں کر ڈوں  
میں ایک۔ اس وقت شہر بھر میں جو اب نہیں۔  
ٹھوڑی تارا۔ ماتھے چاند اندھیرے میں بیٹھ جائے  
تو آجا لا ہو جائے۔ ہاں ایک بات بتاؤ۔ یہ تمہارا

خمال وہاں کیونکر پہنچا۔ میں نے کہا۔ آپا لاڈلے میاں  
 سے اپنی دانت کاٹی روٹی ہے۔ جانے بوجھوں میں  
 رشتہ ہو تو نہاہ اچھی ہوتی ہے۔ بس اتنی بات ہے  
 اور کچھ نہیں۔ اس نے ٹیڑھی آنکھوں سے میری  
 طرف دیکھا اور مسکرا کر چپ ہو گئی۔ غرض کہ میرے  
 منہ سے اس نکلنی تھی کہ سارا کنبہ ددڑ پڑا۔ بات  
 پہنچ ہو گئی۔ جانبین سے تیاریاں ہونے لگیں دن  
 رات دھما چو کڑی ٹچی رہتی۔ عین مہینہ بعد بیاہ رچا

مغلیں ہوئیں دور دور سے طائفہ بلائے گئے۔ بہر لقا  
 کو پل پل کی خبر دی جا رہی تھی۔ بھلا وہ کیونکر نہ آئیں  
 میں نے میرے کے جڑاؤ کرے اپنے ہاتھ سے پہنائے۔  
 پر اللہ رے تیری آن، جاتے ہوئے ریل سے ہاتھ نکال کر  
 ایک ڈبیہ مجھے دے دی۔ اب جو کھول کر دیکھتا ہوں  
 تو کوئی چار رتی کا گلابی ہیرا انگوٹھی میں دیکے ہا  
 ہے۔ ساتھ ایک پرچہ بھی تھا۔ لکھا تھا خدا کی  
 قسم حلال کی ہے بیگم صاحبہ بہن سکتی ہیں۔

خاک کے پتلے کو ہے خاک سے رغبت کتنی جان دیکر بھی یہ لیتا ہوں زمین تھوڑی سی

ہاتھ پھیلائے جو مر کر بھی چلا ہے انسان مانگتا جاتا ہوں دنیا سے زمین تھوڑی سی

سیکھوانے سے زمانہ میں چلن دانا کا

دیتا اتنا رہے لیتا ہوں زمین تھوڑی سی

اتنے میں حضرت آہ سامنے سے گزرے۔ یہ بھی ایک رقم ہیں۔ کلام سنانے کی انہیں بدھمی ہر موقع بے موقع اگلا شروع کر دیتے ہیں اور ماشاء اللہ چھت توڑ دیوار بھاڑ آواز پائی ہے۔ ہم لوگ انہیں ہاتھی چٹکھاڑ کہتے ہیں۔ آپ کی دعا سے، شاعری کا ٹیڈ مارک ہیں۔ انجان بھی ایک نظر میں جان جائے کہ ہیں کوئی مفکر بال بکھرے۔ گریباں چاک، اچکن کے پٹن کھلے، منہ میں پان بھرا ہوا، اس دھج سے اکثر کوٹھوں پر بیٹھے یا جاوڑی میں چکر لگاتے نظر آتے ہیں۔ ایک دم بیٹھے بیٹھے غائب ہو جاتے ہیں۔ اب آپ بات کئے جائیے۔ جواب نہ دارد۔ تھوڑی دیر بعد اس جسد بے جان میں سے صور کی سی آواز پیدا ہوتی ہے اور کہتے ہیں۔ بھئی ذرا منہل

[illegible]



گذرے، پیر چھلکے پر پڑا۔ بھدر سے آن پڑے تین  
من کی لاش (لش) کیلے غریب کی کیا بساط  
یہ تو دیگ پر گریں تو یچک جائے۔ سارے کیلے  
ختم ہو گئے۔ کچھ ان کے گرنے میں اور کچھ ان کے  
اٹھنے میں میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ سے اس ہاتھ لے  
یہ تماشا دیکھ رہی تھی کہ منڈیر پھلانگ میری  
پڑوسن گوہر آن پہنچی اور کہنے لگی۔

دیوار پھاندنے میں دیکھو گی کام میرا

جب دھم سے آکھونگی صاحب لام میرا

میں بولی سلیم جویوں ہی دیوار میں پھاندتی  
رہیں تو ایک نہ ایک دن کو تو ای چبوترہ دیکھنا  
پڑیگا۔ بولی دیکھا جائے گا۔ میں نے

کہا تیری خطا نہیں، یہ تیرے نام کا قصور ہے۔

آپ گوہر ساز سورج سے ساز باز کر آغوش قلم  
چھوڑ بادلوں میں جا پہنچتا ہے۔ پھر ابر نیساں  
کے چوڑے میں سے ٹپک سپی کے سینہ میں جگہ کرتا  
ہے۔ لیکن وہاں بھی قرار سے نہیں رہتا۔ کچھ دن  
گزار اس کا گھرا جاڑ چادر آب چاک کر بازار  
تیں جا پہنچتا ہے۔ لیکن ہر فرعونے  
راموسی انسان اس کا سینہ برار شیم کے ڈورہ میں

تو نہیں ہوئے ہیں آپ۔ یا کہیں بوٹی پی لی ہے  
غضب خدا کا گالیاں دینے پر اتر آئے، وہ بھی  
سٹ پٹا گئے، بولے کیا کہہ رہی ہو۔ میں نے کہا  
اے ہاں "خدی خدی" کہے جاتے ہو شرم نہیں  
آتی جو موتی کا گھر نہ ہوتا تو ابھی مزاج درست  
کر دیتی میری طرف مایوسانہ انداز سے دیکھا اور کہا  
اٹ اندھے کے آگے روئیے اور اپنے ہی نین  
کھویے۔ بی جان اعلیٰ میری ہی تھی۔ بھلا آپ  
فارسی کیا جانیں۔ خیر میں معافی چاہتا ہوں۔  
اتنا کہ اختر کی طرف مخاطب ہوئے اور فرمایا۔ لو  
بی تم مرثیہ سنو۔ رات بھر میں لکھا ہے۔ کل  
چوٹے میں لگو لاؤں گا۔ غصہ  
یہ اس قماش کے ہیں۔

سڑک کے ایک کنارہ کیلے والا چھیبالے  
بیٹھا ہے۔ بازار کے کچھ شہرے بد معاش گرد  
جمع، کھاتے جاتے ہیں اور چھلکے بیچ پٹری پر  
ڈالتے جاتے ہیں۔ لوگ پھسل رہے ہیں یہ نہیں  
رہے ہیں مزا اسی میں ہے کہ دوسرا بے مزا ہو  
کیلے والے کے بھی گھرے ہیں۔ گویا سستے خرید  
رہے ہیں پر بکری تو ہو رہی ہے اور چھلس معنت  
میں۔ ایک موٹے سے شیخ جی جو اپنے دھیان میں

یہ سچ ہے کہ گوہر ایک کے گھر جا بیٹھی تھی۔ اور یہ بھی سچ ہے کہ ٹکی نہیں پر مجھے کہنے کی کیا پڑی تھی۔ میں نے کہا کیا خفا ہو گئی۔ بولی باؤلی تجھ سے خفا ہوں گی؟ تو نہیں جانتی یہ مثل مردوں کی بنائی ہوئی ہے۔ کاش کوئی بندہ خدا طوائف سے بھی پوچھتا کہ وہ کیوں نہیں ملتی۔ تو معلوم ہو جاتا کہ وہ کم نصیب خاں برباد تو اپنی سی سبب کچھ کر لیتی ہے اسے ٹکنے دیتے نہیں۔

تو جانتی ہے میں اپنی پسند والے کے ساتھ گئی تھی اور عورت کو جو مرد پسند آجائے اس کے لئے ساری کڑیاں جھیل لیتی ہے۔ لیکن ہمارے سماج میں ایک شریک لوگوں کا گروہ ہے جنہوں نے مجھے بسیر انہیں لینے دیا۔ کنسٹرپیٹ۔ غل مچایا درخت کو پکڑ کر جھنجھوڑ والا اور شاخ آشیاں پر ٹکنے نہ دیا۔ جب مجھے شاخ ہی ٹوٹی نظر آئی تو وہاں سے اڑ آئی کہ شاخ تو رہ جائے کسی اور ہی کے کام آئے گی۔

اچھا خدا حافظ۔ اب ہم جاتے ہیں۔ میں نے کہا پوری بات تو سنا جا بولی۔ عجب کبھی فرصت میں سن لینا۔ بڑی ہے داستان دل کی۔



پر دکنوٹا بنا لیتا ہے۔ اُردو آگے جو فتنہ کر کے نکل آنے والا اس قادر کے ردِ بردِ مجبور ہو جاتا ہے۔ پر چیتا تو انسان کے بس میں بھی نہ آئی ہوتی تو خانہِ صدف سے نکلتا ہے، تو ایسی گوہر ہے جو انسان کے گھر تک سے نکل آئی۔ سچ ہے ”زندہی اور ماتائے پر نکلے۔“

گوہر خاموش ہو گئی۔ چار کوٹھوں پرے لڑکے کنسٹر بجا رہے غل مچا رہے تھے۔ قصہ یہ تھا کہ برابر کے درخت پر کبوتر بسیر لینے جا رہے تھے، اور یہ شیطان کے چپے انہیں اڑا رہے تھے۔ کبوتر منڈلا منڈلا کر جاتے، جب لٹپٹ کے قریب آئے تو یہ غل مچا دیتے۔ گوہر نے ایک کنکری کھنچ کر ماری اور لڑکوں کو لاکاری کہ خبردار جو کبوتروں کو ستایا ہو گا۔

بچے جاننے والیوں کے ہتھ رعب میں آگئے ہیں بولی دیوانی! بچوں کے منہ لگتی ہے۔ اس لئے کچھ جواب نہ دیا۔ میرا ہاتھ اٹھنکا کہ کہیں میرے کہے کا بُرا تو نہیں مان گئی۔ چہرے کے اتار چڑھاؤ بتا رہے تھے کہ سینہ میں تلاطم بپا ہے۔

میں دل ہی دل میں اپنے کو لعنتِ ملامت کرنے لگی کہ دوست کی دُکھتی رگ کیوں دبائی۔



میرے منہ سے بے ساختہ نکل گیا کون نہیں آئے۔

غم میں ایک کشش ہے جو عیش و مستی میں

جواب ملا۔ پی۔

یہ اس پیپیہ کی پی تھی جو اس لفظ پر دم  
توڑ رہا ہو۔ مرنے والے کی تیسری بچکی تھی بچھڑنے  
والے کی آخری نگاہ۔

میرے آنسو نکل پڑے۔

بولی روتے کیوں ہو۔ کیا تمہارا پی بھی بچھڑ  
گیا۔ تمہارا گھر بھی بچھڑ گیا۔ روتے سے وہ نہیں  
آئیں گے۔ میں بہت روئی۔ پر وہ نہیں آئے  
اب رونا بھی نہیں آتا۔

اتنا کہہ جو کچھ مانگ کر لائی تھی نکال نکال  
کر کھائے لگی۔ آپ ہی آپ بڑبڑاتی جاتی تھی۔  
آدم بھی کھا لو۔

میں نے کہا۔ نہیں

بولی۔ تم نہیں۔ تم نہیں۔

کھانا ٹھنڈا ہے میں گرم کروں گی۔

اتنا کہہ ہاتھ کا نوالہ چھوڑ اٹھ کھڑی ہوئی  
ایک کونے میں چند سوکھی ٹہنیاں پڑی تھیں  
انہیں اکٹھا کر کہیں کونے میں سے دیا سلائی کا  
بکس نکال آگ سلاگائی اور بولی۔

تیرے پیٹ میں بھی آگ لگ رہی ہے۔  
لے تو بھی کھالے۔ اتنا کہہ دو نوالہ جلتی ہوئی

لکڑیوں میں ڈال دئے۔

گڈروں کے نیچے سے ایلو میلیم کے ٹفن کیریکا  
ایک کٹورہ نکالا۔ اس میں تھوڑا سا کھانا  
پڑا تھا۔ بولی۔

لو یہ تمہارا کل کا حصہ بھی یوں ہی رکھا ہے  
جانے دو باسی نہ کھاؤ۔ تمہیں باسی کھانا بھانا  
بھی نہیں۔ کسی فقیر کو دے دوں گی۔

کٹورہ ان کو خوب اچھی طرح صاف کیا کھانا  
بہت سلیقہ سے گرم کیا۔ عورت تو  
دیوانی ہونے کے بعد بھی گھر والے کا خیال آتے  
ہی گھر داری کرنے لگتی ہے۔ اللہ سے فطرت  
پھر بولی۔

اچھا تو لو آؤ دو نوالہ کھا لو تمہیں ہماری قسم  
مزنے کا نہیں ہے۔ سچ کہہ رہے ہو۔ خدا کی قسم  
جب سے تم گئے گھر میں کھانا مرنے کا پکا ہی نہیں۔

اچھا تو میں کھائے لیتی ہوں۔ تم نوکری سے  
آکر کھا لینا۔ نہیں تو بھائی کے ہاتھ بھینچ دو ٹی  
بھائی بھی روٹھ گیا اب آتا

ہی نہیں۔ کھا بھی لو ٹھنڈا ہو جائے گا۔ آخر  
کیوں خفا ہو گئے۔ من جاؤ۔ اب تو تمہاری قبر  
تھک گئی۔ اچھا نہ کھاؤ۔ تمہاری

سنا تھا تمہیں سردی لگ گئی نہیں تو سردی نہیں  
 لگتی جب سے تم گئے ہو اندرا نیکٹھی سی سلگ رہی  
 ہے۔ آؤ ہاتھ سینک لو — ہم تو رضائی بھی  
 نہیں اوڑھتے تمہارے لئے الٹ کھچھوڑی ہے۔  
 برہا کی ماری نے ایک کونے میں پرانی رضائی  
 ڈال رکھی تھی۔ خود جاڑے مرنے لگی اور اسے کسی گرم  
 دوسرے بے خبر کے لئے لگا رکھا تھا۔

عورت ایثار تیرے خمیر میں ہے۔ خود فراموشی  
 تیرے خمیر میں — بزم ہستی کی مالن تو  
 مردہ درختوں کی آنسوؤں سے آبیاری کرتی  
 ہے۔ اپنی ہڈیوں کی کھا دیتی اور خون جگر  
 سے سنبھلتی ہے۔

شمع کشتہ پر فانوس ڈھکنے والی تیرے  
 قلم قلب میں اس جسدِ بے جان کا ٹھکانا ہے  
 جسے سمندر بھی نکال پھینکتا ہے۔

خوشی یہ تمہارا حصہ رکھا ہے۔ جب دل چاہے کھا لینا۔  
 پریم کی ماری نے آدھے سے بہت زیادہ اپنا  
 پیٹ کاٹ کر نہ آنے والے کیلئے کٹورہ میں چھوڑ دیا۔  
 پھر بھی ہوئی لکڑیوں کے پاس یہ سلگتا ہوا  
 دل بیٹھ گیا۔ اور منہ سے یہ آواز جاتے ہوئے یار  
 کی پرچھائیں کی مانند نکلی۔

سونالینے پی گئے اور سونا کر گئے دیس  
 سونا ملا نہ پی لے مرے دھولے ہو گئے ککس  
 میں نے کہا۔ کہاں گئے تھے۔

بولی کنگن لینے — پڑوسن کے کنگن  
 بڑے اچھے تھے۔ پر تم سے اچھے نہیں۔ تم آجاؤ کنگن  
 نہیں چاہئیں ہم نے تو جوڑیاں بھی توڑ دیں  
 سنگار کرنا بھی چھوڑ دیا۔

اتنا کہہ بھڑو ہی دو ہا گائے لگی — پھر  
 منہ ہی منہ میں کچھ کہنے لگی۔

زمین میں دب کے سینہ چیر ڈالا خاک کا اس نے

مری نظروں میں ہی دانہ کا بڑھ کر گلستاں ہونا

اس ستم زدہ روزگار کے جسم کا رواں رداں  
 رورہا تھا لیکن آنکھیں خشک تھیں اس لگوختہ  
 کا ساتھ ان چشموں نے بھی چھوڑ دیا تھا۔  
 میں ستون سے لگا کھڑا یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔  
 جب اس مجسمہ غم کو سکوت و جمود کے ساتھ  
 نہ دیکھ سکا تو میں دو قدم آگے بڑھا۔ اور پوچھا  
 نصیب دشمن! مزاج کیسا ہے۔

اور جھپٹایا ہوا چہرہ کتاب عیش کے مسئلے ہوئے  
 ورق ادسیجوں پر ملے ہوئے پھول کی طرح بستر پر  
 پڑا ہے۔ یہ واقعہ شہر رنگون کا ہے۔ یہ گھر زندہ  
 بہادر شاہ کا آخری مرقہ اور یہ بوڑھا فراموش کردہ  
 مرگ، ہندوستان کا آخری تاجدار، حقیقتہً زوال  
 مغلیہ کا آخری باب، ابو ظفر بہادر شاہ ہے۔  
 کلمہ پڑھ کر اٹھا اور یہ شعر پڑھا: ۵



# گناہ

## کیرکٹرز

سعید - عمر تقریباً پچاس سال - سانولارنگ - مہذب  
نوجوان معمولی صورت -

نسیم - سعید کی بہن - عمر تقریباً سترہ اٹھارہ سال -  
خوبصورت تعلیم یافتہ لڑکی -

نسیم نسیم کی سہیلی اور اس کی ہم عمر - شوخ چٹم  
گرم گفتار ولے با عصمت -

مہ نواز - ریاض کی منگیت - سر وقامت - آہو چٹم  
پتی ستواں ناک - لمبے لمبے بال - تعلیم یافتہ لڑکی -

عمر تقریباً سترہ سال -

حمید - مہ نواز کے چچا - ادھیڑ عمر - بھاری بدن -

ملازمین وغیرہ -

رضا - عمر تقریباً پچاس سال - رنگ سُرخ و سفید -  
بڑی بڑی آنکھیں - ستواں ناک - پتلے جونٹ -

حامد - عمر تقریباً چالیس سال - رضا کا دوست -

اختر - عمر تقریباً چالیس سال - رضا کا دوست -  
مے یار روز - رضا کی داشتہ یورپین عورت - عمر تقریباً

پچیس سال - نازک اندام - شوخ چٹم -

یوسف - روز کا دوست - عمر تقریباً بیس سال -  
گندمی رنگ - تنگ چٹم -

ریاض - رضا کا بیٹا - عمر تقریباً بیس سال - خوبصورت

جوان - سُرخ و سفید رنگ - خلافی آنکھیں - ورزشی

بدن - ستواں ناک -

ہے۔ پہلے تنہا کو کی دھواں دھار پری کا دم  
بھرتے ہیں پھر شیشے کی پری کی باری آتی ہے۔  
رضا۔ میں اس سے بھی محروم ہوں۔  
اختر۔ (چونک کر) یہ آخر تمہیں ہو کیا گیا ہے؟  
رضا۔ کچھ نہیں! ع

جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں! ع  
اختر۔ مطلب؟  
رضا۔ مطلب یہ کہ چند روز سے مجھے اختلاج کی  
سی شکایت معلوم ہوتی تھی۔ دو روز ہوئے  
رگھوناتھ ہارٹ اسپیشلسٹ کو دکھایا۔ فرماتے ہیں  
ہلکا بیٹنگ ہے۔ دوائی تجویز کر دی ہے۔ تمام  
لوازمات زندگی سے پرہیز بتا دیا۔ بس یوں سمجھئے  
کہ پرہیز کاری کا پردانہ حوالہ کر دیا۔

(بوسے پر گلاس اور روٹے کی بوتلیں لاتا ہے)  
حامد۔ (رضا کے سامنے کوک ٹیل کا گلاس رکھتے ہوئے)  
اچھا پیئیں نہیں تو کم از کم سامنے تو رہنے دو۔  
رضا۔ اچھا یوں بھی سہی ع

گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے  
رہنے دو ابھی ساغر و دینا مرے آگے  
یارو! ہم اس ڈاکٹر کے ہاتھوں عاجز آگئے ہیں  
فرماتے ہیں کوئی صدمہ نہ ہونے پائے ورنہ دل کی

سین (را)

کلب (شام کا وقت)

رضا۔ حامد اور اختر کلب کے سامنے صحن میں  
ایک میز کے گرد بیٹھے ہیں۔  
حامد۔ آہدار۔

(آہدار آکر قریب کھڑا ہو جاتا ہے)

حامد۔ (اختر سے) آپ کے واسطے کیا سنگواؤں؟  
اختر۔ چھوٹا دسکی۔

حامد۔ (رضا سے) آپ کے واسطے؟  
رضا۔ ایکوا پیورا۔ یعنی سادہ پانی۔  
حامد۔ یہ جناب ٹی ٹوٹکر کب سے ہوئے؟  
رضا۔ چند روز سے۔

حامد۔ (بوسے سے) دیکھو! صاحب کے واسطے  
کوک ٹیل لاؤ اور نو (صندوق) ڈال کر۔

رضا۔ کیوں بیکار سنگوار ہے ہو میں نہیں پیوں گا۔  
حامد۔ (بوسے سے) جاؤ..... اور دیکھو! ایک  
چھوٹا ہمارے واسطے۔

(بوسے چلا جاتا ہے)

حامد۔ (رضا کو سٹرٹ پیش کرتے ہوئے) لیجئے  
جناب دھرمی بالک صاحب شوقِ نرما ہے۔  
شریف بچوں کی آوارگی کی ابتدا اسی سے ہوتی

حرکت بند ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ بھلا اس بخلول سے کوئی پوچھے کہ یہ صدمہ کیا کم ہے۔ ع  
مے کو خورندہ حریفان۔ من نظارہ کنم  
یار نہیں اور ہم بیٹھے منہ دیکھا کریں۔

(چیرلو کہہ کر سب گلاس اٹھاتے ہیں، رضا بھی اٹھا ہے، سب ہونٹوں سے لگا لیتے ہیں، رضا ہونٹوں تک لیجا کر اس قدر ناظر ہو کر گلاس میز پر رکھ دیتا ہے)

حامد۔ (رضاء کی طرف مخاطب ہو کر) بھئی یہ ڈاکٹر دیکھو، دیکھو دل کا خاص علاج ہو گا۔ پر یاروں کی یہ بات تو تم لکھ لو۔ اس کے دماغ کی ایک دھچک ضرور سر کی ہوئی ہے۔ اس سے کہیے دماغ کا علاج کر دے۔ گدال سے فصد کھلوائے۔ غضب خدا کا آپ انکو راد دل کو مضرب۔ ماسند حرج۔ بڑا ڈاکٹر بن کر آیا ہے۔ چند کہیں کا۔

اختر۔ پی بھی لے زاہد جوانی میں شراب عمر بھر ترسے گا اس دن کے لئے

رضاء۔ جوان اب ہے کون؟

حامد۔ سرچشمہ شباب کو چھوڑ دو گے تو آپ جوانی سے ہاتھ دھو بیٹھو گے۔

برابر دور چل رہا ہے، گلاس خالی ہوتے ہیں،

بھرے ہو جاتے ہیں۔ اب ذرا فراموش ہو چلے ہیں  
حامد۔ ہاں تو ڈاکٹر گھوٹا تھکے تابعدار نہیں تھا  
آپ آج بیٹھے منہ ہی تکا کریں گے۔ ع  
(گلاس کے کنارہ کو بوسہ دے کر)

یار لیں محفل میں بوسے جام کے  
تم رہو لب تشنہ اک پیغام کے  
اختر۔ (رضاء سے) یار ہمارے کہنے سے آج تو اور پی لو۔ کل سے پرہیز شروع کر دینا۔

رضاء۔ اتنا اصرار نہ کرو کہ مجھے انکار کرتے ہوئے شرم آئے۔

اختر۔ بجا ارشاد ہوا۔ جناب نے تو پہلی ہی دفعہ انکار فرما دیا تھا۔

حامد۔ (خمور انداز میں) اور ہم نے پہلی دفعہ کا انکار کسی کا بھی نہیں مانا۔ ع

ہاتھ لاؤ ستاد کیوں کیسی کہی

آسان پر گھٹنا کا آنا۔ کچھ بجلی کو نہ دیتی ہے۔ قدیمے کر دکھاتی ہے۔

اختر۔ بجلی کو نہ دیتی ہوئی دیکھ کر

کو نہ نابرق کا بادل میں یہ کہتا ہے امیر  
کوئی بے تاب ہے پردہ سے نکلنے کے لئے

حامد۔ (رضاء سے) بی بھی لے یار کہاں کا پرہیز



رضا۔ جون ہیگ۔

حامد رضا کو سگڑ دیتا ہے، وہ سلگاتا ہے،  
بوتے گلاس اور سوڈا لانا ہے اور جب ہدایت  
سوڈا ڈالتا ہے۔

رضا۔ (گلاس اٹھ میں لے کر) ع

تو بہ سے توبہ کرتا ہوں ساقی پہلا مجھے  
آج یاروں کے ساتھ آخری دفعہ اور پی لیں کل  
سے چھوڑ دیں گے۔

حامد۔ اسے یار کل کس نے دیکھی ہے۔

ساقیا عشرت امروز بفر دامن  
یا نہ دیوان قضا خط امانے بمن آر

سین (۲)۔

رضا کی داشتہ بیمے اور اس کا دوست  
یوسف شام کا وقت اندرون کھولے

ڈسک پر ایک یورپین عورت ہندوستانی

کپڑوں میں بیٹھی کچھ لکھ رہی ہے۔ قریب

ایک ہندوستانی نوجوان سوٹ پہنے ڈسک

پر انگلیاں ٹکائے کھڑا ہے۔

عورت۔ (قریب کھڑے ہوئے جوان کی طرف منہ  
اٹھا کر) کیا لکھوں؟

مرد۔ (سگڑ کر) بجا ارشاد ہوا۔ آپ اپنے شوہر کو

پینے کے پی دن تو ہیں ساقی اگر آئے  
نیشہ کی پرسی ابریں اڑتی نظر آئے  
رضا خاموش بیٹھا مسکرا رہا ہے اور گلاس کی طرف  
لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھتا جاتا ہے۔

اختر۔ (آسان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) ع

کی فرشتوں کی راہ ابر نے بند

جو گنہ کیجئے تو اب ہے آج

حامد۔ (رضا کا گلاس اٹھا کر اس کی طرف بڑھتے ہوئے) ع

داغ یہ ہے یہ ساغر ہے کہاں کی توبہ

پی بھی لے مرد خدا بہر خدا تھوڑی سی

رضا۔ (پہلے گلاس کی طرف دیکھتا ہے پھر آسان کی طرف)

ع بعزم توبہ سحر گفتم استخار گفتم

بہار تو بیشکن می رسد چہ چارہ کنم

پھر حامد کے ہاتھ سے گلاس لے کر ع

برسات کے آتے ہی راہ بند نہ رہی توبہ

بدلی جو نظر آئی بدلی مری نیت بھی

(گلاس پی جاتا ہے)

اختر۔ ع مرے شیر شاہش رحمت خدا کی؟

بھی رضا میں یہ بات لاکھ روپیہ کی ہے۔ یاروں

کا کہنا کبھی نہیں تاتا۔ بوتے..... (بوتے کا آنا)

صاحب کے لئے ایک بڑا۔

مرد۔ تو پھر ڈارلنگ ہی سہی۔  
**عورت**۔ (مرد کی طرف نیکیں چٹون سے دیکھ کر گون  
 نیوڑھا کر) نہیں۔

مرد۔ (سکرا کر) میری خاطر سے۔  
**عورت**۔ (لکھتے ہوئے) اچھا تمہاری خوشی  
 ہے تو خیر یوں ہی سہی۔ آگے؟  
 مرد۔ (فکر کے انداز میں سر ہلکا کر) اب مجھے تم سے  
 محبت نہیں ہے۔

**عورت**۔ (لکھتے ہوئے) اب۔ مجھے۔ تم سے  
 محبت نہیں ہے۔ (مرد کی طرف دیکھ کر) اور محبت  
 کتنی کب؟  
 مرد۔ (ذرا تعجب سے) تو کیا تم کو رخصت سے کبھی  
 بھی محبت نہیں تھی؟

**عورت**۔ (چٹا کر) کیا پاگلوں کی سی باتیں کرتے  
 ہو۔ تم سمجھتے ہو مجھ کو اس بڑے سے کبھی محبت ہو سکتی  
 تھی؟ اچھا آگے بولو۔ وقت خراب مت کرو۔  
 مرد۔ (خطا کو دیکھ کر) ہے! تم اردو تو خاصی لکھتی  
 ہو۔ کیا رخصتے سکھائی تھی؟

**عورت**۔ تھوڑی سی ہم کو پہلے آتی تھی۔ تھوڑی رخصت  
 نے سکھائی۔ آگے بولو۔  
 مرد۔ کیا لکھا ہے تم نے؟

خط لکھ رہی ہیں یا میرے کسی بزرگ کو؟ جو میں  
 لکھواؤں۔ جو تمہارا دل چاہے لکھو۔

**عورت**۔ میرا دماغ تو اس وقت کام نہیں  
 کر رہا۔ تم بتاؤ۔

مرد۔ (اپنے سر پر ہاتھ پھیر کر) لکھو۔ میرے  
 بوڑھے دولہا میاں!

**عورت**۔ (منہ اٹھا کر) دولہا میاں کس کو  
 کہتے ہیں؟

مرد۔ *Bride groom* کو کہتے ہیں۔  
**عورت**۔ *You silly*

مرد۔ اچھا تو پھر جو تمہارا دل چاہے لکھو۔ ہم  
 سے پوچھتی ہی کیوں ہو۔

**عورت**۔ (تھوڑی دیر سوچ کر سر ہلکا کر) میری  
 کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ تم کیوں نہیں بتاتے؟

مرد۔ میں کہتا ہوں جلدی سے لکھ لکھا کر جھگڑا  
 کاٹو۔ کہیں رخصت نہ آجائے۔

**عورت**۔ اوں ہوں۔ وہ ابھی نہیں آئیں گے۔  
 میں نے کلب ٹیلیفون کر کے پوچھا تھا۔ اس تو

بولو کیا لکھوں؟  
 مرد۔ تم اب تک خطوں میں کیا لکھتی رہی ہو؟

**عورت**۔ میں تو ڈارلنگ لکھا کرتی تھی۔

اپنا نام "روز" کر دتا کہ رضا تلاش نہ کر سکے۔  
**عورت**۔ آل رائٹ (All right)  
 باہر موٹر کھڑی ہے، اٹیچی کیس پیچھے کی سیٹ  
 پر ڈال دونوں آگے بیٹھ چل دیتے ہیں۔

### سین (۳)

کلب۔ حامد۔ رضا۔ اختر مخمور ہیں۔ رضا  
 میز پر ہاتھ ٹکا کر اٹھتے ہوئے کہتا ہے۔  
 رضا۔ ع۔ برخیز کہ لغزیدن پاہم مرزہ دارد  
 اٹھو۔ نشہ کی چال میں ایک خاص لطیف ہے۔  
 حامد۔ کہاں چلیں؟  
 رضا۔ ہمارے گھر۔  
 اختر۔ وہاں پینے کو مل جائے گی؟  
 رضا۔ گڈائے کوچہ میخانہ نامراد نہیں۔  
 یہ سب کلب کے بڑے کمرے میں سے گزرتے  
 ہیں، بوئے واؤچر پیش کرتا ہے، رضا دستخط  
 کر دیتا ہے، باہر نکل کر رضا موٹر ڈرائیور کے  
 برابر بیٹھتا ہے اور حامد و اختر پیچھے۔  
 ڈرائیور۔ کہاں حضور؟  
 رضا۔ گھر۔

موٹر چلتی ہے۔ اختر نشہ کی حالت میں  
 گانا شروع کر دیتا ہے۔

**عورت**۔ اب مجھے تم سے محبت نہیں ہے۔  
 مرد۔ (غور کے انداز سے مانتے اور آنکھوں پر ہاتھ  
 پھیرتے ہوئے) اور بغیر محبت کے تمہارے ساتھ رہنا  
 غلطی ہے۔ اس کے علاوہ اب تمہاری صحت  
 خراب ہو گئی ہے اور ایک بیمار کے ساتھ زندگی  
 گزارنی مجھے پسند نہیں۔

**عورت**۔ (مرد کی طرف دیکھ کر) زندگی کا ہم کو  
 کبھی شوق نہیں تھا۔

مرد۔ (عورت کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے)  
 کیا لگھا؟

**عورت**۔ ایک بیمار کے ساتھ زندگی گزارنی  
 مجھے پسند نہیں۔

مرد۔ میری تلاش بے سود ہے۔ میں ایک دست  
 کے ساتھ جا رہی ہوں۔ خدا حافظ۔

یہ خط لفاظی میں بند کر اس پر مسٹر رضا لکھتے

کھڑی ہو جاتی ہے۔ مرد اٹیچی کیس جو قریب ہی

رکھا ہے اٹھا لیتا ہے، اور دونوں ڈرائیور

رہم میں سے گزرتے ہیں، بیچ میز پر لفاظی لکھتے

ہوئے عورت کہتی ہے:-

**عورت**۔ گڈ بائی رضا (Goodbye Raza)  
 مرد۔ (گھر سے باہر جاتے ہوئے) تم آج سے

مطرب خوش نو انگوتازہ بتازہ نو بنو  
شاہد دل ستاں بجوتازہ بتازہ نو بنو  
با صنمے چو لعلتے خوش بنشیں بجلوتے

بوسہ ستاں بکام ازوتازہ بتازہ نو بنو  
شاہد دل بایں من میکنند از برائے من  
نقش نگار و رنگ بوتازہ بتازہ نو بنو

باوصا چو بگزی بر سر کوئے آں پری  
قصہ حافظش بگو تازہ بتازہ نو بنو

تازہ بتازہ نو بنو سب مل کر گاتے ہیں۔

ڈرائیو گھر کے دروازہ پر بوڑھوں کی دیکھتے

یہ سب ترک کر دیوڑے محلہ درمیں سے

گرتے ہیں، بہرہ سامنے آتا ہے۔

رضا۔ ہم صاحب سے بولو۔ ہم سب کھانا  
یہیں کھا لیں گے۔

بہرہ۔ ہم صاحب تو باہر تشریف لے گئی ہیں۔

رضا۔ اچھا۔ تم ٹریس (Trace) کر لیں

لگاؤ۔ اور کچھ پیسے کولاؤ۔

بہرہ۔ جو حکم حضور۔

اب یہ سب ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے

ہیں۔ رضا کو میز پر بیوی کے ہاتھ کا لفافہ

نظر آتا ہے، اٹھا کر پڑھتا ہے اور چکر کر

گرتا ہے۔ اختر اور حامد پہلے رضا کو سنبھالتے  
ہیں پھر حامد گھنٹی بجاتا ہے، اختر قطار میں  
سے اٹھا کر پڑھتا ہے۔

حامد۔ (ادبچی آواز میں) رضا۔ رضا۔

اختر حامد کو خط دیتا ہے، حامد پڑھ کر عجیب

میں رکھ لیتا ہے، بوسے داخل ہوتا ہے،

رضا کو زمین پر پڑا دیکھ کر گھبراتا ہے۔

بہرہ۔ صاحب کو کیا ہوا حضور؟

اختر۔ کچھ نہیں۔ ذرا طبیعت خراب ہو گئی ہے۔

دیکھو۔ وہ سوفا کھڑکی کے سامنے کرو۔

بہرہ سوفا سرکاتا ہے، اختر اور حامد بوسے

کی مدد سے رضا کو اٹھا کر سوئے پڑاتے ہیں۔

اختر۔ دیکھو بہرہ۔ صاحب کا جوتا کھولو۔

اختر ٹائی کار کھولتا ہے۔

حامد۔ میں ڈاکٹر گھونٹا کو ٹیلیفون کرتا ہوں۔

حامد دوسرے کمرے میں جاتا ہے، یہاں

بہرہ اور اختر مصنوعی تنفس جاری کرنے کے

لئے رضا کے ہاتھوں اور پیروں کی مالش

شروع کرتے ہیں۔ حامد واپس آتا ہے۔

اختر۔ ڈاکٹر مل گیا؟

حامد۔ ابھی آتا ہے۔

یہ نسخہ سنگو لیجئے۔ ایک دو اسنگھانے کی ہوگی وہ  
صاف رومال پر چھڑک کر تھوڑی تھوڑی دیر  
بعد سنگھائیے۔ دوسری گولیاں ہوں گی۔ ان  
میں سے دو ہوش آجائے پر پانی سے کھلا دیجئے گا  
اور اگر گھنٹہ بھر کے اندر ہوش نہ آئے تو مجھے  
ٹیلیفون کیجئے گا۔

ڈاکٹر باہر جاتا ہے۔ چلتے ہوئے ایک مرتبہ  
پھر نبض دیکھتا ہے۔ حامد ڈاکٹر کے ساتھ  
باہر جاتا ہے۔

اختر۔ (بہرہ کو نسخہ دیتے ہوئے) موٹر لے کر ابھی  
جائو اور یہ نسخہ لے کر آؤ۔

حامد داخل ہوتا ہے اور رضا کے قریب  
بیٹھ کر اختر سے کہتا ہے۔

حامد۔ ڈاکٹر کہتا تھا کہ شراب کی زیادتی نے رضا  
کا دل بہت کمزور کر دیا ہے۔

اختر۔ پارہ ہے بھری چیز۔

حامد۔ ام المیائت مدنیہ بھر کی برائیاں اس  
کم بخت سے پیدا ہوتی ہیں۔

ہزاروں برس گئے ان بوتلوں کے بند پانی میں  
سے الاماں مانگی ہے اس سے کرہ ناری نے  
لاکھوں گھر بھونکے ہیں سی چنگاری نے

حامد رضا کے قریب کرسی لے کر بیٹھ جاتا ہے  
اور آہستہ آہستہ رومال سے ہوا دینے لگتا ہے۔  
بہرہ۔ (باہر سے آکر) ڈاکٹر صاحب آگئے ہیں۔  
حامد دروازہ کھول کر کھڑا ہوتا ہے۔ ڈاکٹر  
اندر آتا ہے اور مریض کا معائنہ کرتے  
ہوئے کہتا ہے۔

ڈاکٹر۔ بیہوش ہوئے کتنی دیر ہوئی؟  
اختر۔ زیادہ سے زیادہ آدھ گھنٹہ۔  
ڈاکٹر۔ (سرخی میں انجکشن کی دوا بھرتے ہوئے)  
شراب پی ہے اور کوئی بڑا شوک (Shock)  
ہوا ہے۔

اختر۔ ہاں۔  
ڈاکٹر۔ کیا اصل بات آپ کو نہیں معلوم؟  
اختر۔ معلوم ہے پردہ ایک دوست کا راز  
ہے جو اس کی اجازت بغیر نہیں بتایا جاسکتا۔

ڈاکٹر رضا کے قریب آکر ہاتھ پر سے شرٹ  
ہٹاتا اور انجکشن دیتا ہے۔ پھر مریض کی  
نبض دیکھتا ہے۔ بیگ میں سے کاغذ اور  
قلم نکال کر نسخہ لکھتا ہے۔

اختر۔ کوئی اندیشہ تو نہیں ہو ڈاکٹر صاحب!  
ڈاکٹر۔ فی الحال تو کوئی اندیشہ کی بات نہیں ہے

بہرہ دوا لے کر آتا ہے۔ اختر شیشی کھول سیتین  
سے رومال نکال اس پر چھڑکتا اور رضا کی ناک  
کے قریب لے جاتا ہے۔ رضا ذرا کھلدا تا ہے۔  
بہرہ باہر چلا جاتا ہے۔

اختر۔ (حامد سے) وہ خط کہاں ہے؟

حامد جیب کی طرف آنکھ اور ہاتھ سے اشارہ کرتا ہے۔

اختر۔ (بہت آہستہ آواز میں) تم نے ڈاکٹر سے اس  
واقعہ کا تو کوئی ذکر نہیں کیا؟

حامد۔ نہیں۔ میں کوئی پانچل ہوں۔ در رضا کی  
طرف اشارہ کر کے) اس کی طبیعت کو جانتے ہوئے  
میں ایسی غلطی کر سکتا تھا؟ اس کو تو یہ بھی شاق  
گزرے گا کہ یہ بات ہم پر کیوں ظاہر ہوئی۔ میں  
نے ایسا خود وار آدمی نہیں دیکھا۔

اختر برابر دوا سونگھا رہا ہے۔ رضا آہستہ آہستہ

ہوش میں آتا ہے۔ حامد کی طرف دیکھتا اور کچھ

کہنا چاہتا ہے۔ حامد ہاتھ سے خوش لیٹے رہنے

کا اشارہ کرتا ہے۔ اختر گھٹنیں بجاتا ہے۔ بہرہ ہٹا کر

اختر۔ (بہرہ سے) گولیوں کی شیشی اور ایک گلاس  
پانی لاؤ۔ (رضاء سے) ڈاکٹر رگھوناتھ دوا تجویز  
کر گئے ہیں۔

بہرہ دونوں چیزیں ایک ٹرے میں رکھ کر لاتا

ہے۔ حامد رضا کو سہارا دے کر اٹھاتا۔ اور  
دو گولیاں کھلا دیتا ہے۔ رضا کھوٹے ہوئے  
انداز میں اپنے ہاتھ پر ہاتھ پھیرتا ہے۔ پھر  
کمرے کے فرش کی طرف نظر دوڑا کر حامد کی  
طرف دیکھ کر کہتا ہے۔

رضا۔ وہ خط کہاں ہے؟

حامد۔ میرے پاس ہے۔ تم اس کی فکر مت کرو۔

رضا۔ (بہت آہستہ) اسے جلا دو۔

حامد۔ اچھا جلا دوں گا۔

رضا۔ ابھی جلا دو۔ میں اسے جلتا ہوا دیکھنا

چاہتا ہوں۔

حامد جیب میں سے وہ خط اور دیا سلائی کا

بکس نکالتا ہے۔

رضا۔ (خط کو دیکھ کر) ع

کس قیامت کے یہ نامے مرے نام آتے ہیں

حامد خط کے ایک کونے کو دیا سلائی دکھاتا ہے۔

رضا جلتے ہوئے خط کو دیکھ کر:-

رضا۔ ہم سب اسی طرح جلی رہے اور ختم ہو رہے ہیں

پر جانتے نہیں۔

بس اتنی سی حقیقت ہے فریب راز ہستی کی

کہ آنکھیں بند ہوں اور آدمی افسانہ ہو جائے

اختر۔ رضا تم کیسی بہکی بہکی باتیں کرتے ہو۔  
 رضا۔ (مسکرا کر) اختر بھائی۔ مانا کہ میرا دل خراب  
 ہو گیا ہے پر خدا کا شکر ہے ابھی دماغ خراب  
 نہیں ہوا ہے (حامد کی طرف دیکھ کر) دیکھو حامد  
 ریاض کا بہت میری ڈائری میں لکھا ہے اس کو  
 تار دو کہ فوراً چلا آئے۔ مجھے اس سے کچھ کہنا ہو۔  
 حامد۔ ریاض کو صبح تار دے دوں گا۔  
 اب تم آرام کرو۔

رضا۔ (مسکرا کر) آرام تو ہم کریں ہی گئے۔  
 (دراستیجی سے گردن ہلا کر) پہلے کام کر لیں۔ دیں  
 کو تار دو کہ فوراً چلا آئے۔

اجل لگائے ہوئے گھات ہر کسی پر ہے  
 بہوش باش کہ عالم رواروسی پر ہے  
 حامد۔ اچھا میں ریاض کو تار دے لواتا ہوں۔ تم  
 چیکے لیٹے رہو۔ زیادہ باتیں کرنا تمہیں مضر ہے۔  
 رضا۔ جو حکم۔

حامد چلا جاتا ہے۔ رضا کی آنکھ بے وفائیم کی  
 تصویر پر پڑتی ہے۔ چہرے کا رنگ شہر ہو جاتا  
 ہے۔ نظر دہاں جم کر رہ جاتی ہے۔ اختر بھی ادھر  
 مڑ کر دیکھتا ہے۔

رضا۔ (اختر سے تصویر کی طرف اشارہ کر کے) اس

کو یہاں لاؤ۔  
 اختر تصویر اُتار کر لاتا ہے۔ رضا اس کے ہاتھ  
 سے لے کر کہتا ہے۔

رضا۔ ایک اور میرے بیڈ روم میں ہے وہ بھی  
 لے آؤ۔

اختر جاتا ہے۔ رضا تصویر فریم میں سے نکالتا  
 ہے۔ اختر دوسری تصویر لے کر واپس آتا ہے۔  
 رضا شمع منگاؤ۔

اختر گھنٹی بجاتا ہے۔ بہرہ آتا ہے۔  
 اختر۔ (بہرہ سے) ایک شمع کی بتی لاؤ۔

رضا دوسرے فریم میں سے تصویر نکالتا ہے  
 چہرہ پر ایک خاص طرح کی مسکراہٹ ہے  
 بہرہ شمع لاتا ہے۔

رضا۔ (اختر کو تصویریں دیتے ہوئے) اس خرمین ہونڈ  
 کو نذر آتش کر دو۔

اختر شمع روشن کرتا ہے اور تصویر کے ایک کونہ  
 کو اس کی ٹوپ پر رکھ دیتا ہے۔

رضا۔ (شمع کو دیکھتے ہوئے گردن ہلا کر) ہ  
 بدگمانی جو ہوئی بزم میں پروانے کو  
 شمع نے آگ رکھی سر پہ قسم کھانے کو  
 بزم جہاں سے وہ شمعیں ختم ہو گئیں جو پروانہ کی بدگمانی

کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر کہتا ہے آپ رنج نہ کیجئے۔ دل پر بوجھ نہ آنے دیجئے۔

رضا۔ ڈاکٹر کہتے ہیں رنج نہ کرو۔ رنج جان کا لیوا۔ اور رنج جان کے ساتھ۔ ۵

تبدلیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں غم دم کے ساتھ ہے۔ اب اس سے جیتے جی چھٹکارا نہیں۔

ریاض بیٹا! دنیا میں عزت سے جینے کا عادی ہوں۔ خدا کا شکر ہے کبھی کسی موقع پر تیرا باپ ذلیل نہیں ہوا۔ ہاں اب آخری وقت میں نام پر ایک ایسا دھبہ لگ گیا کہ میں منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا۔ اب میرا پردہ ڈھک جائے تو بہتر۔ ریاض۔ یہ آپ کیا فرما رہے ہیں؟ میری سمجھ میں نہیں آتا۔

رضا۔ میں نے تم کو سمجھانے ہی کے واسطے بلایا ہے۔ اور ہاں۔ آخری دفعہ صورت دیکھنے کو کبھی دل چاہتا تھا۔ ریاض۔ تم میری اکلوتی اولاد ہو میری ہر چیز کے تم وارث ہو۔ روپیہ۔ پیسہ۔ دولت ثروت یہ سب کچھ میرے بعد تمہارا ہے۔ ریاض۔ یہ چیزیں آتی جاتی ہیں۔ ہاں یا در کھو۔ تم اس عزت کے بھی

رفع کرنے سر پر آگ لکھ کر کھڑی ہو جاتی تھیں۔ ہمارے دیس کی وہ شمعیں سدھا لگائیں جو ست کی آگنی میں جل مرنی تھیں۔ (دوسری تصویر اختر کو دیتے ہوئے) اب تو یہ کھوٹا مال رہ گیا ہے۔

جب دونوں تصویریں مل چکی ہیں تو کہتا ہے رضا۔ ہمیں پانی بلا دو۔

اختر صراحی میں سے پانی الٹ کر دیتا ہے۔ رضا کو سہارا دے کر اٹھاتا ہے۔ رضا پانی پی کر سیدی کروٹ پر لیٹ جاتا ہے۔

اختر۔ اب تم ذرا دیر سو جاؤ۔ رضا۔ اچھا کوشش کرتا ہوں۔ ع دے مجھے تیش دل مجال خواب تو دے

سین (۴)  
بیڈ روم :- رضا بیڈ روم میں پلنگ پر لیوں کے سہارے بیٹھا ہے۔ ریاض اس کے قریب ایک گلاس میں دو لٹے کھڑا ہے۔

رضا۔ بیٹا اب دولہے کوئی فائدہ نہیں خیر تمہاری ضد ہے۔ میں پیئے لیتا ہوں (دو پیئے کے بعد) یہ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ اب جا نہیں ہو سکتا گا اور سچ یہ ہے کہ اب جینے کی تمنا بھی نہیں۔ ریاض۔ (گلاس برابر کی میز پر رکھ دیتا ہے) آپ



جی۔ ماری۔ روز کھڑی ہو جاتی ہے  
اور یہ دونوں ناپسند لگتے ہیں۔

(Redissolve)

پھر وہی کمرہ۔ باپ بیٹے سے باتیں کر رہا ہے۔  
رضیا۔ بیٹا۔ اس کا جادو مجھ پر کچھ ایسا چل گیا  
کہ تمہاری محبت بھی دل سے کم ہونے لگی۔ میں  
نہیں چاہتا تھا کہ میری گناہ کی زندگی تم دیکھو  
اس لئے تم کو یورپ بھیج دیا اور میں اس کے  
ساتھ کھلے ڈسے رہنے لگا۔ (کچھ دیر رک کر)  
بیٹا۔ عفو خطا ہماری گھٹی میں پڑا ہے۔ بدخواہوں  
نے ہمارے ساتھ برائیاں کیں۔ ہم نے سدا انکو  
معاف کیا۔ ہماری خاندانی تاریخ بتاتی ہے کہ  
حریفوں نے میدان جنگ میں ہم پر حملے کئے۔ وار  
کئے۔ ہمارے زخم لگائے۔ پر جب مغلوب ہو کر  
سامنے آئے۔ تمہارے بزرگوں نے ان کی خطا  
سے چشم پوشی اور ان کی غلطی سے درگزر کی۔  
رزم و ہزم میں مقابل آکر اور پس پشت دشمنوں  
لے ہم کو گزند پہنچانی چاہی۔ پر جب شرمسار ہوئے  
معاف کر دئے گئے۔ دشمنوں نے ہماری جان  
پر ہاتھ ڈالا اور ہم نے ان کی جاں بخشی کی لیکن  
آج تک ایسا کبھی نہیں ہوا اور نہ ہوگا کہ کوئی

دارت ہو جو تمہارے بزرگوں نے پیدا کی اور جسے میں نے  
بہت حفاظت سے رکھا۔ ہاں جان سے زیادہ عزیز  
رکھا۔ لیکن آخری وقت میں قسمت کی خرابی سے  
میری عقل پر پتھر پڑے اور اس ابلکینہ میں بال  
پڑ گیا۔ دھبہ آگیا۔ میرے صفحہ ہستی سے مٹ جانے  
پر وہ دھبہ بہت کچھ صاف ہو جائے گا۔ لیکن  
پوری طرح اس وقت صاف ہو گا جب اس  
آلودہ دامن کی شریک کے خون سے دھویا جائے  
سنو۔ بیٹا! اپنے گنہگار باپ کے گناہ کا  
افسانہ سنو۔

تقریباً ۱۹۳۰ سال کا عرصہ ہوئے آیا۔ ۱۹۳۰ء  
کے کرسمس میں نیوا ایرایو کے موقع پر میں تنہا کلمتہ  
کے ایک سٹوران میں بیٹھا تھا۔ (Redissolve)

## خیالات

رضیا ایک عالیشان ہال روم میں بیٹھا کچھ پی رہا  
ہے۔ سامنے کی میز پر روز اکیلی بیٹھی ہوئی دونوں  
ایک دوسرے کی جانب دو چار مرتبہ دیکھتے  
ہیں اور کسٹرا دولٹز بجانا شروع کرتا ہے  
اکثر لوگ فلور پر جاتے ہیں۔ رضیا اپنی میز  
پر سے اٹھ کر روز کے قریب جاتا ہے اور  
خاص طریقے سے جھک کر کہتا ہے

**فقیر**۔ ہر وقت نزع گناہوں سے توبہ کرتے رہے  
 مگر روسیہ ابھی اختیار باقی ہے  
**رضا**۔ (گردن ہلا کر) کہ روسیہ ابھی اختیار باقی ہے  
 ریاض اتم گواہ رہنا کہ میں اپنے گناہوں پر نادم  
 ہوں اور سچے دل سے توبہ کرتا ہوں۔ وہ بخشنے والا  
 پروردگار ہے۔

فقیر گانا ہوا گر رہا تھا ہے۔ رضا بستر پر  
 بے سکت ہو کر پڑ جاتا ہے۔

### سین (۵)

چاڑ پر ہوٹل کا کمرہ۔ شام کا وقت۔  
 روزینس کے کپڑے پہنے تیار گھڑی ہے،  
 یوسف ڈرینگ روم میں شرٹ پہن رہا  
 ہے۔ روز بے چینی کے ساتھ گھڑی کھ  
 کر کہتی ہے:-

**روز**۔ میں کورٹس پر جا رہی ہوں۔ تم آجانا۔  
**یوسف**۔ (شرٹ کے بٹن لگاتے ہوئے) تم اچھا لالک  
 تم۔ جاؤ میں آتا ہوں۔

روزینس کورٹس پر ریکٹ ہلائی ہوئی پہنچتی  
 ہے۔ ایک کورٹ پر کھینچ ہو رہا ہے۔ ایک  
 نوجوان بیچ پر پارٹنر کا منتظر بیٹھا ہے۔ روز کے  
 آتے ہی اس کے پاس جا کر کہتا ہے:-

ہماری عزت پر حملہ کرے اور کیفر کردار کو نہ پہنچے۔  
 اس ناگن نے ہماری عزت پر ڈنک مارا ہے  
 اس کا بدلہ لینا تمہارا فرض ہے۔ میں کچھ دن کا  
 یہاں ہوں۔ یہ کام تم کو انجام دینا پڑے گا۔  
**ریاض**۔ میں نے اس کو دیکھا نہیں پہچانوں گا  
 کیونکر؟ کوئی تصویر ہو تو دیکھ لوں۔

**رضا**۔ اس کی تصویر میں نے ختم کر دی۔ اس کو  
 ختم کرنا تمہارا کام ہے۔ پھر نوازندہ پسر تمام کندہ  
 (کچھ سوچ کر) تیوری پر ہلکا سا بل ڈال کر کہاں اسکی  
 ایک خاص پہچان ہے۔

**ریاض**۔ وہ کیا؟  
**رضا**۔ اس ناگن کے دائیں شانہ پر بچھو گدا ہوا ہے۔  
 رضا اتنا کہہ کر خموش ہو جاتا ہے، اے کا خیال  
 اس کے سامنے آتا ہے۔ رضا دیوانہ وار اس کو  
 دیکھتا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ عڑتی ہے۔ بچھو  
 گدا ہوا نظر آتا ہے۔

**رضا**۔ (بیباکانہ انداز میں) وہ رہائش عقرب  
 بزرگوں کی عزت تم کو سونپتا ہوں۔ یہ کام تمہارے  
 سپرد کرتا ہوں۔ یاد رکھنا۔ یہ تمہارے باپ کی  
 آخری وصیت ہے۔

قریب ہی ایک فقیر گارہ ہے۔

نوجوان۔ *would you like to play*  
آئیے ادھر ہم شروع کریں۔  
روز۔ *Yes, please.* برابر

یہ دونوں کھیلنا شروع کر رہے ہیں۔ یوسف  
آتا ہے اور ایک طرف بیچ پر بیٹھ جاتا ہے۔ ایک  
اور شخص آتا ہے۔ یوسف اس کے ساتھ تیسرے  
کورٹ پر کھیلنا شروع کر دیتا ہے۔ روز تھوڑی  
دیر کھیلنے کے بعد اپنے سامنے والے نوجوان  
سے کہتی ہے۔

روز۔ میں تھک گئی۔

نوجوان۔ آئیے ذرا دوک (walk) کر آئیں۔

روز۔ (ہاتھ پر سے پسینہ پوچھتے ہوئے) اچھا۔

دونوں ساتھ جاتے ہیں۔ روز جب یوسف

کے برابر سے گزرتی ہے تو کہتی چلی جاتی ہے۔

روز۔ یوسف ہم دوک کو جا رہے ہیں۔

یوسف اس کا منہ دیکھتا رہ جاتا ہے۔ کسی قدر

کبیدہ خاطر ہوتا ہے اور پھر کھیلنا شروع کر دیتا ہے۔

سین ۱۰ (۶)

رات کے بارہ بجے ہیں۔ ہوٹل کے کمرے میں

یوسف سیلیٹ سوٹ پہنے کرسی پر بیٹھا کچھ

پڑھ رہا ہے لیکن کچھ بے چین سا ہے۔ اٹھتا

ہے۔ ادھر ادھر ٹہلتا ہے۔ دروازہ کھول کر  
باہر منہ نکال کر دیکھتا ہے۔ پھر بیٹھ جاتا ہے  
روز انہیں ریکٹ لئے قدرے نشہ میں  
کمرے میں آتی ہے۔

یوسف۔ (روز کی طرف دیکھ کر) آپ  
تشریف لے آئیں؟

روز۔ *Yes, I will.* ادیس

یوسف۔ (ریکٹ کو دیکھ کر) کھیل ختم ہو گیا؟

روز۔ (ریکٹ کو کور میں بند کرتے ہوئے ہنس کر)

دنیا ایک کھیل ہے۔

ریکٹ کو پرس میں لگاتے ہوئے گاتی ہے

دنیا کھیل تماشہ لوگوں کو دنیا کھیل تماشہ

نس دن نیا کھلاڑی بابا نس دن نیا تماشہ

دنیا کھیل تماشہ لوگوں کو دنیا کھیل تماشہ

روز گاتے گاتے پلنگ پر بیٹھ جاتی ہے

روز۔ (یوسف کی طرف دیکھ کر) ہلو اتم منہ پھلائے

کیوں بیٹھے ہو؟

یوسف۔ (روز کے پاس آکر) دیکھو روز! مجھ کو

یہ باتیں پسند نہیں۔

روز۔ (بگڑ کر) کیا باتیں؟

یوسف۔ تمہارا اس طرح دوسروں کے ساتھ

ریاض ز۔ (کارڈ دیکھ کر) بلالو۔

حامد کمرے میں داخل ہوتا ہے۔ ریاض  
تعلیم دیتا ہے۔

حامد۔ (سوٹ کیسز کی طرف دیکھ کر) میاں! کہاں  
جا رہے ہو؟

ریاض۔ کچھ دن کے لئے مسوری جا رہا ہوں۔  
یہاں گرمی سخت ہے۔ اور..... والد بغیر  
گھر کاٹے کھاتا ہے۔

حامد۔ اچھا ہے۔ کچھ دن باہر رہ لو۔ دل  
بہل جائے گا۔

سین (۸)

ہوٹل کا کمرہ۔ صبح کا وقت۔ یوسف اپنا

سامان سوٹ کیسز میں بند کر رہا ہے۔

گھنٹی بجاتا ہے۔ بوئے آتا ہے۔

یوسف۔ (بوئے سے) دیکھو یہ سامان سنی دیو  
جائے گا۔

بوئے ایک ایک چیز اٹھا کر باہر لے جاتا ہے

یوسف سگڑت کیس نکالتا ہے۔ روز ڈرائنگ

روم میں سے شرٹ اور بریکز پہنے ہوئے آتی

ہے۔ ہاتھ میں رائڈنگ ڈب ہے۔ لکھنے کی

میز جو کھڑکی کے پاس رکھی ہے اس پر دیبا

فری ہونا بغیر میری اجازت کے اجنبیوں کے ساتھ  
چلا جانا۔

روز۔ (آنکھیں پٹھا کر) Oh really۔ تم کو  
ہماری یہ باتیں پسند نہیں؟ تو ہم کو تمہارا (منہ پھلا کر)

ایسا منہ پسند نہیں۔ ہم آزاد ہے۔ تمہارا بیوی  
نہیں ہے۔ ایسا زور کسی ہندوستانی عورت پر

چلے گا۔ ہم پر نہیں۔

یوسف۔ میں اس حالت میں تمہارے ساتھ  
نہیں رہ سکتا۔

روز۔ I'm going home جیسی تمہاری خوشی۔

پٹنگ پرستہ اٹھ کر ڈیسنگ روم کی طرف  
گاتی چلی جاتی ہے۔

دنیا کھیل تماشہ لوگو دنیا کھیل تماشہ

تس دن نیا کھلاڑی بابا سن نیا تماشہ

یوسف۔ نیا کھلاڑی مل گیا۔ پرانے کو دھت

بتائی۔ یہ عورتیں کسی کی ہو کر نہیں رہتیں۔ دن نیا کھلاڑی۔

اندسے گائے کی آواز آرہی ہے دنیا کھیل.....

سین (۷)

صبح کا وقت ہے۔ ریاض اپنے کمرے میں بیٹھا

سوٹ کیس بند کر رہا ہے۔ نوکر ایک کارڈ

ٹے پر پیش کرتا ہے۔

جو ایک کی ہو کر نہیں رہ سکتیں۔ نیک اور شریف عورتیں گھروں کی ملکہ ہوتی ہیں۔ دیویاں ہوتی ہیں ہم ان کی پوجا کرتے ہیں۔ وہ ہمارے چرن لیتی ہیں۔ تمہاری طرح سہر جاتی نہیں کہ جہاں دیکھا تو اپرات وہیں گزاری ساری رات تینیس کی گیند کبھی اس کے ہاتھ کبھی اس کے ہاتھ میں دن نیا کھلاڑی۔ نس دن نیا کھلاڑی۔

روز کچھ جواب دینے کو ہوتی ہے کہ بوئے باہر سے نوک کرتا ہے۔

**یوسف۔** کم ان۔ (Come in)

بوئے ٹرے پر بل پیش کرتا ہے۔ یوسف بل لے کر مہب پوکٹ میں سے بٹوا نکالتا ہوا باہر چلا جاتا ہے۔ بوئے پیچھے پیچھے ہے۔

**سین (۹)**

رات کے توجے ہیں۔ ایک بہت بڑا بال روم ہے۔ لوگ میزوں پر بیٹھے کھابی رہے ہیں۔

بوئے چاروں طرف پھر رہے ہیں۔ ریاض بھی ایک میز پر بیٹھا کچھ پی رہا ہے۔ روز سانے آتی ہے۔ ریاض سے آنکھیں چار ہوتی ہیں اٹھلاتی ہوئی اس کے سامنے والی خالی میز پر بیٹھ جاتی ہے۔ بوئے آتا ہے۔ کوک ٹیل اور ڈر کرتی ہے۔

سراٹھا کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ یوسف سگرٹ

نہیں پر سگرٹ ٹھونک رہا ہے۔ روز یوسف کو سر سے پاؤں تک دیکھ کر کہتی ہے۔

روز۔ اچھا تو تم جارہے ہو؟

**یوسف۔** یس۔

روز۔ آج تک کا ہوٹل کابل دیتے جانا۔

**یوسف۔** (گھنٹی بجاتا ہے، بوئے آتا ہے) تم اب

تک دفتر سے بل نہیں لائے؟

بوئے۔ بل بن رہا ہے حضور۔ ابھی لایا۔

بوئے چلا جاتا ہے۔ روز کمرے میں پھلتے

ہوئے کہتی ہے۔

روز۔ تم لوگ خورت کو اپنا نوکر سمجھتے ہو۔ یہ

ہات غلط ہے۔ اس ملک کی عورتوں نے مردوں

کی عادتیں خراب کر دی ہیں.....

(درا اور دھڑل کر) یہ عورتیں انسان نہیں ہوتیں

جانور ہوتی ہیں جانور۔

یوسف جواب تک بے اعتنائی سے سن رہا تھا

ان الفاظ پر فروغہ خاطر ہو جاتا ہے۔ اور روز

کی طرف بڑھتے ہوئے کہتا ہے۔

**یوسف۔** جانور؟ جانور تم ہو۔ تمہاری حیثیت

بھارے کے ٹوٹے سے زیادہ نہیں۔ تم ہو جانور

بیچال میں اناؤنسر آکر کہتا ہے۔

اناؤنسر۔ اب آپ لوگ مالن کا گیت سنیں گے۔

ہاجہ بیجا شروع ہوتا ہے۔ ایک عورت مالنوں کے

کپڑے پہنے۔ سر پر نازک سی ٹوکر سی رکھے

بیچال میں آتی ہے۔ تھوڑا ناجاتی ہے۔ جیسے

ترکاری توڑ رہی ہو۔ پھر گانا شروع کرتی ہے۔

گانا:- ترکاری لے لو مالن تو آئی بیکانیر سے۔

ترکاری لے لو۔

مالن ٹوکر سی سامنے رکھ کر ہو بیٹھتی ہے اور

دکان سی لگا لیتی ہے۔ ایک چھوٹی سی تراندہ

بھی سامنے رکھ لیتی ہے۔

گانا

سو یا بیچوں پالک بیچوں اور بیچوں چولائی

بھرے بزار میں ڈنڈی ماروں تو مالن کی جانی بے ترکاری لیلو

بزم جہاں میں آکر ہر دم میری زباں پر جاری ہو

لائی ہوں میں ددر سے ترکاری یہ سرکاری کر ترکاری لیلو

بیچتی ہوں جو خریدے مرے ارماں کوئی

مفت دیتی ہوں اگر مان لے احسان کوئی۔ ترکاری لیلو

لختے برد اذ دل گزرد ہر کہ زبیشم

من قاش فردش دل صد پارہ خویشم۔ ترکاری لیلو

سو یا بیچوں پالک بیچوں اور بیچوں چولائی

بھرے بزار میں ڈنڈی ماروں تو مالن کی جانی بے ترکاری لیلو

نین چپائے ناچھپیں پٹ گھونٹ کی اوٹ

چتر ناز اور سورما کریں لاکھ میں چوٹ۔ بھرے بزار میں

ہجوم عام میں رخسار یار کے بوسے

مری نظر نے نگاہیں بچا بچا کے لئے.....

بھرے بزار میں ڈنڈی ماروں.....

گاجر کا میں قلعہ بناؤں مولی کا دروازہ

شکر قند کی توپ لگاؤں لڑیں فرنگی راجہ۔ ترکاری لیلو

مالن کا کر جاتی ہے اور منہ بیجا شروع ہوتا ہے

وہی دولہ لڑ بیجا ہے جو کلکتہ کے رستوران میں

بجاتا تھا۔ ریاض اٹھ کر روز کے سامنے اسی

طرح جھکتا ہے جس طرح اس کا باپ کبھی جھکتا

یہ دونوں ناپسے لگتے ہیں۔ پھر روز ریاض کی

میز پر آن بیٹھتی ہے۔ سامنے میز پر سعید اور

اس کی بہن شمیم اور شمیم کی بہن نسیم بیٹھی ہے۔

سعید۔ (ریاض کو غور سے دیکھ کر) یہ تو ریاض ہے

میرا نکلاس فیلو۔ (اٹھ کر ریاض کی طرف جاتے ہوئے)

میں ابھی آیا۔ (ریاض کی کرسی کے پاس کھڑے ہو کر)

ہلو ریاض! تم مجھے نہیں پہچانے؟

ریاض۔ ہلو سعید۔ (اٹھ کر ہاتھ ملاتا ہے)

سعید۔ تم اتنی جلدی چلے آئے۔ کیا لالہ (سمسم)

کھا

نہیں کھڑے؟

ریاض۔ کچھ ایسے ہی واقعات تھے مجھے جلدی آنا پڑا۔ (روز سے انٹرڈپوس کراتے ہوئے) مس لندن..... مائی فرینڈ مسٹر سعید۔ روز اور سعید ساتھ ملاتے ہیں۔

سعید۔ (ریاض اور روز سے) آئیے ہماری میز پر چل بیٹھئے۔

ریاض۔ (سعید کی میز کی طرف دیکھتے ہوئے) آپ کے ساتھ کون خواتین ہیں؟

سعید۔ میری بہن اور اس کی سہیلی۔

ریاض۔ (آنکھ سے گلاس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تم یہاں بیٹھ جاؤ۔

سعید۔ (مسکرا کر) اچھا تو ان سے چلکر اجازت لے لو۔ ریاض روز سے اجازت لے کر سعید کے ہمراہ اسکی میز پر جاتا ہے۔

سعید۔ (شیم اور نسیم سے تعارف کر دیتے ہوئے) میری بہن شیم اور ان کی کلاس فیلو مس نسیم۔ (ریاض کی طرف اشارہ کر کے) مائی فرینڈ مسٹر ریاض۔ ابھی ولایت سے آئے ہیں۔ لاہر پھرنے گئے تھے۔ دلی کے بڑے رئیسوں میں ہیں۔

ریاض۔ (ہاتھ ملاتے ہوئے) دلی میں عمارتوں کے

بھی کھنڈر ہیں اور (دما جھک کر) رئیسوں کے بھی حکومت ہند نے پرانی عمارتوں کی حفاظت کے لئے ایک باقاعدہ محکمہ قائم کر رکھا ہے۔ لیکن پرانے چاندانوں کے کھنڈر اتنا اسی بڑے ہیں۔

شیم۔ (ذرا مسکرا کر) ہم کب تک دوسروں کی حفاظت کے محتاج رہیں گے۔

ریاض۔ میں اس اصلاح کا شکریہ ادا کرتا ہوں کیا تھوڑی دیر کے لئے میں سعید کو اپنی میز پر لے

جاسکتا ہوں؟

شیم۔ بڑی خوشی سے۔

ریاض ذرا جھک کر سعید کو ساتھ لے اپنی میز پر چلا جاتا ہے۔

شیم۔ (کافی ہنساتے ہوئے) ریاض یہ تو تم لو کے منگیترا کا نام تھا۔

شیم۔ اور وہ بھی دلی کا رہنے والا تھا۔

شیم۔ اور ہیر سٹری کرنے کی ولایت گیا تھا۔ پر اس بات کو ابھی دو سال بھی نہیں ہوئے۔ یہ الپن کیسے آگئے؟

نسیم۔ آوارگی میں پڑ گئے ہوں گے۔ باپ نے واپس بلالیا ہوگا۔

شیم۔ یہ فرق ہے مرد اور عورت میں۔ وہ غریب

یہ تینوں رستوران کے دروازہ میں سے باہر نکلے ہیں۔ رکشا والے دھڑکتے ہیں۔

سعید۔ رکشا میں چلو گی؟

نسیم۔ نہیں۔ مجھے یہ سواری ایک آن نہیں بھاتی۔

سعید۔ (رکشا والوں سے) نہیں مانگتا (نسیم سے)

اپ کو یہ سواری کیوں بری معلوم ہوتی ہے؟

نسیم۔ میں سمجھتی ہوں بڑے اور بیماروں کے

داسطے تو یہ ٹھیک ہے۔ پر ہم جیسے بٹے کٹے

سٹڈے سٹنڈوں کے لئے رکشا میں بیٹھنا بڑے

شرم کی بات ہے۔ غضب خدا کا۔ آدمی کو جانور

کی طرح استعمال کرنا کس خدا نے بتایا ہے؟

ہمب آہستہ آہستہ چلے جا رہے ہیں۔

نسیم۔ یہ تم آپ کے دوست کی بیوی تھی؟

سعید۔ نہیں! کیوں؟

نسیم۔ میں نے سمجھا بیسٹر صاحب ہیں شاید

دلاہیت اسے سوکھ ساتھ لائے ہوں۔

سعید۔ نہیں ہو سکتا نہیں ہیں اور ڈریاض لا کا

استمان دے سکا۔ کچھ خاندانی وجوہ سے اپنی ناپڑا۔

نسیم کی طرف خاص انداز سے دیکھتی ہے۔

یہ سب کیلریک پر اپنی کوٹھی میں داخل ہوتے

ہیں نسیم اور نسیم ایک بیڈروم میں چل جاتی ہیں۔

ان کے نام پر بیٹھی ہے اور یہ (ریاض کی میز کی طرف دیکھتی ہے۔ وہ نسیم کی طرف شوخ نگاہوں سے دیکھ کر مسکرا رہی ہے) یہاں کچھ ترے ازار ہے ہیں۔

نسیم۔ مرنو کو ان باتوں کی خبر ہے یا نہیں؟

نسیم۔ میں کہتی ہوں اس کو یہ سب حال لکھ کر

بلا لیں ملے ہوئے بھی دیتیں ہو گئی ہیں۔

نسیم۔ پہلے یہ تو پوری طرح معلوم کر لو کہ یہ ہیں

بھی اس کے منیستر یا نہیں۔ کبھی یوں ہی مفت خدا

میں خود بھی پاگل بنیں اور اس غریب کو بھی

پریشان کریں۔

ریاض کی میز پر

سعید۔ اچھا تو اب میں اجازت چاہتا ہوں۔

اتوار کو آپ دونوں چلو سنا تھہ پک ٹک کو چلیں گے۔

ریاض۔ بے شک۔

سعید۔ (اپنی میز پر آکر) چل رہی ہو؟

نسیم۔ ہاں۔

سعید۔ بوئے۔ (بوئے آتا ہے) بل لاؤ۔

بوئے چٹی میں سے بل نکال کر ٹرے پر رکھ کر

پیش کرتا ہے۔ سعید دس کا نوٹ اس پر

رکھتے ہوئے کہتا ہے۔

سعید۔ یو کیپ دی چینج۔ (You keep the change)



شمیم - جو تیرا سنگیتر ایسا ہوتا تو تجھے صاف  
صاف لکھ دیتی۔

شمیم - جو میرا سنگیتر ایسا ہوتا تو میاں جی کو زور  
چکھا دیتی۔ وہ ایک کے ساتھ پھر تا تو میں دوسرے  
کے ساتھ جاتی۔

شمیم - سچ ہے۔ تو کرے گا رام جی تو میں کو رنگی  
رام جی۔

شمیم - بے شک۔ میں تو مثل کو اصل  
شکر دکھاتی۔

شمیم - جب ہی تو تجھے کوئی بُڑا نہیں۔  
شمیم - بس جبکی بیٹی رو۔ بُڑا نہیں۔ اب بھی  
سینکڑوں ہاتھ جوڑتے آتے ہیں۔

شمیم - (آنکھیں پھاڑ کر) سچ؟  
شمیم - سچ نہیں تو کیا جھوٹ۔

شمیم - تو دروازے پر خیر سے بھیڑ لگی رہتی  
ہو گی۔ ع

شمیم - عشاق کا جھگڑتا ہے تو جانا زور کا میلہ  
شمیم - مجھے مردکی ذات سے نفرت ہے۔ بس  
چلے تو سب کو قتل کر دوں۔ بے ایمان۔ دغا باز  
ہر جانی۔

شمیم - بات تو سچ ہے اچھا اب یہ بتا اس مرد

شمیم سنگار میز کے سامنے کھڑی بندے آثار ہی  
ہے اور نسیم پلنگ کی پٹی پر بیٹھی جوتے کا شرب  
دھیل کر رہی ہے۔

شمیم - اب تو تمہارا اطمینان ہو گیا کہ یہ نئے  
شہ چھیلانہ نو کے سنگیتر ہیں۔

شمیم - میں تو صبح ہی اس کو خط بھیجتی ہوں اور  
سارا کچا چٹھا لکھے دیتی ہوں۔

سین (۱۰)

صبح کے وقت نسیم اور شمیم دونوں سلینگ  
سوٹ پہنے پلنگ کی پٹی پر بیٹھی ہیں۔ سامنے  
ایک چھوٹی سی میز پر چار رکھی ہے۔

شمیم - (راٹھ کر) اچھا تو میں خط لکھ دوں؟  
سنگار میز کی طرف جاتی ہے۔

شمیم - پیڈ اور مین سیدھے ہاتھ کے خانہ میں آؤ۔  
شمیم یہ چیزیں لے پھر نسیم کے قریب جا بیٹھتی ہے۔

شمیم - کیا لکھوں؟  
شمیم - یہی لکھ دو کہ تمہارے سنگیتر یہاں لکھتے  
اُڑا رہے ہیں اور تم خواب خرگوش میں ہو۔

شمیم - بادل ہوئی ہے۔ ایسی بات طریقے  
بے کہی جاتی ہے۔

شمیم - ہم طریقہ دلیقہ نہیں جانتے خواہ مخواہ کا تکلف۔

اک شمع جل رہی تھی دیکھا تو انجن میں ..... ایک پر مرنا  
وفاداری بشرط استواری اصل ایمان ہے  
مرے بُخانہ میں تو کعبہ میں گارڈ رہیں کو ..... ایک پر مرنا  
ہچو ہندو زن گے در عاشقی مردانہ نیست  
سوختن بر شمع کشتہ کار ہر پر داندہ نیست ..... ایک پر مرنا  
شمیم پلنگ پرستے اٹھ کر شمع کے فریب کرسی پر  
ہاتھ رکھ کر کھڑی ہو جاتی ہے۔

شمیم - بلیم یہ سنگا ختم بھی ہو گا یا نہیں؟  
شمیم - (بہت انہماک سے) ہاں کو خوشہ انگور کی شکل  
میں کانوں کے پیچھے بناتے ہوئے چمکی رہے۔ بڑی مشکل سے  
قابو میں آئے ہیں۔ ٹھیک ہیں نا؟  
شمیم - (دسانے کمر پر ہاتھ رکھ کر کھڑی ہو جاتی ہے  
اور گاتی ہے)۔

تورے ناگن سے کلاکل ڈس گیوری.....

تورے ناگن سے کلاکل.....

زخوت گاہ سوز اندرون دودے بروں آمد  
بہ تائید صبا گرد و رخس گرد و کلاکل شد.....  
ڈس گیوری - تورے.....

رات کو خواب میں زلفیں تری برہم دیکھیں  
ظاہر جس کی نظر آتی ہیں تعبیریں دو  
یا تو دو ماریسیہ جان کے خواہاں ہونگے

کو کیا لکھوں؟

شمیم - کہہ تو دیا لکھ دے۔ سنجھی ہاتھ سے نکالنا  
ہے۔ ولایتی کچڑیا نے جال پھیلا دیا ہے۔ خط کو تیار  
کھو۔ پہلی ٹرین سے فوراً چلی آؤ۔ نہیں تو پچھتا نا  
پڑیگا۔ پھر نہ کہنا ہمیں خبر نہ ہوئی۔  
شمیم - تو تو دیوانی ہے۔ کیا غریب کا ہارٹ فیل  
کرنا ہے۔ جو اس طرح لکھوں۔

شمیم - تو ہم سے کیوں پوچھتی ہے جس طرح  
تیرا دل چاہے اس طرح لکھ۔

یہ کہہ کر اٹھ جاتی ہے اور اٹھلاتی ہوئی سنگار  
میز پر جا بیٹھتی ہے۔ بال بناتی ہوا درگاہی  
جاتی ہے۔

گانا

تو جو ہر جاتی ہے اپنا بھی یہی طور سہی  
تو نہیں اور سہی اور نہیں اور سہی  
کسی ایک گل کے بلبل بنتے نہیں چین میں  
ہر اک سے دوستی ہے دستور انجن میں  
تو جو ہر جاتی ہے.....

شمیم - (خط بند کرتے ہوئے) ایک پر مرنا ایک  
پر جینا ایک ہی اپنا سچنا ہے۔ ایک پر مرنا...  
پر داندے جن اٹھتے تھے کچھ ایسی لو لگی تھی

مہ لؤ۔ شمیم کا خط آیا ہے۔

حمید۔ اچھا۔

مہ لؤ۔ وہ آج کل مسوری میں ہے۔

حمید۔ ہوں۔

مہ لؤ۔ لکھتی ہے۔ دہاں موسم بہت اچھا ہے۔

حمید۔ خوب۔

مہ لؤ۔ ان لوگوں نے پوری کو بھی کراہ

پر لے رکھی ہے۔

حمید۔ اچھا۔

مہ لؤ۔ مجھے بلاتی ہے۔

حمید۔ (مہ لؤ کی طرف دیکھ کر) شمیم کا خط آیا ہے۔

مسوری میں ہے۔ موسم بہت اچھا ہے دھیر دھیر

صاف یہ کیوں نہیں کہتیں کہ اس نے بلایا ہے

اور تمہارا جانے کو دل چاہتا ہے۔ بسم اللہ جاف

میں کب منع کرتا ہوں۔ مانا بیٹا۔ میں سچ کہتا

ہوں تم بیرسٹر بہت اچھی بنتیں۔ ہاں مجھے

خوب یاد آیا۔ ریاض ولایت سے واپس آگیا

ہے۔ رشیا کے مرنے کی وجہ سے اسکو جلدی

آنا پڑا۔ میں ملا تھا۔ باپ کی موت سے کچھ

پریشان ہوا معلوم ہوتا تھا۔ ایسی حالت میں شادی

بیاہنا ذکر کچھ مناسب نہیں معلوم ہوا۔

یا جنوں پانوں میں پہنائے گا زنجیریں دو  
دس گیوری تورے ناگن سے کامل۔ دس گیوری۔

سین (۱۱)

صبح کا وقت۔ مہ لؤ سونے کے کمرے میں سوئے

پر بیٹھی کتاب پڑھ رہی ہے۔ مائٹے پر خط

پیش کرتی ہے۔ مہ لؤ دو چار خطا سرسری

طرح پر دیکھ کر آرام پر کھ لیتی ہے۔ اب

ایک خط کھولتی ہے۔ مسکراتی ہے۔

مہ لؤ۔ (خط پڑھتے ہوئے) مسوری آجاؤ مسوری

آجاؤ۔ کیوں آجاؤ؟ ہم نہیں آتے۔ ہم دلی

نہیں چھوڑتے (آگے خط پڑھتی ہے۔ پیشانی پر

شکن ڈال کر) سنا تو میں نے بھی تھا کہ وہ واپس

آگئے ہیں۔

ڈائنگ روم میں مسٹر حمید مہ لؤ کے چچا دھیر عمر

کے آدمی میز پر بیٹھے ہیں۔ مہ لؤ کو آواز دے

کر کہتے ہیں۔

حمید۔ مانا۔ بیٹی آتی کیوں نہیں؟

مہ لؤ۔ (لفظ بند کرتے ہوئے) آئی چچا جان۔

مہ لؤ ڈائنگ روم میں جاتی ہے اور کرسی

پر بیٹھ کر فیکسن سامنے ڈال لیتی ہے۔ بہرہ

دیا پیش کرتا ہے۔

مہ نو سر جھکائے کھانا کھاتی رہتی ہے۔ جب حمید

باتیں کر چکنا ہے تو کہتی ہے۔

مہ نو۔ میں کل جلی جاؤں؟

حمید۔ اچھی بات ہے۔ روپیہ تمہارے پاس ہے

یاں بھجی دوں؟

مہ نو۔ بینکسٹ لیٹراؤف کر ڈیٹ لے جاؤں گی۔

سین (۱۲)

صبح کا وقت۔ بیڈروم میں دو ڈرینگ ٹیبل

رکھی ہیں شیم بریچر اور شرٹ پہنے ڈرینگ

ٹیبل کے سامنے بیٹھی ہاؤں کو جارہی ہے۔

نسیم ہائی بوٹ اور بریچر پہنے ایک پاؤں

کرسی پر رکھے کھڑی ہے۔ مہ نو دوسری

ڈرینگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی سلگا کر رہی

ہے۔ نسیم مہ نو کی طرف شریظروں سے دیکھ کر

گاتی ہے اور آہستہ آہستہ رائڈنگ وپ سے

تال دیتی باقی ہے۔

نسیم۔ کرے سولہ سنگار کون البیلے کی نار۔

مہ نو۔ (سنگار کرتے ہوئے) نہیں مانے گی تو؟ تیری

ثامت آرہی ہے میرے ہاتھ سے۔

نسیم۔ چور کی ڈاڑھی میں تنکا۔ تجھ سے بات کون کرے

ہے۔ جل لکڑی کہیں کی۔ (پھر گانا شروع کرتی ہے)

کون البیلے کی نار کرے سولہ سنگار۔۔۔ کون البیلے کی نار

مہ نو کاؤں میں بندے پہنتی ہے۔ پھر اٹھوں میں

چڑیاں ڈالتی ہے۔

نسیم۔ (مہ نو کی حرکت کے ساتھ ساتھ گاتی جاتی ہے)

کاؤں میں بندے۔ اٹھوں میں چڑیاں۔ کون

البیلے کی نار۔

مہ نو۔ (بگڑ کر بیٹھ جاتی ہے) ہم نہیں چلیں گے

تم لوگوں کے ساتھ۔

نسیم گائے جاتی ہے۔ شیم مہ نو کی طرف

دیکھ کر کہتی ہے۔

شیم۔ بھویں تتی ہیں خجراتھ میں ہوتن کے بیٹھے ہیں

کسی سے آج بگڑی ہے جوہ یوں بیٹھے ہیں

نسیم مہ نو کے قریب آکر اس کی بلاتے ہوئے

کہتی ہے۔ مہ نو توری پر بل ڈال کر اس کا

ہاتھ جھٹک دیتی ہے۔

نسیم۔ ہلا میں زلف جانان کی اگر لیتے تو ہم لیتے

ہلا یہ کون لیتا اپنے سر لیتے تو ہم لیتے

کرے سولہ سنگار کون البیلے کی نار

مہ نو کو ایک طرف سے شیم اور ایک طرف سے نسیم

بگڑ کر کسی پر سے اٹھاتی ہیں۔

مہ نو۔ ہم نہیں جائیں گے۔

نسیم فقرہ ختم کرنے نہیں پاتی جو نسیم اپنے جوتے کی ایڑی نسیم کی ٹوپ پر رکھ کر دبا دیتی ہے۔ وہ ہائے کرتی ہے۔ نسیم اس کی طرف توجہ نہیں کرتی۔ اور فقرہ پورا کرتی ہے)

نسیم۔ مائی فرینڈ مس رعنا۔

مانا ریاض سے بچی نظریں کر کے ہاتھ ملاتی ہے۔

ریاض۔ (رعنا کو روز سے انٹرڈیوس کراتے ہوئے)

مائی فرینڈ مس روز۔ مس رعنا۔ (مانا روز سے ہاتھ ملاتی ہے پر ذرا روکے پن سے)

یہ سب بیٹھ جاتے ہیں۔ عورتیں نہ ہونے والی

کرسیوں پر اور مردین پر۔

سعید۔ (ریاض سے) ریاض! اس وقت مجھ

کو تمہاری منگنی کا جلسہ یاد آ رہا ہے جو دریا

کنارے ہوا تھا۔

ریاض۔ (کھوے ادب کے کر کے) اونہ۔ وہ داستان

پارہ ہے۔

یہ الفاظ سن کر رعنا کے چہرہ پر ایک خاص

اکسپریشن آتا ہے۔

سعید۔ کیا مطلب؟

ریاض۔ مطلب یہ کہ ہمارا ارادہ (ایک گول بٹیا

زمین پر سے اٹھا کر) اس جیسا گول مٹھول بننے کا

نسیم۔ (مذہب کا ہاتھ چھوڑ کر منہ چڑاتے ہوئے) ہم

نہیں جھائیں گے۔ من چاہے منڈیا ملائے۔

وہی سے تو یہاں تک بھاگی بھاگی آ گئیں۔ اب

تو سخرے دکھا رہی ہیں۔ یہ انداز دکھانا

(اشارہ کر کے) اپنے ان کو۔ چلتی ہو تو چلو نہیں

تو ہمیں پڑی رہو۔ ایسی ناز برداری کوئی او

یکرے گا۔

نسیم۔ بس چکی رہ تو نے ہماری مانا کو فضا

کر دیا۔ تیری لٹو چلے ہی جاتی ہے۔ رکھی نہیں

یاد رکھو کسی دن کتر پھینکوں گی۔

نسیم ہاتھ پکڑ کر منہ کو اٹھاتی ہے۔

### سین (۱۳)

کاسٹی فول۔ نسیم نسیم اور مانا ایک درخت

کے نیچے بیٹھی ہیں۔ سامنے سے ریاض سعید

اور روز پھلتے ہوئے ان کی طرف آ رہے

ہیں۔ جب قریب آ جاتے ہیں تو یہ تینوں

کھڑی ہو جاتی ہیں۔ ریاض اور سعید

جھکتے ہیں۔ روز مسکراتی ہے۔ نسیم ذرا

آگے بڑھ کر مانا اور ریاض کا تعارف

کراتے ہوئے کہتی ہے۔

نسیم۔ مائی فرینڈ مس ریاض۔ مائی فرینڈ مس

بھانپتی نے کنبہ چڑا۔ نہ ہم اُن سے واقف نہ وہ ہم کو جانیں۔ ماں باپ نے بات پکی کی ہم دولہا چلی چولہا بن سناٹھ ہوئے۔ قاضی جی سے رقم سیدھی کی۔ یار دوستوں نے مبارکبادیں پیش کر دیں لیجے ساری عمر کے لئے ہم ایک دوسرے کے شریک زندگی قرار پا گئے۔ یہ شادی ہمیں مذاق ہے۔ گاجر کی پینڈی گلخرو کے پھول۔ کیوں میاں گڈے تمہیں گڑ یا قبول۔ سو صاحب نہ میں گڈا ہوں نہ ایسی بے جانی بیچانی گڑ یا لانی چاہوں صاف بات ہے۔

اس گفت و شنید کے دوران میں نسیم اور نسیم چند بار مانا کو ٹھکتی ہیں اور وہ ان کا ہاتھ جھٹک دیتی ہے۔

روز۔ اد۔ بس۔ ریاض بالکل ٹھیک کہتا ہے بغیر ایک دوسرے کو اچھی طرح جانے شادی کرنا پاگل لوگوں کا کام ہے۔

ممہ نو۔ اور روزنت نیا پرکھنا ہوشیاروں کا کام ہے۔ آج ایک کی چچائی کی بکل دوسرے کو پرکھا اور اگر کوئی پسند بھی آگیا تو سال کے اندر اندر طلاق اور پھر وہی سنے کی تلاش اگر ہوشیاری اسی کا نام ہے تو ہم پاگل ہی اچھے۔

ہیں ہے۔ اور ازدواجی زندگی کی تلا بازیوں کے تمام کونے گھس گھسا کر گول کر دیتی ہیں۔

رعنا۔ (آنکھیں بنچی کئے ہوئے) زندگی کے پہاڑوں آنے والے کو گول تو ہونا ہی پڑتا ہے۔ وہ چاہے تیز آتش کی طرف اشارہ کرے) ہو اد ہوس کے تیز و تند تعقیروں میں یا (آب رواں کی جانب اشارہ کرے) پرسکون موجوں کے اغوش میں۔

نسیم اور نسیم ایک دوسرے کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھتی ہیں۔

سعید۔ واللہ رعنا بہن اس وقت تو تم نے ریاض کو لا جواب کر دیا۔ ایک فقرہ میں سارا فلسفہ حیات بیان کر ڈالا۔ اس کو کہتے ہیں کوزہ میں دریا بند کرنا۔

رعنا۔ اب زیادہ مجھے بنائیے نہیں۔

سعید مسکرا کر چپ ہو جاتا ہے پھر ریاض سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔

سعید۔ تو کیا تمہارا ارادہ شادی کا ہے ہی نہیں؟ ریاض۔ (سگڑت کیس میں سے سگڑ نکالتے ہوئے) بھئی بات یہ ہے کہ شادی کا ارادہ ہے یا نہیں۔ بہر صورت اس قسم کی شادی کے تو ہم کسی طرح قائل نہیں کہ کہیں سکی اینٹ اور کہیں کاروٹا

یہ باتیں ہو رہی ہوتی ہیں کہ سامنے سے  
ایک دولڑکیاں اور ایک دولڑکے آتے ہیں۔  
ایک لڑکا - میٹنگ کا متفقہ فیصلہ ہے  
کہ گانا ہوگا۔  
سعید - بھی بہت خوب - بڑی محفول تجویز ہے  
شادی بیاہ تو ہو چکا - اب ذرا محفل بھی تو جم  
جائے - ہاں تو پھر شروع کر دو - ریاض (دوسروں  
کی طرف مخاطب ہو کر) ہمارے دوست مسٹر ریاض  
ماشاء اللہ لجنہ داؤدی رکھتے ہیں۔  
ریاض - اب تو میں بھول بھال گیا تقریباً  
دو سال سے یہ شغل چھٹا ہوا ہے۔  
سعید شروع بھی کر دو - زیادہ باتیں نہ بناؤ۔  
ریاض - اچھا ہم گاتے تو ہیں پر ایک شرط ہے۔  
سعید - وہ بھی فرما دیجئے۔  
ریاض - سب ہمارا ساتھ دیں اور نسبتی اشوار  
اپنی اپنی طبیعت کے مطابق لگاتے جائیں۔  
سعید - او۔ کے۔ تمام۔  
ریاض گانا شروع کرتا ہے،  
گانا - ایک ارج موری مان مان مان جا۔  
ایک ارج موری مان۔  
یارب آں سوز فکن در دل دیوانہ ما

یورپ کی ہوشیاری یورپ ہی کو مبارک رہے۔  
روز بہم دس روپیہ کا بہرہ بغیر ٹرائی کئے نہیں  
رکھتا پھر ختم کیے کر لے بالکل اندھا بن کر۔  
مہ لوف بقول آپ کے خیموں کی ٹرائی یورپ کو  
زیب دیتی ہے ہم اس کے قابل نہیں۔  
ریاض - کیا آپ سمجھتی ہیں کہ ہمارے پرانے طریقہ  
کی شادیاں کامیاب شادیاں ہوتی ہیں؟  
مہ لوف - کیا آپ سمجھتے ہیں کہ مغربی طریقے کی شادی  
کامیاب شادی ہوتی ہے؟  
ریاض - بے شک!  
مہ لوف - شاید جناب کو معلوم نہیں کہ مغرب میں  
طلاقوں کی تعداد مشرق کی نسبت ہزار گنی زیادہ  
ہے۔ کیا یہ وہاں کے طریقہ ازدواج کی ناکامیابی  
کا ثبوت نہیں؟  
ریاض - پھر بھی بغیر ایک دوسرے کو جاننے  
بوجھے ہمیشہ کے واسطے شریک زندگی بنالینا  
ہماری تو سمجھ میں آتا نہیں۔  
مہ لوف - (ساڑھی سے کھیلنے ہوئے) بندہ نواز!  
انسان دہ پھیلی ہے جو سال چھ مہینے میں نہیں  
بوجھی جاسکتی۔ ع  
کہ خبث نفس نہ گردد بسا لہسا معلوم

رعنا۔ شہر میں لگتا نہیں صحرا سے گھبراتا ہے دل  
اب کہاں لے جا کے بیٹھیں ایسے دیوانے کو ہم  
سوا تمہارے محل کر کہیں نہ پہلے گا  
بگاری خاطر میں کر کر کے دل کی ختم نے  
آپ آجائیں تو شاید کہ قرار آ جائے  
دل بیتاب بہلتا نہیں بہلانے سے  
ایک ارج موری مان مان مان جا۔ ایک  
عرض موری مان۔

اس دوران میں ریاض مہ نو کو محبت بھری  
نظروں سے دیکھتا جاتا ہے۔ ایک ادھر تہ  
نظر میں چار ہوتی ہیں۔ مہ نو نظریں چسرا  
جاتی ہے۔

### سین (۱۴)

ریاض کا سنگ روم پر ریاض ایک کسی  
پر بیٹھا ہے۔ مہ نو کا تصور آنکھوں کے  
سامنے ہے۔ آہستہ آہستہ یہ شعر گارہا ہے۔  
ریاض۔ آپ آجائیں تو شاید کہ قرار آ جائے  
دل بیتاب بہلتا نہیں بہلانے سے  
روز باہر سے نوک کرتی ہے۔

ریاض۔ (اندھے) کم ان۔ (Come in)  
روز داخل ہوتی ہے۔ ریاض کھڑا ہو جاتا ہے۔

کہ خلیل آید و آتش برد از خانہ ما  
ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں  
مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں  
اگر زابد و عائے خیر می گوئی مرا میں گو  
کہ میں آوارہ کوئے تباں آوارہ تر یادا  
ایک ارج موری مان مان مان جا۔  
ریاض یہ اشعار رعنا کی طرف دیکھ کر پڑھتا  
ہے۔ پارٹی میں سے ایک نوجوان اپنے برابر  
والی لڑکی کی طرف خطاب کر کے گاتا ہے۔  
نوجوان۔ نگاہ لطف کے امیدار ہم بھی ہیں  
دبائے بیٹھے دل بے قرار ہم بھی ہیں  
ہمارے دستِ تنہا کی لاج بھی کھنا  
ترے فقیروں میں اے شہر یار ہم بھی ہیں  
آنا نہ خاک را بنظر کیمیا کنند  
آیا بود کہ گوشہ چشمے بہ ما کنند  
ایک ارج موری مان مان مان جا۔ ایک ارج۔  
جس لڑکی کی طرف خطاب کر کے یہ شعر پڑھے  
گئے اس نے آخر میں سب کے جواب میں انگوٹھا  
دکھا دیا۔ اب نظریں رعنا کی طرف تھیں  
نسیم اور نسیم نے ہٹو کا۔ رعنا نے آنکھیں نیچی  
کئے کئے گانا شروع کیا۔



## سین (۱۵)

ڈرائنگ روم۔ صبح کا وقت۔ برنوا اخبار

پڑھ رہی ہے نسیم اور نسیم باتیں کر رہی ہیں۔

نسیم۔ (برنوا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شمیم سے) آج کل تو ریاض سے بڑی گاڑھی چھن رہی ہے۔ گھنٹوں باتیں ہوتی ہیں۔ خیر سے تحلیلہ کی ملاقاتیں ہوتی ہیں۔

شمیم۔ پر ایک بات ہے۔ مانا بات دماغ سے آتا کر کرتی ہے۔ اس دن ریاض کو ایسا منہ توڑ جواب دیا کہ وہ بھی اپنا سامنہ لے کر رہ گیا۔ ایمان کی یہ ہے کہ ہماری مانا تیری جیسی سڑیلی باڈی نہیں ہے۔

نسیم۔ اچی بادی ہوں یا ہشیار۔ اتنا ہم جٹائے دیتے ہیں کہ وہ دلاہتی ناگن ہے بڑی دم گلی۔ اس کے آگے ان بیگم کی دال گلکتی دکھائی نہیں دیتی۔

نوکری ایک ٹرے پر کارڈ پیش کرتا ہے۔

شمیم۔ (کارڈ دیکھ کر) بلاؤ۔

نوکری باہر جاتا ہے۔

نسیم۔ (برنوا سے) اسے بی اخبار کی شوقین وہ آ رہے ہیں۔

روز۔ (ایک کرسی پر بیٹھ کر) ہم کل ٹینس پر تمہارا انتظار کرتے رہے۔ صبح برک فٹ پر بھی نہیں آئے۔ ریاض۔ ہاں میں کل اپنے دوست سعید کے ہاں چلا گیا تھا۔

روز۔ میں رعنا سے ملنے؟

ریاض۔ سگڑٹ کیس پیش کرتا ہے۔ روز۔

انکار کرتی ہے۔ وہ خود ایک سگڑٹ نکالتا

ہے اور سگڑٹ کیس پر آہستہ آہستہ ٹھونکتا

ہے۔ روز۔ ریاض کی طرف بدعاشی اور

چال بازی کی نظروں سے دیکھتی ہے۔

روز۔ دیکھو ریاض۔ مجھ کو تمہارا رعنا کے پاس جانا پسند نہیں۔

ریاض۔ آپ کو میرے پرائیوٹ معاملات میں دخل دینے کا کوئی حق نہیں۔

روز۔ (غصہ کی آدازیں) حق نہیں؟ تمہارے ہونے والے بچے کی ماں کو حق نہیں؟

روز ہاتھوں سے منہ ڈھک

کر بیٹھ جاتی ہے۔ ریاض ششدر

رہ جاتا ہے۔ روز انگلیوں کی

جھریوں میں سے جھانکتی ہے۔

روز روز کے جھنجٹ۔ یہ گھڑی گھڑی کے غم اس سے تو موت ہی بہتر۔

ممہ لو۔ موت کا ایک دن معین ہے۔ وہ تو وقت سے پہلے نہیں آسکتی مشکل تو یہ ہے کہ ہمارے انگریزی تعلیم یافتہ چھیلا اس حقیقت کو نظر انداز کر دیتے ہیں کہ مشکلیں ہمارے لئے ہیں اور ہم مشکلوں کو حل کرنے کے لئے۔ دنیا بھر کا بوجھ ہمارے واسطے پیدا کیا گیا ہے اور ہمارے شانے اس بوجھ کو اٹھانے کے لئے جن کے رتبے ہیں سوا ان کو سوا مشکل ہے۔

اشرف المخلوقات بننا آسان نہیں۔ انسان کی ذمہ داریاں۔ انسان کے رنج و غم خدا کی ہر مخلوق سے زیادہ ہیں اور زیادہ ہوئے چاہئیں۔

قسمت کیا ہر ایک کو قسم ازل نے

جو شخص کہ جس چیز کے قابل نظر آیا

بلبل کو دیا نالہ تو پروانے کو جلنا

غم ہم کو دیا سب سے جو مشکل نظر آیا

نسیم۔ معاف کیجئے گا ریاض صاحب! اس بلبل کو تو آپ سے جھک جھک کرنے کی پڑ گئی ہے عادت۔ بات یہ ہے کہ گھر پر اکیلے پڑے پڑے اس کے دماغ کو زنگ لگ گیا تھا اب شاء اللہ

ریاض داخل ہوتا ہے۔

نسیم۔ ماشاء اللہ آپ کی عمر تو بڑی ہے۔ ابھی ابھی آپ کا ہی ذکر خیر ہو رہا تھا۔

ریاض۔ (ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے) ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس محفل میں ہے۔ میری عمر بڑی ہے۔ آپ کے نزدیک یہ اچھی بات ہوگی میں تو اس کو برا سمجھتا ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہمارے دیس کی مت اوندھی کیوں ہے۔ دعا تاک اللہ کی عنایت سے بے معنی ہے بتائیے بڑی عمر سے کیا فائدہ۔ اگر رنج و غم اندوہ دالم میں گزرے۔ میں تو کہتا ہوں چھوٹی عمر بدرجہا بہتر ہے۔ بشرطیکہ خوش گوار ہو۔ دے بے غم بہتر از عالمے۔

ممہ لو۔ بندہ نواز۔ زندگی نام ہے

انکار و حوادث کا

قیہ حیات دہندہ غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

ریاض۔

چکر میں رکھنا تھا تو بنانا تھا جامے

انساں بنا کے کیوں مٹی خراب کی

عہم کو ایسا جو بنایا نہ بنایا ہوتا۔

پھیلائیو۔ یہیں بھیج دے (ریاض سے) رعنا  
گھر داری کا انتظام لاجواب کرتی ہے۔ جس دن  
سے یہ آئی ہے ہم تو بادریچی خانہ کی طرف مڑ کر  
بھی نہیں دیکھتے۔

ریاض۔ اچھا۔ ہم تو سمجھتے تھے کہ یہ فقط باتیں  
ہی بنانا جانتی ہیں۔

مرد آتی ہے۔ پیچھے پہرہ ٹرے پر مختلف  
کھانے کی چیزیں لے آتا ہے۔ مرد نواک  
میز ریاض کے سامنے رکھ کر کھانے کی  
چیزیں اس پرچن دیتی ہے۔

ریاض۔ آپ کیوں تکلیف کر رہی ہیں؟  
نسیم۔ اسے میں مرد نہ ہوئی۔

نسیم۔ یہ آخر آپ کو اس وقت اپنے مرد نہ ہونے  
پر کیوں افسوس ہوا؟

نسیم۔ جیسی ایمان سے کہتی ہوں جو میں مرد ہوتی تو  
اس سندھ ناری سے بیاہر جاتی۔

مہ لہو۔ شکریہ۔ خدائے گنجے کو ناخن نہیں  
دیتے۔

مرد ریاض کے واسطے چاہتا ہے۔ نسیم  
اٹھ کر بوتے کی لمبی شرف والی ٹوپی اُتار  
مانا کے سر پر رکھ دیتی ہے۔ مانا کے ہاتھ

قابل آدمیوں سے بات کرنے کا موقع ملا ہے تو  
اس کو سان رکھ رہی ہے۔ ہم کو تو یہ بتائیے  
کہ آپ بریک فاسٹ کھا کر آئے ہیں یا نہیں؟  
ریاض۔ نہیں میں آج ذرا پریشان ہوں۔ مجھے  
بھوک نہیں ہے۔

نسیم۔ دیکھئے ریاض صاحب! (مانا کی  
طرف اشارہ کر کے) اس کا فلسفہ ہے کچھ اور۔ ہمارا  
فلسفہ ہے دوسرا۔ یہ چترنار تو بخروں میں دل بھرے  
اور باتوں سے پیٹ اور ہم یہ سمجھتے ہیں کہ معاف  
کیجئے گا ریاض صاحب معاف کیجئے گا۔ روپیٹ  
کا کتاب ہے اگر اس کا تند وری طرح بھریا جائے  
تو اس کا غصہ تشویش فکر غرض کہ سب کچھ اگر ختم  
نہیں ہو جاتا تو اُدھا تو ضرور دے جاتا (زمانہ سے)  
جانا بیٹھی مجھ دیکھ رہی ہے۔ ریاض صاحب کے  
لئے کچھ کھانے کا انتظام کر۔  
مانا اٹھ کر جاتی ہے۔

ریاض۔ مجھے بھوک نہیں ہے۔  
نسیم۔ بھوک تو کھانا دیکھ کر لگاتی ہے۔

مہ لہو۔ دروازہ تک پہنچی ہے۔ نسیم ذرا  
پکار کر کہتی ہے۔

نسیم۔ اور دیکھو رعنا! (دائیں گدگد کا قصہ)

گھرے ہوئے ہیں زبان سے کہتی ہے۔  
ممہ نو۔ کیا کر رہی ہے باؤلی؟

(بوئے چلا جاتا ہے)

نسیم۔ آپ جانتے ہیں ریاض صاحب؟  
اس چھو کڑی میں یہی تو لاکھ روپیہ کی بات ہے  
گھرداری میں بھی طاق اور بحث کر لے میں بھی  
کسی بیرسٹر سے کم نہیں۔

مہ نو کینٹی آفٹھ سے رکھ لو پی اتارنا چاہتی

ہے۔

نسیم۔ (ہاتھ روکنے ہوئے) تجھے ہمارے  
سر کی قسم۔ ایمان سے بڑی پیاری لگ ہی ہے  
رہنے دے۔ ہماری خاطر ہے۔

(دورا دور کھڑے ہو کر مانا کو سر سے پاؤں  
تک دیکھ کر) بوئے!

ممہ نو۔ (ایک خاص ادا سے) جی سرکار!

نسیم۔ اچھا ٹھیری رہ۔ چھو کڑی تو جاتی کہاں ہے  
میں بھی ادلایت جا کر مرد بن کر نہ آئی تو بات ہی  
کیا ہے۔ (نسیم کا ہاتھ پکڑ کر اٹھاتے ہوئے) دیکھو  
بوئے۔ صاحب کو کھانا اٹھیک طرح کھلاؤ۔  
ہم ابھی آتا ہے۔

نسیم اور نسیم چلی جاتی ہیں۔ ان کے

جائے کے بعد مہ نو ٹوپی اتارنا چاہتی ہے  
ریاض۔ (مانا کی طرف دیکھ کر) رہنے دیجئے  
اچھی معلوم ہوتی ہے۔ بہت اچھی معلوم ہوتی ہے۔  
(مانا ٹوپی نہیں اتارتی) معاف کیجئے گا میں آپ کے  
سامنے بے دھڑک اپنے جذبات کا اظہار  
کر دیتا ہوں۔ وجہ یہ ہے کہ میں دوستوں میں  
تکلف کا قائل نہیں۔

ممہ نو۔ (آنکھیں نیچی کر کے رک رک کر) تو کیا آپ  
مجھے دوست سمجھتے ہیں۔

ریاض۔ رعنا تجھے دوست کی ضرورت ہے  
اور سخت ضرورت ہے۔ غنقا۔ گوگرد مسرخ پاؤں  
اکسیر پر سب ملتا ہے مگر دوست کم ملتا ہے۔  
میں تو آپ کو دوست سمجھتا ہوں۔ اگر آپ۔  
ممہ نو۔ جب تک زندہ ہوں (ہاتھ آگے  
بڑھاتی ہے۔ ریاض بھی ہاتھ ملاتا ہے) آپ کی  
دوست رہوں گی۔

ریاض۔ تھینک یو رعنا! تھینک یو۔

شیم اور نسیم ایک پردہ کے پیچھے سے  
جھانک رہی ہیں۔

ریاض۔ (آنکھیں نیچی کرے ہوئے) دوست تجھے  
آج آپ سے ایک مشورہ کرنا ہے۔

**ریاض**۔ (اٹھتے ہوئے) اچھا آپ سے یہی اجازت لینی تھی۔ اب میں اجازت چاہتا ہوں۔  
**مہ نو**۔ خدا حافظ۔

ریاض مر نو کو سر سے پاؤں تک دیکھتا ہے۔  
 مر نو نظریں نیچی کر لیتی ہے۔ ریاض ہاتھ بڑھاتا ہے۔ مر نو ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیتی ہے۔  
**ریاض**۔ کاش میں اس ہاتھ کا اہل ثابت ہوتا۔ رعنا۔ ع

نہ جنت میرے قابل ہو نہ میں جنت کے قابل ہوں  
**مہ نو**۔ (نظریں نیچی کئے ہوئے) یہ ہاتھ ایک دوست کے ہاتھ کی حیثیت سے ہمیشہ آپ کے واسطے حاضر ہے۔

**ریاض**۔ اچھا دوست خدا حافظ۔  
 ریاض باہر جاتا ہے۔ مر نو کھڑکی میں سے دیکھتی رہتی ہے۔ پیچھے سے شمیم اور نسیم داخل ہوتی ہیں۔

**نسیم**۔ (شمیم کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر) جب تک زندہ ہوں آپ کی دوست رہوں گی۔  
**مہ نو**۔ ہاں دوست اور محض دوست  
 مر نو ایک سوئے پر گر جاتی ہے۔ شمیم اور نسیم اس کے پاس بیٹھ جاتی ہیں۔

**مہ نو**۔ فرمائیے۔

**ریاض**۔ غیر ملک کی عورت سے شادی کرنی آپ کی رائے میں کیسی ہے؟  
**مہ نو**۔ دل سب کچھ کرواتا ہے۔ اس کے آگے عقل کی کچھ نہیں چلتی۔

**ریاض**۔ اگر دل کا سوال نہ ہو تو؟  
**مہ نو**۔ اگر دل کا سوال ہو تو بھی غلطی ہے اور اگر ایسا نہ ہو تو سخت حماقت ہے۔

**ریاض**۔ آپ اس کو حماقت کیوں کہتی ہیں؟  
**مہ نو**۔ انتہائی دوستانہ اور مخلصانہ تعلقات کا نام شادی یا ازدواج ہے۔ اور حاکم و محکوم آقا اور غلام میں دوستی ناممکن۔ اس وجہ سے میں ہندوستانی مرد کا یورپین عورت سے شادی کرنا محض حماقت شمار کرتی ہوں۔

**ریاض**۔ اور اگر مجبوری ہو تو؟  
**مہ نو**۔ لفظ مجبوری مرد کے منہ سے نکلنا مرد کی توہین ہے۔

**ریاض**۔ اور اگر کچھ ذمہ داریاں ہوں تو۔  
**مہ نو**۔ (ہونٹ بھیج کر سانس کو قابو میں کر کے)  
 ذمہ داریاں۔ ذمہ داریاں مرد ہمیشہ پوری کرتے ہیں۔

## سین (۱۶)

ریاض کا سنگ روم۔ روزِ غصہ کی حالت میں  
کھڑی ہوئی ہے۔ ریاض ایک کرسی پر بیٹھا ہے  
روز۔ (غصہ سے) تم اس کے ذمہ دار ہو۔

ریاض۔ (غائبانہ انداز میں) میں اس کا ذمہ دار  
ہوں۔ (روفا کی تصویر اس حالت میں جب اس نے  
کہا تھا کہ مرد ذمہ داریاں پوری کیا کرتے ہیں ریاض  
کے سامنے آجاتی ہے) اور مرد ذمہ داریاں پوری کیا  
کرتے ہیں۔ (ریاض اٹھتا ہے سر پر ٹوپی رکھتا ہے)  
اچھا چلو میں اپنی ذمہ داری پوری کروں گا۔ (روفا  
میں سے بیدار اٹھتا ہے) مرد ذمہ داریاں پوری  
کرتے ہیں۔

روز۔ کہاں چلو گے؟

ریاض۔ میں دیرہ دون میں تم سے شادی  
کروں گا۔ یہاں نہیں۔

روز۔ ایک تم ٹھیک۔ (ریاض کے سامنے آتا ہے)  
روز ریاض کے سامنے ہوا تھا۔ (ریاض کے سامنے آتا ہے)  
یلا سے ہٹا دیتا ہے۔

## سین (۱۷)

نئی روز کے برابر بیٹھا دیوار اور روز  
جنا رہا ہے۔ کانوں میں آوازیں گونج رہی

میں۔ وہ لڑکی شکل سامنے آتی ہے۔

## آوازیں

آپ آجائیں تو شاید کہ قرار آجائے  
دل بے تاب بہلتا نہیں بہلانے سے  
یورپین عورت سے شادی کرنا محض حماقت ہے  
شادی نام ہے انتہائی دوستانہ تعلقات کا۔  
حاکم اور محکوم میں دوستی نہیں ہو سکتی۔

روفا کی صورت شفق کی ٹوپی اور جھمکے ہوئے  
نظر آتی ہے۔ دیوار دار دیکھتا ہے ہاسٹس  
سے ایک اور موٹر آ رہی ہے۔ روز چیخ مار کر  
اسٹیشننگ میل پر ہاتھ مارتی ہے۔ ریاض کچلنے  
کی کوشش کرتا ہے۔ موٹر اسکلڈ کرتی ہے۔

دوسری موٹر والے موٹر روک کر پہلے ریاض  
کو نکالتے ہیں۔ اس کے کم چوٹیں ہیں۔ پھر  
سب مل کر روز کو نکالتے ہیں۔ روز سخت  
زخمی اور بے ہوش ہے۔ کپڑے پھٹ گئے  
ہیں۔ باہر نکال کر جب زمین پر ڈالتے ہیں  
تو نشانہ پر کچھو گدا ہوا نظر آتا ہے۔ یہ نشان  
دیکھ کر ریاض دیوانوں کی طرح کہتا ہے۔

ریاض۔ اُس ناگن کے دائیں شانے پر کچھ  
ہے۔ بائیں باپ۔



مہ لٹو۔ یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟ میں تو آپ کو دوست سمجھتی ہوں۔ گناہگار نہیں۔  
ریاض۔ (سنہ ڈھکے ڈھکے) رعنا میں تمہاری دوستی کے قابل نہیں۔ میں گناہگار ہوں، سخت گناہگار۔

مہ لٹو۔ مجھے یار کی یاری سے کام ہے۔ فعلوں سے کام نہیں۔ آپ گناہگار ہیں تو ہو کر میں۔ میں تو آپ کو دوست سمجھتی ہوں۔ آپ مجھ سے دوستی کا عہد کیا تھا۔ آپ نے مجھ سے دوستی کا بندھن باندھا تھا کیا اسکو توڑ دیں گے؟

ریاض۔ رعنا تو سمجھتی نہیں۔ دنیا کو جانتی نہیں اس عہد شکن دنیا کے نزدیک بڑے سے بڑا عہد توڑ دینا ایسا ہی ہے جیسا بچے کے لئے ایک کھلونا توڑ دینا۔ میری زندگی کا بندھن ٹوٹ گیا میری خاندانی شرافت کا شیرازہ بکھر گیا میری دنیا میں دوستی کے عہد و پیمان ختم ہو چکے۔ دوستی! دوستی نیکیوں کی دنیا کا لفظ ہے۔ اور اس دنیا کا دروازہ میرے لئے بند ہو گیا۔ رعنا اب دوستی بھی ختم ہو چکی اور دشمنی بھی۔ دُنیا نے میرے ساتھ چال کی۔ رعنا۔ دُنیا نے مجھے دھوکا دیا۔ میں دُنیا کو فریب دوں گا۔ دُنیا والوں کو

نسیم۔ (جلدی سے) اور سٹر ریاض؟  
ڈاکٹر۔ وہ بہتر ہیں۔

مہ لٹو یہ فقرہ سنکر سنبھل جاتی ہے۔  
نسیم۔ ہم لوگ ان کو دیکھ سکتے ہیں؟  
ڈاکٹر۔ بے شک۔

دردِ قلم ڈاکٹر ان کے ساتھ جاتا ہے۔ ایک دروازہ کھول دیتا ہے۔ یہ تینوں اندر جاتی ہیں۔ ایک بیڈ پر ریاض پڑا ہے۔ مختلف جگہ پٹیاں بندھی ہیں۔ ان کو دیکھ کر ریاض ذرا کبیدہ خاطر ہوتا ہے۔

ریاض۔ ڈاکٹر کی اجازت نہیں ہے کہ مرے پاس کوئی آئے۔

نسیم۔ ہم ڈاکٹر کی اجازت سے آئے ہیں۔  
ریاض۔ ڈاکٹر کی اجازت سے آئے ہیں۔ آپ نے خدا کی بھی اجازت لی یا نہیں..... مہ لٹو کی طرف دیکھ کر خدا کی اجازت نہیں ہے کہ کوئی شریف آدمی میرے پاس آئے..... جاؤ۔ رعنا جاؤ۔ مجھ سے دور چلی جاؤ۔ میں گناہگار ہوں۔ میں تمہارے قابل نہیں رہا۔

ریاض اپنا منہ دونوں ہاتھوں سے ڈھک لیتا ہے۔



سہیل (۲۰)

چاندنی رات ہے۔ نسیم شمیم اور وہ نو  
ٹہلتی چلی جا رہی ہیں۔

نسیم۔ سنا ہے سٹریٹس ہسپتال سے  
آگئے ہیں۔

شمیم۔ ہاں۔

شمیم۔ نہیں۔ ہمارے گھر نہیں آئے؟

میمہ۔ تو۔ ہاں تو بالکل تندرست؟

شمیم۔ ہاں بھائی کہتے تھے بالکل ٹھیک ہیں۔  
ایک طرف سے گائے کی آواز آتی ہے۔

آواز

مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہیے

بھوں پاس آنکھ قبلہ حاجات چاہیے

مے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو

اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے

یہ سب آگے بڑھتی ہیں تو ایک چٹان پر ریاض

بیشمار نظر آتا ہے۔ قریب بوتل رکھی ہے۔

منہ لٹا کر بیٹھا جاتا ہے اور گاتا جاتا ہے۔

یا اے کیا راس کو دیکھ کر ایک درخت لے

یہ خشک باد آ رہی۔ قہوڑی دیر بعد

فریب دوں گا۔ پر رعنا۔ میں تجھے دھوکا دینا  
نہیں چاہتا۔ میری سیاہ کاری کی اندھیری  
دنیا میں نیکی کا یہی ایک ٹکٹا ہوا چراغ ہے۔  
اسے رہنے دے۔ پر مجھ سے دور۔ میرے گناہ کے  
طوفانی تھپڑوں سے دور۔ بہت دور کہیں اس  
گناہ کے اندھیلاؤ میں بچھ جائے۔ کہیں مجھ  
گنہگار کا یہ آخری آسرا بھی ٹوٹ نہ جائے رعنا  
تو نہیں جانتی۔ میں نے گناہ کیا ہے بہت  
بڑا گناہ۔

رعنا۔ آخر وہ ایسا گناہ کیا ہے؟

ریاض۔ نہ پوچھ۔ نہ پوچھ۔ میں بتا کر تیری  
نظروں میں ہمیشہ کے لئے ذلیل ہونا نہیں چاہتا  
رعنا۔ جا مجھ سے دور چلی جا۔ بہت دور کہیں  
تیرا مصوم گلاب سا چہرہ میرے سانس سے  
مڑجھا نہ جائے۔ رعنا تو نہیں جانتی کہ میں  
کس دل سے تجھے یہ کہہ رہا ہوں۔ پر تیرے  
بھلے کو کہہ رہا ہوں۔ جا تجھے بھول جا۔ کچھ کہ  
ریاض بھی ایکسٹنٹ میں مگر گیا۔

ریاض منہ ڈھک کر کڑھٹے لیتا ہے۔

دروازہ کھلتا ہے اور اکثر آتا ہے نسیم شمیم

میں کو بچھ لے کر آتے ہیں۔

نسیم۔ مانا۔ تم جاؤ۔

مہ نو۔ کیا فائدہ؟

نسیم۔ جاؤ تو سہی۔

مہ نو۔ (جاتے ہوئے)۔

پھر مجھے لے چلا اُدھر دیکھو

دل خانہ خراب کی باتیں

مہ نو چپکے چپکے ریاض کے پہلو میں جا کھڑی

ہوتی ہے۔ ریاض کی نظر پہلے مہ نو کے

پاؤں پر پڑتی ہے۔ آنکھ اٹھا کر دیکھتا ہوں

تو مہ نو کھڑی ہے۔ چہرہ پر ایک مسکراہٹ

آتی ہے پھر بخیمہ اور غمگین سا ہو جاتا ہے۔

ریاض۔ تم میرے پاس کیوں آئی ہو؟

مہ نو۔ (سر ہٹکاتے ہوئے) کیوں آئی ہوں۔

کیا مجھے آپ کے پاس آنے کی بھی اجازت

نہیں؟

ریاض۔ کسی شریف لڑکی کو مجھ گنہگار

کے پاس آنے کی اجازت نہیں۔ جاؤ میرے

پاس سے۔

مہ نو۔ ریاض بتم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔

اس کا ایفا تم پر فرض ہے۔

ریاض۔ وعدہ کرنا انسان کے بس میں ہے

اس کا ایفا اس کے قابو سے باہر (عجیب انداز سے

ہنس کر) میں نے اپنے باپ سے وعدہ کیا تھا

اور پورا بھی کیا۔ پر عجیب انداز سے میرے وعدوں

کا ایفا نہ لے ڈھنگ سے ہوتا ہے۔ ڈرو۔ ڈرو

میرے وعدوں سے اور ان کے ایفا سے بھاگو

بھاگو مجھ سے اور میرے گناہوں سے۔ جاؤ جاؤ

رعنائیں تمہارے قابل نہیں ہوں۔ ع

نہ جنت میرے قابل ہے نہ میں جنت کے قابل ہوں

مہ نو کھڑی رہتی ہے۔ ریاض اپنی بوتل اٹھا

لڑکھاتا گا تا چلا جاتا ہے۔

ریاض۔

در کوئے نیکنا می مارا گزر نہ داد ند

گر تو نمی پسندی تعمیر کن قصارا

مہ نو سر جھکائے نسیم اور نسیم کے

پاس آتی ہے۔

نسیم۔ کیا باتیں ہوئیں؟

مہ نو۔

کیا بلا عرض مدعا کر کے

بات بھی کھوئی التجا کر کے

میں نے سوچا تھا کہ ان کی دوست ہنر زندگی

گزار دوں گی لیکن قسمت کو یہ بھی منظور نہیں۔

بھاگتا چلا جاتا ہے اور بار بار یہی فقرہ کہتا ہے :-  
 ”بہت اچھی لگتی ہے۔ بہت اچھی لگتی ہے“  
 راستہ میں مددگار کو بھی آتی ہے۔ اس کے قریب تک جاتا ہے اور پھر وہاں سے بھاگتا ہے۔ آخر کو اسی طرح بھاگتا رہتا ایک طوائف کے گھر پہنچتا ہے۔

### سین (۲۲)

طوائف کا گھر۔ ریاض دیوانہ وار پہنچتا ہے۔ طوائف اٹھ کر سلام کرتی ہے پیگما دتکیہ کے آگے نشہ میں دھت گر جاتا ہے۔

**ریاض**۔ (سوکا نوٹ نوکر کے آگے پھینکتے ہوئے) بوتل لاؤ۔ جلد سی کرو۔ بہت اچھی لگتی ہو۔

اس فقرے پر طوائف ایک خاص ادا سے مسکراتی ہے۔

**ریاض**۔ (طوائف کی مسکراہٹ کو پہچان کر) تم ہمیں کوئی اور کچھ سنناؤ۔  
 استاد ساز ملاتے ہیں۔ طوائف گانا شروع کرتی ہے :-

خیر مرضی مولے از ہمہ ادلے۔ گھر کے جلے بن میں گئے۔ بن میں لگی آگ۔ بن سچا کیا کرے تیرے تن میں لگی آگ۔

قسمت میں جو لکھا ہے مٹایا نہ جائیگا بگڑا ہوا نصیب بنایا نہ جائے گا تینوں سر جھکائے چلی جاتی ہیں۔

### سین (۲۱)

ایک بہت بڑا بال روم ہے۔ ریاض ایک میز پر اکیلا بیٹھا پی رہا ہے۔ سامنے سے لوگ فینسی ڈریس پہنے آتے ہیں۔ ایک عورت شف کے کپڑے پہنے لمبی ٹیلی اورٹھے آتی ہے۔ ریاض کی نظروں میں سر نوکی صورت پھر جاتی ہے۔ جب اس نے شمیم کے ہاں اس کے آگے میز لگائی تھی اور شمیم نے شف کی ٹوپی اس کو پہنا دی تھی۔ پھر وہ منظر سامنے آتا ہے جب سر نو ٹوپی اتار رہی ہے اور یہ کہتا ہے ”رہنے دو بہت اچھی معلوم ہوتی ہے“

**ریاض**۔ بہت اچھی معلوم ہوتی ہو۔ بہت اچھی معلوم ہوتی ہے۔  
 یہ کہتا ہوا وہاں سے بھاگتا ہے۔ ریاض

## گانا

دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے  
آخر اس درد کی دوا کیا ہے

ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار  
یا الہی یہ ماحیر کیا ہے  
ہاں بھلا کر ترا بھلا ہو گا،

اور وردیش کی صدا کیا ہے  
گائے کے دوران میں بوتل آجاتی ہے  
اور ریاض شغل شروع کر دیتا ہے۔ جب  
طوائف یہ ختم کرتی ہے تو :-

ریاض :- (ایک نوٹ دیتے ہوئے) اور کچھ گاؤ۔  
طوائف :- جو حکم۔

ریاض :- (طوائف سے) ادھر آؤ۔ (گلاس  
دیتے ہوئے) پیتی جاؤ۔ گاتی جاؤ۔

طوائف :- (ذرا انکار کے انداز میں)  
حضور :-

ریاض :- (سوکا نوٹ دے کر) تمہارا  
حضور یہ ہے۔

استاد :- کیوں انکار کرتی ہے حضور  
سے۔ شرم نہیں آتی؟  
ریاض ایک خاص انداز سے مسکراتا ہے۔

طوائف کو اپنے پاس بٹھا لیتا ہے۔ وہ پی کر  
گانا شروع کرتی ہے۔

طوائف :- گانا

پی کے ہم تم جو چلے جھومتے مے خانے سے  
جھک کے کچھ بات کہی شیشہ نے پیانے سے  
ریاض :-

مست کر دیتی ہے پہلے ہی نگاہ ساقی  
آنکھ کے سامنے چلتی نہیں پیانے کی  
پی کے ہم تم جو چلے جھومتے میخانے سے  
جھک کے یہ بات کہی شیشہ نے پیانے سے  
با صد کرشمہ آں بت بدست می رود

خود می کند خرام و خود از دست می رود  
پی کے ہم تم جو چلے جھومتے میخانے سے  
جھک کے یہ بات کہی شیشہ نے پیانے سے  
طوائف :-

فائدہ کیا ہے تجھے بزم میں جل جانے سے  
شمع نے یہ بھی نہ پوچھا کبھی پروانے سے  
ریاض :-

پروانہ نیکلے نفت کہ در پیش شمع سوخت  
اگر نہ شد کہ سوختن غائبانہ چسیت  
جل گیا شمع کے آگے ہوا انجبا م بخیر

### سین (۲۳)

صبح کا وقت ہے۔ مرنو کا مٹی فول پر ٹپل  
 رہی ہے۔ ریاض اور رات والی طوائف  
 رکشائیں بیٹھے کامٹی فول کی طرف جا رہے ہیں۔  
**رکشا والا۔** (رکشا روک کر) یہ ہے کامٹی  
 فول حضور!

مہ نوان دونوں کو دیکھ کر درختوں میں  
 چھپ جاتی ہے۔ یہ دونوں اتر جاتے  
 ہیں۔ ریاض کے ہاتھ میں بوتل ہے۔  
 ٹپلٹپلٹے اس درخت کی طرف جا نکلتے  
 ہیں جس کے نیچے مرنو بیٹھی تھی۔ ریاض کے  
 سامنے مرنو کی تصویر پھر جاتی ہے۔ اتنے  
 میں طوائف اس درخت کے نیچے ہالٹھتی  
 ہے۔ اب جو ریاض ادھر دیکھتا ہے تو  
 مرنو کی جگہ طوائف نظر آتی ہے۔ اس کو  
 دیکھ کر سخت غصہ آتا ہے۔

**ریاض۔** (طوائف کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے اٹھاتے  
 ہوئے) جاؤ جاؤ۔ یہ جگہ تمہارے قابل نہیں ہے  
 (اس کو رکشا کی طرف لے جاتا ہے۔ اور اس میں  
 بٹھا کر رکشا والے کو دس کا نوٹ دے کر) لیجاؤ  
 جہاں سے لائے تھے وہاں پہنچا دو۔

سوزِ فرقت سے نہ آگاہ ہوا پروانہ  
 شمع نے یہ بھی نہ پوچھا کبھی پروانے سے  
**طوائف۔**  
 تم نے دیکھی بھی ہے اس شوخ کی مستی بھری آنکھ  
 جلتی جلتی ہے جھلکتے ہوئے پیمانے سے  
**ریاض۔**

مے می چکر از چشمش جانا نہ چنیں باید  
 از گردشِ خود مست است پیمانہ چنیں باید  
 تم نے دیکھی بھی ہے.....  
 ہماری تو بس اب اسے شیخ اتنی بادہ نوشی کر  
 نشیلی آنکھڑیوں کو دیکھنا مخمور ہو جانا  
 تم نے دیکھی بھی ہے.....  
**طوائف۔**

آپ آجائیں تو شاید کہ قرار آجائے  
 دل بے تاب بہلتا نہیں بہلانے سے  
 اس شعر پر ریاض دیوانہ وار کہتا ہے:-  
**ریاض۔** مت گاؤ۔ یہ مت گاؤ۔

دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھک  
 لیتا ہے۔ اور تکیہ پر سر  
 تکیا دیتا ہے۔

قلندرانہ گنہ می کم نذارم باک  
از آنکہ رحمت حق عاشق گناہن است... صیما...  
بنکار و آج خوب چلو سیکہ کو ذوق  
چھوڑو کہیں طیفہ بہت بڑا چکے... صیما...  
ریاض گاکر غموش بیٹھ جاتا ہے۔ اور بوتل  
منہ سے لگاتا ہے۔

ریاض۔ (نشہ میں دھت) رعنا۔ رعنا۔ میں نے  
تجھ کو اپنے پاس سے جھڑک کر نکالا تھا۔ کاش میں  
تجھ سے معافی مانگ سکتا۔ رنڈی تو جہاں بھی  
تھی وہاں جا بیٹھی۔ ہم نے اس کو نکال دیا۔ وہ  
خاک ہمارے آنکھوں کا سرمہ ہے۔ ہم آنکھوں  
سے لگائیں گے۔ (اٹھتا ہے) ہم آنکھوں سے لگائیں گے۔

درخت کی طرف بھاگا ہوا جاتا ہے۔ سامنے  
مرہ نو نظر پڑتی ہے۔ وہ ہاتھوں سے منہ ڈھکے  
بیٹھی رو رہی ہے۔ یہ ذرا جھجکتا ہے پھر دوڑ کر  
اس کے پاؤں پر گر جاتا ہے۔

ریاض۔ (دگرگڑا گڑا کر) معاف کر دے رعنا۔  
مجھے معاف کر دے۔

رعنا چپ بیٹھی محبت بھری نظروں سے  
اس کو دیکھتی رہتی ہے۔

رعنا۔ چاہتا تھا کہ ایک بار تجھ سے معافی مانگ لوں

اس کے چلے جانے کے بعد بہنتا ہے اور اپنی  
بوتل لے درخت سے ٹھوڑی دور ایک چٹان  
پر درخت کی طرف پیٹھ کر ہو بیٹھتا ہے۔ پنی  
شروع کر دیتا ہے اور گاتا جاتا ہے۔

منمارہ قلندر سزدار بہن نہائی  
کہ درازو دور بینم رہ و رسم پارسائی  
محفل دعتو تا دیر سے کی قائم  
یہ ہے میخانہ ابھی پی کے چلے آتے ہیں... صیما...  
تو پی تو سہی تو بہ بھی ہو جائے گی زاہد  
کم بخت قیامت ابھی آئی نہیں جاتی... صیما...  
اس دوران میں مرہ نو درختوں کے پیچھے سے  
نکل کر اسی درخت کی جڑیں آن بیٹھتی ہے۔

ریاض :-

خلق می گوید کہ خسرو بت پرستی می کند  
آرے آرے میکیم با خلق عالم کافریت  
خدا پرست مرابت پرست می گوید  
خداش خیر و دانا ہے ست می گوید... صیما...

چشم زبہ کلہی کا سماں کلاہ من است  
زمین بساط درد و دست بارگاہ من است

گدائے عشقم و سلطان وقت خویشتم  
نیا ز مسکنت و عجز و غم سپاہ من است

میری منگیتر؟

مہ لڑکی آنکھیں خوشی کے آنسوؤں سے دھبیا  
جاتی ہیں اور وہ مجھ جیسے انداز میں سر جھکا لیتی  
ہے۔ ریاض مہ لڑکے دونوں ہاتھ اپنے آٹھوں  
میں دبا کر اس کی طرف محبت سے دیکھتے  
ہوئے کہتا ہے :-

ریاض۔ مہ لڑو! میں گنہگار ہوں۔  
مہ لڑو۔ کچھ بھی سہی۔ آپ میرے لئے تودینا ہیں  
مجازی خدا ہیں۔

ریاض۔ کیا تم مجھ سے کبھی میرے گناہ کی  
بابت نہیں پوچھو گی؟  
مہ لڑو۔ مجھے کیا حق ہے؟

ریاض۔ حق تو ہے پوچھنا نہیں۔  
مہ لڑو۔ (مسکرا کر) اد نہیں۔

ریاض مہ لڑو کا ہاتھ پکڑ کر اٹھاتا ہے۔ دونوں  
گاتے ہوئے آگے بڑھتے ہیں۔

گانا۔ مل گیورے مورانگ سنگاتی۔ مل گیورے  
مورانگ سنگاتی۔

مل گیورے.....

راست میں ریاض کی بوتل پڑی ہے وہ ٹھوکر

ماریا چلا جاتا ہے :-

میں نے اس دن بد تمیزی کی تھی۔ شرمسار ہوں  
مجھے معاف کر دے رعنا۔ میں تیرے قابل نہیں ہوں  
اس لئے تجھ سے دور بھاگتا ہوں۔ میں تیرے  
بھیلے کو تجھ سے دور بھاگتا ہوں۔

اتنا کہہ کر اٹھنا چاہتا ہے۔ مہ لڑو امن  
پکڑ لیتی ہے۔ ریاض مڑ کر دیکھتا ہے او  
بیٹھ جاتا ہے۔

ریاض۔ (رعنا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر) رعنا میں اس  
ہاتھ کے قابل نہیں رہا۔

مہ لڑو۔ (آنکھیں پٹی کے ہوئے) یہ ہاتھ تو تقریباً چار  
سال ہوئے آپ کا ہو چکا۔  
ریاض۔ کیونکر؟

مہ لڑو۔ پنجوں کا کیا۔ بڑے بوڑھوں کا کیا۔  
بزرگوں کا کیا۔

ریاض۔ مطلب؟

مہ لڑو۔ مطلب یہ کہ میرا نام رعنا نہیں  
مہ لڑو ہے۔

ریاض۔ (سوچ کے انداز میں) مہ لڑو۔

مہ لڑو۔ جی ہاں مہ لڑو۔ آپ کی..... کنیز  
آپ کی لڑائی۔

ریاض۔ (سوچ کر چہرہ پر ہنسی کے آثار) مہ لڑو

## آغاز و انجام عیش

عیش و طرب کا نقشہ تھا ہر سو جما ہوا  
پھولوں کا فرش چار طرف تھا بچھا ہوا  
نازد و نیاز کا تھا فسانہ چھڑا ہوا  
اندر کا سا اکھاڑا تھا ہر سو جما ہوا  
گردابِ ناف اور بھی چکر پڑا ہوا  
یاستی و شباب کا دریا چڑھا ہوا  
یاعشق دیوتا کا تھا خیمہ گڑا ہوا  
لا تقنطوا زبانون پر سب کی چڑھا ہوا  
عذاب لب کوئی تھا کہیں چستا ہوا  
دامنِ حیا کا ہاتھ سے ان کے چھٹا ہوا  
اور کچھ جوانیوں کا نشہ تھا گھٹا ہوا  
گردن میں ایک اسکی اک اس کی پڑا ہوا  
یا نورِ طہر تھا سادہ داماں جیپا ہوا  
زہرا کا رنگ آج تھا پھیکا پڑا ہوا  
ہر عضو جسم سا نیچے میں اس کا وصل ہوا  
تھا اس کی ٹھوکروں میں زمانہ پڑا ہوا

کل شب شب نشاط تھی احباب جمع تھے  
ساتی تھامے تھی بادہ و مینا کا دور تھا  
معتوق مست ناز تھے عاشق نیا رکیش  
ہر مہ جبین رشکِ قمر تھا خدا گواہ  
سیلی شکم پر سیلِ طرب کا پیام تھی  
سینہ پر مے فروش کے معکوس جام تھے  
یا بلبلے تھے قلبِ زمِ عیش و نشاط کے  
آوازِ نائے و نوش تھی ہر سمت سے بلند  
تھا شربت وصال کا ہر مست جمعہ کش  
انگیا کا ہوش تھا نہ دوپٹہ کا ہوش تھا  
معتوق مچو ناز تھے مست شراب تھے  
دستِ نگار و دستِ طلب ایک تھے وہاں  
خانوس میں تھی شمع کہ پردے میں شعلہ رو  
آواز گھنگروں کی سرچرخ جاتی تھی  
نوخیز مست ناز طرحدار بادہ کش  
مصرفِ رقص صرف ادا مچو ناز تھی



آتا تھا زہد و ہاں پہ نگر کا نپتا ہوا  
 اور صبح ہوتے کیا کہوں محفل میں کیا ہوا  
 آنسو جے تھے چہرہ پہ سر تھا جھکا ہوا  
 ماتھے پہ ایک کالا سا ٹیکہ لگا ہوا  
 جیسے کتاب عیش کا صفحہ پھٹا ہوا  
 صبح تھا زہر عشق کا دفتہ رکھلا ہوا  
 جیسے ہو گھر میں کوئی جنازہ پڑا ہوا  
 تھا ایک سمت بزم میں طبلہ بڑا ہوا  
 یادست مست سے کوئی ساغر چھٹا ہوا  
 جس طرح غم میں عیش کا لشکر گھرا ہوا  
 جیسے غزل کی بحر میں لوح لکھا ہوا

لغز بیدہ پا داؤں میں وہ مستیاں گھلی  
 وہ شب شب برات تھی ہرمت عیش تھا  
 فانوس میں تھی شمع کفن میں ہو جیسے لغز  
 بیوہ کی طرح سر سے قدم تک سفید پوش  
 محفل کی صبح ہوتے ہی حالت یہ ہو گئی  
 شب کو بہار عشق تھی اور جن عیش تھا  
 محفل خموش صدر میں اک گاؤں تکیہ تھا  
 سینہ پہ داغ محفل دو دشنیں لئے ہوئے  
 سامان عیش بکھرے پڑے تھے زمین پر  
 چہرہ کے گرد زلف تھی معشوق مجو خواب  
 تنٹھے پڑے تھے بزم میں پران کا تھا یہ حال

محفل سچی سجائی تھی لیکن اداس اداس  
 اک رات کی دلہن پہ رنڈا پا چڑھا ہوا



## اسی مصنف کی دیگر تصانیف

دلی کا سنبھالا	عمر	چند افسانے	عمر
ہم اور وہ	عمر	ناکام	عمر
میرلا و شریف	۴۴	شرح درد	عمر

پتہ :- اردو مجلس پبلشرز، میا محل - دہلی

تعداد ۵۰۰

نومبر ۴۴ ۶۱۹

مطبوعہ جناح پریس لال کنوار پریس



۱۹۴۵

(1)

۸۹۱۵۶۴

DUE DATE

Ram Bhai Saxeena Collection

۲۲.۲۷

Ram Babu Saksena Collection

1915

(1)

1915

Date	No.	Date	No.